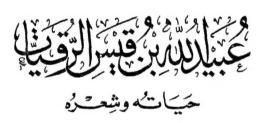


تأليف الدكور إراب يم عبد الرحمن

# دراسات في النراث العربي

- 1 -



تاليف الد كورا برامسيم عبدار حمن

# بسثمالله المرحمن الرحيم

هذه الدراسة ، في الأصل ، جزء من رسالة كنت تقدمت بها عام ١٩٥٩ لنيل درجة المنجستير من جامعة عين شمس موضوعها : «شعو عبيد الله بن قيس الرقيات : تحقيق ودراسة » . فلما سافرت ال ابجلترا اللدراسة وعدت بعد أربع سنوات أحسست أنه قد طرأ على تفكيرى تحول كبير باعد بيسني وين كثير من الآراء التي نوصلت اليها وتحمست لها في هذه الدراسسة سواء ما يتصل منها بشعر الشاعر خاصة أو الشعر الأموى عامسة – ثم حسال زمن بيني وبين نشرها ، ولكني عدت فاقتنعت بأنه من الخير ألا يضيع هذا الجهد المبدول فنشرت الدراسة ، ولكني لم أوفق ، حي الآن ، لنشر ديوانه الذي حالت ظروف عديدة دون طبعه وإذاعته على القراء .

وهذه الدراسة التي أقدمها لقراء العربية هي نفسها نص القسم الثاني مسن الرسالة التي حصلت بها على درجة الماجستير ، لم أغير فيها شيئا . وسسوف يرى القارئ فيها الحاحا على قضايا بعينها تنصل بمكانة الشاعر في حركسسة الشعر في العصر الأموى ، وتأثره بفن الغناء على أيامه ، وهي قضايا تنبسع في الحقيقة من منهج بعينه في دراسة الشعر لم أعد أتحمس له كثيرا على الرخسم من ذبوعه بين عامة الدارسين المحدثين .

كما سيجد القارئ فيها حرصا على تحقيق رواية الديوان ، وتوثيق قصائده وتوقيتها ، وهي محاولة قل خرجت بشعر ابن قيس الرقيات الى صورة جديدة مخالفة أشد المخالفة للصورة القديمة في خطوط انه وطبعاته المختلفة. واني لأرجو أن يتاح لى ، يوما ما ، طبع هذا الديوان في صورته الجديدة.

### د. ابراهيم عبد الرحمن

# عبيدالله بن قيس الرُّقَيَّاتُ حيانه وشعره

# الفصت لاالأول

ابن قيسَ الرقتَ ات عصره وحياته

# (١) العياة السياسية

VAAAAAAAAAAA

أقام الخلفاء الراشدون نظام حكمهم على أن يسيروا في المسلمين سميرة النبي الكريم من تحقيق العدل المطلق ، وإقامة المساواة بين الناس ، ولكسن أمورا حدثت لعهد عثمان ، غيرت من سير الأحداث تغييرا تاما ، وامتحنث المسلمين \_ في القرن الأول وشطر من القرن الثاني \_ بكثير من الفتن والمحن والخطوب .

ومنذ أن قتل الثائرون عثمان أصبح السيف الوسيلة المشروعة للفصـــل في الخصومات السياسية التي اتخلات طابعا عصبيا في ذلك الوقت ، وانفتح بذلك باب الحروب الأهلية على مصراعيه .

وقد واجهت المسلمين \_ إثر مقتل عثمان \_ مشكلتان خطيرتان ، تتصل إحداهما بانتخاب خليفة جديد بحفظ عليهم نظامهم وسلطاتهم ، ويقيم فيهم حدود الله ، وتتصل الأخرى بالتحقيق في مقتل عثمان ، هذا الخليفة الذي اجترأ الثائرون عليه . ولم يكن عثمان فردا عاديا من أبناء هذه الدولة الضخمة ،

<sup>(</sup>١) انظر أنساب الأشراف ( المطبوع) : ٥٧/٥ .

وإنما كان خليفة اتتخبه المسلمون وأعطوه عهدهم على السمع والطاعة ، ثم هو قبل ذلك كله صحابى جليل .

#### -1-

وقد سارع المسلمون في المدينة إلى مبايعة على بالخلافة : وألحوا عليه في قبولها (١) ، وظهرت بوادر الفتنة منذ أن جلس على لأخذ البيعسة ، فقسد المتنع (٢) عليه نفر من الصحابة أبوا أن يبايعوا . فلم يلح عليهم ، ولم يسمع إلى إكراههم على بيعته .

وهم على بالتحقيق في مقتل عثمان ، ولكنه لم يستطع أن يمضى في التحقيق إلى غايته ، فقد شغلته عن ذلك أحداث بدأت بتحرك عائمة وضي الله عنها المحرة ، حيث أعلنت أن عثمان قتيل مظلوما ، ودعت الثار من قاتليه ، وقد النف حولها عدد من الثائرين ، وانضم إليها طلحة والزبير ، وأخصل الالتهم يعدون العسدة الشورة على الخليفسة . وأحس الخليفسة بهذا الخطر الجديد الذي ينفر بفتنة أشد على المسلمين من فتنة عثمان : فقر رأيه على الخروج ، ليرد هؤلاء الخارجين عما انتووه ، فيحفظ على المسلمين رئيمهم ووحدتهم . وقد اضطره سير الحوادث إلى قتال الخارجين في وقعسة الجمل ، وقتل فيها طلحة والزبير ، وعقد أهسل البصرة صلحا مع على ، الحراق كله بخلافته ، فبقى هناك ، واتخذ الكوفة مقرا له .

<sup>(</sup>١) للصدر نفسه : ٥ /١٥٣ .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه : ٥ / ٣٦ و مابعدها .

و في انشام الخذ معاوية - والي عثمان القوى - من مقتل الخليفة وسسيلة لمصرف الخلافة عن بني هاشم إلى بني أمية . فامتنع من أول الأمر عن مبايعة على . والدخول فيما دخل فيه جماعة المملمين .

ولم يكشف معاوية عن أهدافه ، وإنما أعلن أنه ولى الإمام المقتول ، وأن من حفة وواجبه - قبل غيره من الأقارب - أن يتأر له من قاتليه ، وكانت حجة معاوية أن يحقق على في مقتل عثمان ، ويسلم إليه قاتليه ، فتلزمه بعسد ذلك بيعته ، وكانت حجة على أن يلخل معاوية أولا فيما دخل فيه عامسة المسلمين ، حستى يشرع في إنفساذ أمسر الله فيمسن قتلسوا الإمساء المقتول . وقد سار على إلى الشام ووقعت بينه وبين معاوية خطوب كشيرة انتهسست بسوقعسة 1 صسمةين الساسي لم تعسسه بالأمسة الإسلاميسة إلى مساكات عليه أيام عمسر ، من النصح للإمسام ونظاعسة الله .

وقد ترك المسلمون و صـــفين ؛ هذه وهم أحزاب ثلاثة :

وهكذا تفرق أمر المسلمين ، وانتشرت الفوضى في كثير من الامصـــار الله الإسلامية . وكبرت غارات الحــــراق العــــراق والحجاز . وأخذ على يعد نفسه وجيشه للدفاع عن خلافته . ومنذ ذلك اليوم انقسمت الدولة الإسلامية إلى دوانين :

#### -1-

وقسد انتهى الأمسر إلى معاويسة بعسد مقتسل الخليفسسة عسلي ، وبمسوت عسلي رضى الله عنه انتهى نظام الخلافة ، كما كان يفهمه السلف وكما وضع أسسه أبو بكر وعمر رضى الله عنهما . فقد استقلَّ معاوية بالحكم وانحصر في بني أمية ، وتحمول به إلى ملك يُورَّ له الآباء للأبناء .

وقد مضت خلافة معاوية هادئة مستقرة إلا من هذه الحروب الصغيرة التي كانت تثور من حين لآخر بينه وبين الخوارج . وما كان ينهض بـــه من الفتوح الخارجية ، حتى كانت بيعة يزيد التي عدها الهاشميون خرقا لعهــــد معاوية مع الحبين ، وعدها الحجازيون انتصارا المشام على الحجاز ، ولليمنية على المضرية مما أثار حفيظة نفر من شيوخ قريش أبوا أن يبايعوا ليريد إلى أن مات معاوية وولى يزيد من بعده ، فكانت تلك الخطوب الشديدة التي قتــــافيها الحسين ، وأبيحت فيها المدينة ، وحرقت فيها الكمبة .

ومن هؤلاء النفر الذين أبوا أن يبايعوا : الحسين وابن الزبير ، وقد اعتكارً بالبيعة ليريد على والى المدينة « الوليد بن عتبة » حين بلغتهما و فاة معاويـــة ، واجتهدا في مراوغته واستمهاله حتى دبرا أمرهما تدبيرا حسنا ففرا بليـــــــل لاجئين إلى مكـــة (١) .

<sup>(</sup>١) أنظر تاريخ الأمم والملوك للطبري ٦ /٩٣ .

وقد أقام الحسين بمكة ، واتصلت الرسل بينه وبين مؤيديه في الكسوفة ، أتته كتبهم بمبايعته والتمكين له من أمور الخلافسة ، وقد كثرت هسلم الكتب ، وكثر اللين أمضوها من أشراف القبائل ورؤسائهم ، فأغسرت الحسين بالخروج إليهم ، والوثوق بهم ، وشاور في ذلك نفرا من أهسل بيته وأبناء عمومته ، فحذروه مغبة هذا الأمر ، (١) وقال له ابن عباس قولته المشهورة : «إن قلوبهم معك وسيوفهم عليك » ! وأما ابن الزبير فقد حسن له الخروج ، وشجعه عليه ، وقال له (٢) : «أما لو كان لى بها (بالكوفة) مثل شبعتك ما عدلت عنها » !

وقد فطن (٣) ابن عباس إلى ما يريد إليه ابن الزبير من دفع الحسين إلى الخروج إلى العراق ، حتى يخلو له جو مكة ، فيدعو لنفسه ، ولم يكن ليجرؤ على ذلك والحسين بها ، لما يعلم من تعظيم الناس له ، وتقديمهم إباه عليه .

ولم يفلح ابن عباس ، ولم يفلح كثير من القرشيين معه في أن يخوفسسوا الحسين بأس ابن زياد ، وغدر أهل العراق ، ومضى الحسين لوجهه ، فحلت الكارثة به وبنفر من أهل بيته ، فقتله العراقيون الذين كتبوا إليه ، وكانوا بحق كما قال ابن عباس : قلوبهم معه وسيوفهم مع بنى أمية عليه .

. وقد انتهت محنة الحسين إلى الحجاز ، فأحفظت أهله على يزبد خاصـــة ، والأمويين عامة ، وأخذ الناس يتحدثون بهذا الخطب ، فيكثرون الحديث، ويلومون بنى أمية فيكثرون من اللوم ، وينكرون على يزيـــــد هذا التردى

<sup>(</sup>١) أنظر المصدر نفسه: ٣/٥١٦ ومايعدها.

<sup>(</sup>٢) أنظر البداية والهاية لابن كثير: ٨ /٢٠٠ .

<sup>(</sup>٣) انظر المصدر نفسه: ٨/١٦٥، وتاريخ الأمم والملوك: ١٧/٥

في الاثم الذي جعل طاعته ـ في نظر أهل المدبنة ـ غير واجبة . فخرجوا عليه

وأقاد ابن الزبير من مقتل الحسين .وأحسن استغلاله في الدعوة لنفسه ، فقد خلا له جو الحجاز والعراق. وأخذ بتناول يزيد في سيرته وخلقه، فيذبع فيه من الشر ماينفر الناس منه .

وأحس يزيد بأذ مقتل الحسين لم يكن خيراً ، وإنما أضاف شراً إلى الشر، وعظم من أمر ابن الزير . ومهد لظهوره على هذا النحو ، فصمم يزيد على أن يبلغ من ابن الزيير مابلغه من الحسين حين خوج عليه ، ولكن أنباء وصلته فأزعجته وأثارته . فقد ثار أهل المدينة بعامل يزيد ، فأخرجوه ، وببنى أمية فحصروهم . ثم طردوهم إلى الشاء .

ولم يكتف يزيد برد الخارجين عليه من أهل المدينة إلى طاعته حين سير إليهم مسلم بن عقبة . وإنما أذن له في أن ينتقم منهم ، ويمعن في التنسكيل بهم . فيبيح المدينة اللاثا لجنده يقتلون وينهبون ، و يستبرحون ماعصم الله من الحرمات . وقد أسرف مسلم في الفتل ، وأسرف جنوده في السلب ، وأخل البيعة 'يريد على أن أهل المدينة خول لا له . يحكم في مالهم وأنفسهم ، ثم تحول الجيش عن المدينة إلى مكة . فحاصر وا فيها ابن الزبير ، ورموا البيسست و بالمنجنين ، وحرقت الكعبة . واتصل الحصار حتى جاءهم موت يزيد .

ويروى المؤرخون أن الحصين بن نمير (١) قائد جيش الشام لما علم بموت يزيد بن معاوية ، كف الشاميين عن ضرب الكعبة ، وتقدم إلى ابن الربسير يطلب منه أن يتوجه معه إلى الشام ليأخذ له بيعته . وحسن له هذا الأمسر .

 <sup>(</sup>١) وكان ولى إمرة الجيش بعد موت سلم بن عقبة وهو في طريقه إلى مكة .
 انظر البداية والنهاية : ٨ / ٢٢٥ .

وأخد يكلمه سراً ويقول: « إن كان هذا الرجل قد هلك فأنت أحتى الناس بهذا الأمر بعده ، فهلم فارحل معى إلى الشام فوالله لا يُختلف عليكائنان(١)». فلم يثق به ابن الزبير ، وأغلظ له في المقال ، فنفر منه ابن نمير .وقال : « أنا أدعوه إلى الخلافة وهو يغلظ لى في المقال(٢) » وكر بجيشه راجعاً إلى الشام .

# - 4-

واضطرب أمر الخلافة في الشام اضطراباً عنيفا بعد ووت يزيد بن معاوية. فقد أخرج عبيد الله بن زياد من البصرة . وثار الضحاك بن قيس بالكوفة ، وأعاز إلى عبدالله بن ازبير وأخذ في الدعوة له (٣) ، وكاد يتم لابن الزبسير أمر الشام . لولا أن تدخل لا حسان بن مالك بن بتحدّل الكلبي لا عامل يزيد على فلسطين ، وكان هدفه حصر الحلافة في خالد بن يزيد بن معاوية لحنولته الكلبية ، فسعى في عقد اجتماع في الجابية (٤) . وقد اشتد الخلاف في هذا الاجتماع . وانقسم المؤتمرون فريقين : فريق انحاز إلى جانب خالد بن يزيد، وكان يترعمه بالطبع أخواله من بني كلب ، وفريق كان يرى في خالد هسذا في غرا صغير السن لا يستطيع النهوض بهذا الأمر وحده ، وأنه ليس كفؤا لابن الزبير . وكان لكل من الفريقين أطماع سياسية ، وأهداف معينة تحكم لابن الزبير . وكاول التأثير في سير الحوادث على النحو الذي يحقق آ مالهم .

<sup>(</sup>١) البدايةو النهاية : ٨ / ٢٢٦ .

<sup>(</sup>٢) المعدر نفسه .

<sup>(</sup>٣) انظر أنساب الأشراف الطبوع ( ٥ /٢٢٧ ومابعدها ) .

<sup>(</sup>٤) الممدر تقسه .

سلطانهم الذى مهد له معاوية ، ومكن له يزيد في خلافته . ونجد في الجسدل الذى ثار بين زعماء الفريقين ، صدى هذه المطامع وتلك المخاوف واضحافي عاولة مالك بن هبيرة استمالة الحصين بن نمير إلى جانبه في الدعوة لحالد ، محذرا من سيطرة المروانية فيما لو أصر على تنصيب « مروان بن الحكسم » . ويدل هذا على أن المروانية كانت على خلاف مع البيت السفيائي ، وقد اشتد هذا الخلاف في اجتماع « الجابيسة » .

وقد واجه « بنو سفيان » في هذا الاجتماع أخطاراً ثلاثة ، كان عسلى المؤتمرين اعتبارها عند اختيار الخليفة الجديد : خطر المروانية ، وخطسر القيسية التى خرجت بقيادة « الضحاك بن قيس » وخطر الزبيرية التى يترعمها شيخ قرشى من صحابة الرسول : لايدانيه في فضله ومكانته الدينية واحد من المرشحين من بنى أمية .

ويصور ذلك كله هذا الجلمل الذي ثار بين همالك بن هبيرة ، و ه الحصين ابن نمير ، وقد رواه البلاذري في أنساب الأشراف ، فقال(١) : و . فقال مالك : هلم بنا مع خالد بن يزيد فقد عرفت كيف كانت منرلتنا من أبيه ، فقال الحصين : لا والله ، لا يأتينا الناس بشيخ ونأتيهم بصبى ، فقال مالك : ويحك ، مروان وآل مروان يحسدونك على سوطك وشراك تعلك ، وظل شجرة تستظل بها ، ومروان أبو عشرة ، وأخو عشرة ، وعم عشرة ، وإن بايعتموه كنتم عبيدا لهم ، ولكن عليكم بابن آختكم خالد . فقال الحصين : مروان شيخ قريش والمطالب بدم الخليفة المظلوم ، وهو يدبرنا ويسوسنا ولا يحتاج إلى أن يدبر ويساس ! ه

ويستطرد البلاذرى في روايته فيقول : 3 وذكر بعضهم عبدالله بن عمر

١٣٥ – ١٣٤/ ه : ٥ / ١٣٤ – ١٣٥

ابن الخطاب ، فقال رَوْح بن زِنْباع : إنكم تذكرون عبدالله بن عمروفضله ، وهو كما ذكرتم إلا أنه ضعيف ، وليس صاحبُ أمة محمـــــــــــــــــــ بالضعيف ، وتذكرون ابن الزبير ، وهو والله ابن حوارى وسول الله ، وابن أسماء بنت أبى بكر ذات النطاقين . وهو بعد كما ذكرتم في قدمه ، ولكنه منافق ، خلع خليفتين : يزيد بن معاوية ومعاوية بن يزيد ، وسفك الدماء ، وشق العصا : وأما مروان فما كان في الإسلام صَدَّع إلا كان ممن شَعَبَته ، وهو الذي قاتل عن على بن أبى طالب يوم الحمل ، ورمى طلحة فاستقاد منه لعثمان ، أنبايع الصغير وندع الكبير (1) ؟ ع

وثم يكتف المجتمعون في ٥ الجابية ٤ – فيما يقول البلافرى (٢) – بالبيعة لمروان وحده ، وإنما تجاوزوه إلى خالد بن يزيد من بعده ، ثم لعمرو بسن سعيد الأشدق ، وكان هذا حلا وسطا ، قصدوا به إلى إرضاء الكلبية أخوال يزيد بن معاوية ، محاولة للتقليل من خطر المروانية ، لأن هذا الخطر سوف ينتهى بمروان بن الحكم ، وهو شيخ كبير .

وقد واجهت قريش خطر ۵ كلب ٤ في موضعين :

الأول ، في محاولة الدعوة لمخالد بن يزيد على نحو ما رأينا ، وخالد فتى صغير وعن طريق استخلافه كان يمكن التوسع في سيطرة «كلب ، عسلى سائر العرب ، ومن بينها قريش .

والثاني ، مايذكره البلاذرى من أن خالد بن بحدل ـــ الذى كان واليساً ليريد على فلسطين ــ أخذ في طلب البيعة لنفسه ، ثم سلم الأمر لمروان بن الحكم ، وفي ذلك يقول (٣) :

 <sup>(</sup>١) أنساب الأشراف المليوع (٥/١٣٤ – ١٣٥).

<sup>(</sup>٢) للمدر تقبه ٥ /١٣٥ .

<sup>(</sup>٣) المبدر تقييه .

فإلا يكن منا الخليفة نفسمه فما نالهما إلا ونحن شمهود

نزلنـــا لكم عن منىر المك بعدما 🔻 ضللتم ومــــا أن تستطيعون منبــــرا

وقد كان لهذه العوامل والمصاعب التى واجهت مسألة اختيار الخليفة الجديد، أثر كبير في الدعوة لمروان وانتخابه . وعلى الرغم من أن المجتمعين في و الحابية و قد تحفظوا في قراراتهم – كما بينا – إرضاء للأهواء والآراء المتباينة ، فإن الخلافة قد سارت في نفس الطريق التى ارتضاها معاوية . أعنى طريق الوراثة ، فقد أخلف مروان عبد الملك ، وأخلف عبد الملك الوليد ، وهكذا صدقت نبوءة مالك بن هبيرة .

لعمسرك ما أدرى ، وإنسى لسسسائسل

على النــاس . يعطـــى من يشـــــاء ويمنــــع

#### - 8 -

وواجهت مروان منذ البدايـــة مشكلتان خطير تان ، تتصـــل إحداهــــا و بالضحاك بن قيس الفهرى ، وتتصل الأخرى و بعبدالله بن الربـــير ، ،

<sup>(</sup>١) الصاد تقيه.

<sup>(</sup>٢) الصدر نقسه.

<sup>(</sup>٣) خيط باطل : لقب مروان بن الحكـــم .

وقد استطاع به مروان به -- بمساعدة القبائل اليمنية ولا سيما كلب-- أن يقضى على حركة و الضحاك به في « مرج راهط (١) به المعروفة : وهي تعتبر من وجهة النظر العسكرية ، صفين ، ثانية .

وقد كانت هذه الواقعة مقدمة لحروب كثيرة بين قيس وكلب ، ثم بين قيس رتغلب، (٢) استمرت زمنا طويلا ، ودار حولها كثير من الشعر الذي يكننا اعتباره شعرا سياسيا من حيث الأسباب واللواقع التي دعت إليه ، وهي التعصب للزبيريين من جهة قيس ، وللأمويين من جهة كلب(٣) . وقد تحولت هذه الوقائع من صراع سياسي في سبيسل الخلاقة إلى صراع قبسلي تحكمه التقاليد الجاهلية بكل ما فيها من حمق واعتداد بالقبيلة ورعاية لأحسابها ومات مروان قبل أن يدرك من ابن الزبير شيئا ، وخلفه ابنه عبدالملك ، وفي عهده تجددت المحاولات للقضاء عليه .

وقد استفحل أمر عبدالله بن الزبير في أيام عبد الملك، فقد خلص له الحجاز كله ، وتمكن - بفضل شجاعة أخيه مصعب - من القضاء على المختار الثقفي وانترع العراق منه في سنة تسع وستين للهجرة ، حيث أقام حكما مستقلا عن حكم أخيه في الحجاز. وقد أثار مقتل المختار الشيعة كثيراً ، فقد أوضح نيات

<sup>(</sup>١) انظر خبر هذه الوقعة في أنساب الأشراف( المطبوع ) ه /١٣٦ – ١٤٦ .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه : ٥ /٣٠٨ – ٣٢٢ ، والكامل في التاريخ : ٤ /٢ ومابعدها .

<sup>(</sup>٣) في الجزء الخامس من أنساب الأشراف البلاذرى حظ لا بأس به من هد الشعر ، وهو ليس شمراً حزيبا بللمني المفهوم وإنما هو هجاء وحماسة . انظر المصدر نفسه ه ١٣٦/ – ١٤٩ ، شمراً حزيبا بللمني المفهوم وإنما هو هجاء وحمال الدكتور شوقي ضيف لنقائض جرير والأخطل تعليلا سياسيا يتصل بما ثاو من حروب بين قيس وتغلب، ومن لف ثفيها من القبائل اليمنية التي ناصرت الأمويين ، نقد أخذ جرير جانب قيس ، وأخذ الأعطل جائب قبيلت تغلب : انظر التطور والتجديد في الشعر الأموى ١٣٣ – ١٣٤

ابن الزبير تجاههم ،ولا سيما أن و المختار ، كان قد أخذ في القضاء على قتلة الحسين من أهل الكوفة الذين كافوا يهربون إلى ابن الزبير ويحتمون به .(١)

وأيقن عبدالملك أن في القضاء على مصعب قضاء على أخيه عبدالله ، فصمم على استخلاص العراق أولا . وقد عمـــد الخليفة الأموى إلى إفساد رؤساء القبائل ووجوه الناس على مصعب ، فاشترى الكثيرين منهم بوعود زائفة ، يلغ من زيفها أن عبدالملك كان يكتب للكثيرين بولاية المصر الواحد ، يريد بذلك إلى خداعهم ، والسخرية منهم (٢) .

وكان مقتل مصعب واستيلاء عبد الملك على العراق إيذانا بالقضاء على خلافة الزبيريين ، وكان على عبدالله بن الزبير أن ينتظر مصيره المحترم في الحجاد .

<sup>(</sup>١) انظر أنساب الأشراف ( المعلموع ) ه /٢٣٧ ، ٢٥١ ، ٢٥١ ، البداية والنهاية ٨ /٧٧٠

<sup>(</sup>٢) انظر أنساب الأشرات .

 <sup>(</sup>٣) المسار تفسه ٥ /٣٣٨ – ٣٣٤ .

<sup>(</sup>٤) المعار الميه ه /٣٣٩ .

<sup>(</sup>e) المعدر تقيم ه /٣٤٨ : ٢٤١ .

ويفهم من سلوك عبدالله بن الزبير في مكة ، وخطبه (١) فيها إثر مقتل أخيه وضياع العراق منه ، أنه يلقى تبعة قتله على الخونة وحدهم . وظواهر الأمسور قسد تسؤيد عبسد الله فيمسا يزعمسه . فقسد انصرفوا عن نصرته ، ولكن التعليل لهزيمة مصسعب لا ينبغى حصره في الخيسانة فقط ، فقد ساهم سلوك مصعب وأخيه عبدالله في هذه الهزيمة . ويؤيد ذلك ما يقوله المؤرخون من أن عبدالملك كتب إلى ابن الأشتريغريه بخيانة مصعب ويمنيه في سبيل ذلك إمرة العراق من بعده ! وقد حمل ابن الأشتر كتاب عبدالملك إلى مصعب دون أن يفضه ، وحذره من أن يكون قد كتب إلى اخيره من رؤساء القبائل ، وأشار عليه بحبسهم حتى يفيء رجالهم إلى الحسق ، من رؤساء القبائل ، وأشار عليه بحبسهم حتى يفيء رجالهم إلى الحسق ، إليه ، وأبى أن يأخذ الناس بالطنة فيما قال. وهذه غلطة سياسية ، يتجلى فيها سوء الفهم السياسي ، الذي يظهر بوضوح في توجيه المهلب بن أبي صفرة لقتال الدخوارج ، وذلك على الرغم من إلحاح المهلب في البقاء إلى جانبه : لقتال الدخوارج ، وذلك على الرغم من إلحاح المهلب في البقاء إلى جانبه :

وكان حريًا بمصعب أن يستمع لنصيحة ابن الأشتر ، حين رأى انصراف الناس عنه وغدر أهل الكوفة به ، فينحاز إلى البصرة ، ويستقدم عمالسه لنصرته ، والتقوى بهم على قتال عبدالملك . ولكن شجاعة مصعب حملته على المخاطرة بنفسه و يمركزه في العراق .

<sup>(</sup>١) انظر البداية والنهاية لابن كثير ٨ /٣٢٣ .

<sup>(</sup>٢) المسادر تقسه ٨/٥/٨.

<sup>(</sup>٣) انظر أنساب الأشراف ( المغبوع ) : ٥ /٣٣٢ .

ومن هذه الأسباب التي عملت أيضاً على هزيمته ، ما عرف من شدة مصعب على العراقيين إثر مقتل المختار ، فقد قتل من أهل الكوفة مايقرب من سبعة آلاف أسير . ممن كان في جيش المختار . وكان بُعند النظر السياسي يحتم على مصعب أن يمن عليهم ويتألف قلوبهم : فيكونوا له - كسا وعدوه - جنوداً يكفونه أهل الشام . ولكنه استمع لابن الأشتر ، وغدر بهم ، فأورث قلوب قبائلهم حقداً عليه (۱) . ولم يمض على سقوط مصعب وقت طويل حتى أسرع عبدالملك الى تسير جيش بقيادة الحجاج الثقفي لاستخلاص الحجاز من عبدائلة بن الزبير . وكانت بالحجاج هذا غلظة وشدة ، يضاف إليهما حقده الشديد على آل الزبير لقتلهم المختار الثقفي، واستخلاص العراق منه مسديدة ، رمى فيها الشاميون الكعبة و بالمنجنيق ، (۲) . على نحو ما فعلوا في الحيسار الأول أيام يزيد بن معاوية (۳) . و كمكن الشاميون بعد حصار دام خصمة شهور من قتل عبدالله بن الزبير ، والتمثيل بجنته ، فقد احتر الحجاج في أله وبعث بها إلى الخليفة الأموى بالشام . ثم أمر بجنته فصلبت منكسة . وأسه وبعث بها إلى الخليفة الأموى بالشام . ثم أمر بجنته فصلبت منكسة .

وبالنمضاء على ابن الزبير ، انتهت قلك الحروب القرشية التي دامت زمنا طويلا .والتي فرق فيها المسلمون شيعا وأحزاباً ، وسفكت فيها دماؤهم . واستحلت فيها حرماتهم

<sup>(</sup>١) انظر "بداية والنهاية : ٨ /٣١٨ .

<sup>(</sup>۲) نفسه ۸ /۲۲۹ .

<sup>(</sup>٣) الممدر نفسه : ٨ /٣٢٥ .

<sup>(</sup>١) انظر الكامل لابن الاثير ١ /٧٥٥,٥٥٨

# تكون الاحزاب السياسية:

وقد تكونت حول هذه الحروب أحزاب سياسيسة ، تعارض سياسسة الأمويين. وتحاول القضاء على دولتهسم ، وهي : الخسوارج -والشيعة، والزبيريون.

وكان حزب الخوارج أكثرها خطراً . وأشدها تعصباً . وقسد تكون هذا الحزب إثر وقعة « صفين » وقبول علي التحكيم (١). وقد جذب مذهبهم القائم على المساواة بين المسلمين ، كثيراً من الموالى الذين اضطهدهم العرب .

ويتلخص مذهبهم السياسي في أن الخلافة حق مشترك بين المسلمسين ، يتولاها القادر على النهوض بها دون نظر إلى القبيلة التي ينتمى إليها (٢) ، فليس ضروريا أن يكون قرشيا ، كما يقول الزبيريون ، أو هاشمبا كما يقول الشيعة ، أو أمويا كما يقول معاوية وأصحابه . وهم يستوحون مذهبهم في المساواة بين المسلمين من قوله تعالى : « يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكسر وأنثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خير» (٣)

وقد أقر الخوارج بصحة خلافــة أبى بكر وعمر ، لصحه انتخابهما . وبصحة خلافة عثمان في سنواته الأولى ، فلما غير وبدل . وأظهر لأهـــل

<sup>(</sup>١) أنظر قجر الإسلام : ص ٢٥٦ .

<sup>(</sup>٢) الصدر نفسه : ص ٥٦ - ٢٥٢ - ٢٦٢ .

<sup>(</sup>٣) سورة الحجرات ؛ الآيسة ١٣

مصر شيئاً و كتب بخلافه ، وآثر أقاربه بمال المسلمين صار كافراً (١) .

وهم يصححون كذلك خلافة على ، ولكنهم يخطئونه في قبول التحكيم . وأما معاوية فيعدونه غاصباً لما ليس من حقه ، ويرى الخوارح وجوب عزل الخليفة إذا فقد ثقة الأغلبية ، وخالف على المسلمين أمور دينهم (٢) .

وقد ظهرت الدعوة لعلي إثر وفاة الرسول ، وذلك لقرابته منه ، وإصهاره إليه . وماضيه في نصرة التبي . وبذلك وجدت البذور الأولى لحزب الشيعة . حتى إذا قتل علي انحاز أنصاره من الشيعة إلى العراق . ومنذ هذا التاريخ ، أصبح العراق مركز المعارضة الشيعية لحكم الأمويين . ومن أهم تعاليم الشيعة أن علياً أحق بولاية المسلمين ، وأن الخلفاء من قبله قد اغتصبوا هذا الحسق منه ، وأن الأمويين أيضاً غاصبون لمخلافته، لأنه ليس لهم من القضل ما لبني هاشم : وهذا ميراث النبي لا ينبغي أن يئول لغير أهله (٣) .

و يمكننا تصوير الروح العام لحزب الزبيريين فيما يراه عبدالله بن الزبير .
من أن خلافة معاوية كانت صحيحة ، ولكنه خالف تقاليد الإسلام، فخرج
على نظام الشورى ، حين أراد انستخلاف يزيد (٤) من بعده ، وهذا من
شأنه أن يحيل إمامة المسلمين إلى ملك وراثي، في بيت واحسد من بيوتسات
قريش ، وهسو البيت الأموى ، وليس الأمويون على أبة حال بأحق بيوتات
قريش بها . وكان عبدالله بن الزبير يرى أن يترك أمر المسلمين سه بعد وفاة

<sup>(</sup>١) أنفر فجر الإسلام : ٣٥٦ .

<sup>(</sup>٢) المدر نف ؛ ٢٥٩ .

 <sup>(</sup>٤) انظر الأمالي (الذيل) : ٣ / ١٧٦ .

مداوية ــ شورى بينهم ، فيختاروا لأمامتهم من يرونسه أصلح القرشسيين بالنهوض بها (١) . وقد تطور هذا النظر ــ من الدعوة إلى إقرار الشورى في اختيار الخليفة على نحو ما اتبع في اختيار الخلفاء من قبل ــ إلى الدعوة للقضاء على سلطان يزيد أولا ، واستخلاف نفسه ثانياً (٢)

وقد أنتجت هذه السياسة الملتوية نتائجها التي كان من انضرورى أن تظهر في سلوك ابن الزبير وتصرفاته السياسية ، فتراه بمقت الهاشميين ، وبخاصسة بعد قضاء الأمويين على الحسين — أكبر المنافسين الذين كان يخشاهسم ابن الزبير ، ولا يجرؤ على الدعوة لنفسه في وجودهم — فيحبس ابن الحنفية وابن عباس ، لأنهما رفضا الإقرار ببيعته (٣) ، كما نجده يسقط من خطبه ذكسر الرسول والصلاة عليه، حتى إذا عوتب على ذلك قال كلمته المشهورة ، التي تنم عن مقته وكرهه لمؤلاء الهاشميين : و والله ما يمنعى أني لا أذكره علانية ، من ذكره سراً ، وأصلى عليه ، ولكن رأيت هذا الحي مسن بي عاذا سمعوا ذكره الرأبت أعناقهم ، وأبغض الأشياء إلى ما يسرهم (٤) ه.

ولم يكن ابن الزبير على وفاق مع الخسوارج ، ولم يتيسر له استغسلال حركتهم لضالح الدعوة لنفسه ، وقد انصرفوا عنه لما رفض اعتناق مذهبهم بشكل عملى ، حين دعوه إلى تكفير عثمان وعلى وطلحة والزبير ، وقسد فسدت الأمور بيهما فساداً دفعهم إلى حربه .

<sup>(</sup>١) ألصدر نقسه .

 <sup>(</sup>٣) لم يجاهر ابن الزبير بالدعوة انف إلا بعد مقتل الحسين رضى الدعته ، فقد استغل مقتله
 في اللمعوة لنفسه وخلع يزيد بن معاوية للغرا البداية والنهاية ٢١٣/٨ ، أنساب الأشراف
 (المطوع) ه /١٧٨ .

<sup>(</sup>٣) انظر البداية و النهاية ٨ /٢٧٧ – ٢٧٨ .

<sup>(</sup>٤) المقد الفريد : ٤ /١٣/

وقد قام هذا الحزب الأموى على أساس أن عثمان ۖ وهو خليفة أموى ـــ قتل مظلوما ، وأن معاوية ـــ وهو ابن عمه ـــ ولى دمــــه ، وأن الأمويــــين أصلح للحكم ، وأقوم الناس بأعبائه .

ونظرة سريعة في هذه النظريات المتباينة التي كانت تقوم عليها سياسة هذه الأحزاب توضح لنا أنها جميعا – فيما عدا الحزب الأموى – قد قامت على أسس دينية بحته ، فالخوارج قد أقاموا مذهبهم على أساس المساواة بين الناس جميعاً ، تلك المساواة التي كانت أغيظ ما غاظ قريشا من النبي : حين جماها إلى الإسلام ، وقد عبر عنها الرسول الكريم في حديثه « لافضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى » ، وعبر عنها القرآن الكريم في مثل هذه الآية « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » .

<sup>(</sup>١) مروج اللعب : ٢ / ٣٥١ – ٣٥٢ .

وكان جل هم الخوارج هو القضاء على هذه الأثرة السياسية التي تجلت في احتكار الإماءة في قريس . فضالا عن احتكارها في بيت واحسد من بيوتاتها . وهو البيت الأموى .

وقد سلك الشيعة كذلك طريقا دينية ، إلى الدعوة لبنى هاشم . وقد حاول انزيريون التعليل لتورتهم على الأمويين . تعليلا دينياً أساسه إحياء الشورى في اختيار الخلفاء (۱) .

## ظهور المصبية القبليــة وفســاد بعض العمال :

وقد ظهرت نتائج هذه الحروب كأظهر ما يمكن أن تكون بشاعة وشناعة ونكرا ، فكانت امتحانا لحسل النظام السياسي الذي كان يظن كل مسن المتخاصمين ، أنه أولى بحفظه وحياطته . وامتحنت هذه الحروب كذلك- الإسلام في أخص ما كان يحرص عليه النبي والعخلفاء من بعده ، وهو محسو العصبية التي حكمت السلوك العربي في العصر الجاهلي . ففي البصرة انقسم أهلها طوائف ، يناصر بعضها علياً ، ويناصر بعضها معاوية ، ويقف بعضها جهوده على نصرة أحسابه ورعايتها . كما كانت تفعل العرب في الجاهلية (٢).

<sup>(</sup>١) النقد الفريد : ٤ / ٣٧١ - ٣٧٢ .

 <sup>(</sup>٧) انظر أنساب الأشراف (الطبوع) ٥ /١٨٨ ، وراجع ماكتبه المستشرق فلهارزن ي :
 كتاب الدولة العربية ومقوطها : ٣١٩ - ٣١٩ .

قومه، ويذكر مقتل ابن الحضرمي ، داعية معاوية في البصرة ، فيقول (١) :

رددنا زياد الله داره وجار تميسم دخانا ذهب!

لحسى الله قوماً شووا جارهم والشاء بالدرهمين الشعمين،

ينادى الخناق وخمانها وقد سمطوا رأسه باللهب،

وتحن أناس لناعا عادة نحامي عن الجار أن يُختَصَبُ

حميناه إذ حسل أبياتنا ، ولا يمنع الجار إلا الحسب(٢)

ولم يعرفوا حرمة للجووا راد أعظم الجارة قوم تُجُبُ ،

كفعلهم قبلنا بالربيين عشية إذ بَعْره يُستَلَبُ

فانظر إلى هذا الشاعر لا يخفسل إلا بأحسابه ، ولا يهتم بعلي أو عفمسان أو معاوية . وهكذا بدأت الأمسور تسير في نفس الطريق التى سار فيهسا الجاهليون : عصية قبلية ، لا تحفسل بدين ، ولا تستجيب لسلطان . وتاريخ الحكم الأموى ينبئنا بأن خلفاء هذه الدولة ، اتخذوا من تأريث العصبية القبلية وإهاجتها وسيلة تمكن لهم من السلطان ، وتعينهم عليه ، ونحن لانكاد تحضى في تفهم هذا التاريخ ، حتى تظهر هذه العصبية بشكل واضح ، في تسلك

<sup>(</sup>١) انظر قصة مقتل ابن الحضرى داهية معاوية وكان أرسله إلى البصرة ليفسد قبائلها على على ابن أبي طالب ، ويفتعوها إلى ميايعة معاوية وقد قتلته الأزد ، وهو في جوار تميم . الأسم والملوك ٢ ٩٣٧ - ١٠٥٠ .

<sup>(</sup>٧) يريد أن الأزد حموا زياداً حين إلى إليهم بعد نزول ابن الحضرمى البصرة ، وانتصاره بتديم (انظر الأمم والملوك ٢٣/٦ ومابعدها) وكان ابن عباس قد استخلف زيادا هذا على البصرة عند خروجه إلى على بالكوفة المصدر نفسه.

الحروب التي هاجت في الجزيرة بين قيس وكلب من ناحية ، وبين قيس وتغلب من ناحية أخرى .

ويخطىء من يظن أن الأمور قد هدأت بعد مقتل الضحاك ، وهزيمة قيس في وقعة و مرّج راهط الممروفة ، فقد تحول الصراع على إثر ها ، من صراع بين الزبيريين والكابيين، وقد استمر هذا الصراع زمنا استغرق خلافة عبدالملك بأكملها . ومن المعروف أنأسباب هذا الصراع تعود إلى أن مروان بن الحكم ، قد استعان بكلب ومن تسف لمنه القبائل اليمنية في القضاء على ثورة الضحاك بن قيس ، حين أخسل في الدعوة لابن الزبير . وقد أصاب قيسا أذى عظيم ، وكان عليها – تبعسا للتقاليد العربية المتوارثة – أن تثأر من قبيلسة كلب ، ومن أعانها من تلك المتبائل البعنية .

ويحدثنا البلاذرى أن عمير بن الحباب السلمى ، كان قائد قيس في هسله الحروب الطاحنة التى تردد النصر فيها بين هاتين القبيلتين ، وقسد وصسف البلاذرى كثيرا من الوقائع التى كانت بين الفريقين ، ولا سيما ما كان بين قيس وتغلب في الجزيرة (١) .

وقد أنتج هذا الفساد السياسي نتائجه التي كان لابد أن تظهر ، فاضطربت الأمور في العراق والحجاز اضطرابا شديدا ، وطمع العمال فيما يقومون عليه من أموال المسلمين ، وقد ظهر ذلك واضحا فيما حفظته المصادر القديمة من أخيار تصور امتحان علمان في أقاربه من بني أميه (٢). وامتحان على في ابن

<sup>(</sup>١) انظر أنساب الأشراف ( المطبوع ) ه /٣٠٨ ، المصدر نفسه ه /٣١٣ - ٣٣٦.

 <sup>(</sup>٧) انظر أنساب الأشراف (المطبوع) ه / ٢٦ – ٧٥ ففيه أخبسار كشميرة عن ولاة عبّان من أثارب الذين كانت أعهالهم – فيا يقول المؤرخون – السبب في الثورة على عبّان ومثنله .

عمه عبدالله بن عباس. الذى يقول عنه المؤرخون (١) إنه حمل معه إلى مكة أرزاق المسلمين ، وذلك حين عزله علي أو عزل هو نفسه عسن ولاية البصرة . وقد حاولت تميم استنقاذ هذا المال . ولكنها لم تستطع . فقد خرج ابن عباس عن البصرة في حماية أخواله من بنى هلال ، ومضى آ منا بمسال المسلمين إلى مكة . وقد كانت بينه وبين ابن عمه الخليفة كتب عتب فيها عليه هذا الصنيع . كما تصور هذه الأخبار . امتحان ابن الزبير في عمالسه عامة ، وابنه حمزة خاصة ، الذى يقول المؤرخون انه ولى العراق لأبيه . حتى إذا عزله عنه ، احتمل معه أعطيات المسلمين وأو دعها رجالا في المدينسة : فلاهبوا با إلا يهو ديا وفي له ، وقال أبوه فيه ، أبعده الله ، أردت أن أباهي به بني مروان فنكص (٢) » .

ولاداعى للاستطراد في ذكر أمثلة من هؤلاء العمال الذين نم يحسدا القياء بواجبهم كما يفرضه الدين . فهم كثيرون ، وإنما نكتفى بالوقوف عنسسد قصيدتين تصوران فساد النظام السياسى ، واستبداد العمال والولاة بالرعبة . إحداهما لابن همّام السلولى - يصف فيها عمال ابن الزبير ، ويستعديسه عليهم ، والأخرى لعبيد الراعي يحمل فيها إلى عبدالملك بن مروان شسكاة قومه من عماله ، وجباة خراجه ، ويصور ما حل بهم من ظلم وافتئات على ألمدى هؤلاء العمال :

فأما ابن همام السلولى فيقول لعبدالله بن الزبير (٣) :

يا ابسن الربسير ، أمسسير المسؤمنسين ألم

يبلغيك مافعيل العميال بالعتميل

<sup>(</sup>١) انظر تاريخ الأمم والملوك : ١ / ٨١ – ٨٢ – والعقد انفريد ٤ / ٤ ه ٣ – ٣ ه ٢ .

<sup>(</sup>٢) أنساب الأشر اف (المطبوع) ٥ /٢٥٧ . "

<sup>(</sup>٣) الصدر نقمه : ه /١٩١ - ١٩٥ .

باعسوا التُّجسار طعسام النسساس، واقتسموا

صلب الخسراج ، شمحاحا قسمة السُّفّل!

مهما يقل الك شيخ كاذب يتقسل (١)

وفيك طالسب حسمق ذو مسرانيمسة ،

جلد القدوى ليس بالدواني ولا الوكسل

أشهدد بديسك بزيسه إن ظفر ت يه ،

واشف الأرامل من دحروجة الجُعل (٢)

إنا مُنينا بضب من بني خملف (٣) ،

يسرى الخيسسانة شسرب المساء بالعسسل!

خدذ العصيفير فانته ريسش ناهضه،

وما أسانية عتياب بسيالية (٥)

لاغميز فيهما ولكين جمهمة السميل إ

<sup>(</sup>١) الشيخ هو مرثد بن شراحبيل ، كان أسنا على التجار في بيع الطمام . المصدر نفسه ه /١٩١ .

 <sup>(</sup>٣) دحروجة الجلمل : هرعامر بن مسعود الذي ولى الكوفة لابن الزبور ، ثم عزله . وزيد مولى
 لعتاب بن ورقاء ، وكان خازن دحروجة الجمل هذا .

<sup>(</sup>٣) هو دحروجة الجمل السابق .

<sup>(؛)</sup> العميفير : هو عبداقه بن أبي عصيفير والى المدائن.

<sup>(</sup>ه) هو عتاب بن ورقاء الرياحي الجواد المشهور .

وقيسس كنسدة (١) قد طسالست إمار تسسه

بسسرة الأرض بسين السسهل والجبسل.

وخمسل حجميرا فأتبعمه محاسمية

ومن عسلرت فسلا تعسلر بني قفسل (٢)

مسا رابسني منهسسم إلا ارتفاعهسم

إلى الخبيس عسن الصحناة (٣) والبصلل

وما غسالم على أرض مسالسة

كسن غيزا دسيتني (٤)غيير مجتعسل ،

يحسى إليسه خسسراج الأرض متكشسسا .

مستهزئا بغنساء القينسة الفضلل إ

والسوالسبي السذى مهسسران أمسسره

قسزال مهسران مذمسومسا ولم يسسزل ! (٥)

ودونسك ابن أبسى عسش وصاحبسه ، (٩)

قبل السبيع فقد أجرى على مهسسل.

<sup>(</sup>١) يريد قيس بن يزيد بن عمر بن شراحبيل الكندى.

 <sup>(</sup>٣) يرية حجير بن حجار بن الحر ، كان على الروابي . وبنوقفل من نميم بن ثملية وكنو!
 على صفقات بكر .

<sup>(</sup>٣) الصحناة : طعام يتخذ من صفار السمك.

<sup>(</sup>٤) هى دستېي : كورة كبيرة في فارس بين الري وهمذان .

 <sup>(</sup>a) الوالي : سعيد بن حرملة بن الكاهل الوالبي ، ومهران : مولى لزياد وهو الذي جعل الو ى
 أي عداد العهال .

<sup>(</sup>٦) كان ابن أبي عش هذا واليا على الدينور . وصاحبه : عبدالرحمن بن سعيد بن قيس الهمداني .

لا تجعلين ( مال ) يست المسال مأكلية

لكـــل أزرق من همـــــدان مكتحـــــــــل .

ومنقهدة بسن طسريف من بسني أسسمه ،

أنبثت عامله ....م قسد راح ذا ثقسل ، (١)

وما أخينسس جُعسفي بسانعسسه

من المتساع ، قيمسام الليسل بالطمسول؛ (٢)

ومسا فسرات ، وإن قيسل امسسرؤ ورع ،

إن نال شيئاً بداك الخائف الوجل ! (٣)

والحسارثيّ سيرضى أن تقاسسمه

إذا تجـــاوزت عـن أعمــاله (٤) الأول ،

وادع الأقسمارع فاقسرعهم بداهيمية ،

واحمل خيانة مسعود على جمسل(٥)

كانسوا أتسونا رجسالا ، لا ركساب لهسسم

فأصبحموا اليموم أهمل الخيسل والإبمال

.

<sup>(1)</sup> يربد بعاملهم تميم بن دجاجة وكان على أسفل الفرات.

<sup>(</sup>٢) هو زحر بن قيس وقيل هو محمه بن أبي سبرة وكان على جوعي .

<sup>(</sup>٣) يريد فرات بن زحر ، قتله المختار يوم السبيع .

<sup>(</sup>٤) يريد السرى وقاص وكان على نهاوند.

<sup>(</sup>ه) مسعود هذا من بني أسد.

السن يعتب وك ولما يتعسل هامتهم

ضرب السياط وشد بعسم في الحجمل

إن السياط إذا عضت غيوار بهسم

أبسدوا ذخسائر من مسال ومن حُلسل !

وكما شكا ابن همام من عمال ابن الزبير ، شكا الراعى ــ الشاعر المعروف ــ لعبدالملك بن مروان من عمـــال الصدقات وما يصبون على قومه منأسواط العذاب ، فقال(۱) :

سالة تشكو إليك مضلة وعويلا مشارة وعويلا مشارة وأصيلا وأليا جين الزكاة منزلا تنويلا تسريلا ميام، وأثوا دواهي لو علمت وغولا حيزومه بالأصبحية قائما مظلولا(٢) علمه لحما ولا لفواده معقولا منه السياط يراعة إجفيلا(٣)

أبلسغ أمسير المؤمنسين رسالة أخليف الرحمسن إإنا معشسر عسرب نسرى قد في أمسوالنسا إن السحاة عصوت يوم أمرتهم، أخسلوا العريف نقطعوا حيزومه حسى إذا لم يتركسوا لعظامه حاءوا بصكهم وأحدب أمسأرت

<sup>(</sup>١) انظر جسهرة أشعر الدرب الاي زيد القرشى وطبع المطبعة الرحمانية ، ٣٥٥ ، وقد ورد فيها النص محرفا ومصحفا في كثير من المواضع وقد وردت منها أبيات في طبقات الشمراء : ٤٤٩ - ٤٤٩ .

<sup>(</sup>٢) العريف : شيخ الفيية ، الحيزوم: الوسط ، الأصبحية : السياط .

 <sup>(</sup>٣) الصلت : الصحيفة العناصة بالمستقات ، الأحدب : يعنى العريف ، أسأرت : أبقت . البراعة الجان ، وكذف الإجفيل .

أخسلوا حمولته وأصبح قاعدا يدعو أمير المؤمنين ودونسه أخليفة الرحمن ا إن عشيرتى قسوم على الإسلام لما يمنعسوا تطعوا البمامة يطردون كأنهسم يحدون حدبا ماثلا أشرافها إن الذين أمرتهم أن يعمدلوا أنت الخليفة ، عمدله ونوالمة فارفع مظالم عيّلت أبناعنا فنرى عطية ذاك إن أعطيته،

لا يستطيع عن الديار حويلا ! (١). خَرَقٌ تَجَسرُ به الرياح ذيـولا. أمسى سـوامهم عزين فلولا(٢) ماعُونَهُمُ (٣) ويضيعوا التهليلا قوم أصابوا – ظالمين – قتيــلا في كل مقربة يلعـن رعيلا (٤). لم يفعلـوا عمـا أمـرت فتيـلا وإذا أردت لظـام تنكيـللا عنـا، وأنقـذ شيلُونا المأكولا من ربنـا فضلا، ومنك جزيلا.

فالراعى يستغيث بعبدالملك من هؤلاء العمال الذين يصبون العسداب على قومه صبا ، فهم يأخذون أموالهم بعد أن يمثلوا بهم ، دون مراعاة لحالسة هؤلاء القوم ، وما نزل بهم من قحط عظيم يوجب العطف عليهم ، وعسلم التشدد في جباية الصدقات منهم ، فهو إذن يصور انحراف عمال الصدقات في أيام عبدالملك ، ويطلعنا على بعض أساليبهم في تعذيب الناس ، وسلسب أموالهسم .

<sup>(</sup>١) الحمولة : مايحمل عليه من الدواب.

<sup>(</sup>٢) السوام: الإبل ترعى ، عزين : متفر قتمن هزالها .

<sup>(</sup>٣) المناعون : الزكاة .

 <sup>(</sup>٤) الحدب: الإبل. الأشراف: الأسنعة ، المقربة: الطريق في الحيل ، الرهيل: القطيع ...
 يريد أنها من ضعفها تنقطع وهي صائرة.

# (٢) الحياة الاجتماعية والأدبية

\*\*\*\*\*

وأما الحياة الاجتماعية فقد أصابها كثير من التطور السريع الذى كاننتيجة لاصطناع العرب ــ ولا سيما في الحجاز ــ هذه الحضارات الوافدة . والأخذ منها بنصيب عظيم، مهد لنهضة واسعة في شتى مناحى هذه الحياة الاجتماعية والأدبيــة.

وقد توزع المجتمع الإسلامي في بيئات متعددة، يهمنا منها بيئات ثلاث. هي : الشام . والحجاز . والعراق .

### -1-

وفي تاريخ الشام ما يدل على أنه كان مبعثا لكثير من الأنبياء الدين نشروا فيه تعاليمهم الدينية ، كما يدل تاريخــه السياسي على أنه كان مركز أ للعلسم والحضارة . وقــد تحولت المنافسة بين الشام والحجاز في العصر الأموى الى عصبية إقليمية . كان من آثارها مساعدة الأمويين ، والوقوف إلى جانبهم حتى يتحقق لهم بذلك نقل السلطان من الحجاز إلى الشام ، وقد تم هذا الأمر في أيام معاوية الذي انخذ من دمشق عاصمة الدولة الإسلامية، ومنها وجــه معاوية ألدى الخفاء من بعده \_ الجيوش الشامية لإخماد الثورات التي كانت تقوم في الحجاز والعراق ، وفي غيرها من الأمصار الإسلامية الأخرى .

وكان طبيعيا ــ وقد صارت دمشق مركز الخلافة في عهد الدولة الأمويةــ ان يقصدها العلماء والشعراء . وقد نشطت فيها حركة الشعر والخطابة وسائر الفنون الأدبية الأخرى ، بفضل ما جبل عليه الخلفاء الأمويون من تشسجيع للشعراء والخطباء . ليتخلوا منهم سلاحا فعالا يحاربون به خصومهم من الشيعة والخوارج وانزيرين . وقد التف حول البيت الأموى كثير من فحسول الشعراء الذين وقفوا فنهم وأنفسهم على مديح بنى أمية ، والدفاع عندولتهم . ومن هذه الأسماء الضخمة جربر والفرزدق والأخطل ، وغيرهم من شعراء هذا العصر . وقد سار معاوية والخلفاء من بعده على خطة مرسومة ، قوامها إيثار أهل الشام وبرهم ، وإجزال أعطياتهم ، يتألفون بذلك قلوبهم ويثيرون حماسهم إلى فصرتهم والوقوف بجانهم .

وقد ساعد الأمويين على نجاح هذه السياسة ما كان يُصَبَّ في حُجُورِهم - بجانب ثروة الشام - من أموال ضخمــة ، يحملها إليهم جباتهم في ساثر الامصار الإسلامية .

ومنها ذلك كله لنهضة واسعة تتمثّل أولا في بناء الدور والقصسور ، وإنشاء الحدائق ، كما تتمثّل ثانيا في التفاف الشعراء حول خلفاء بنى أميسة ومديحهم . وكان من بين هؤلاء الشعراء من ينتمون إلى أحزاب أخرى مناوثة للأمويين ، كالشيعة والخوارج ، ولكنهم لم يجدوا مع ذلك بأسا في مديسح بنى أمية ، وإعلاء شأنهم ، فقد جذبهم العطاء الجزيل الذي كان يمنحه هؤلاء الخفساء .

<sup>(</sup>١) فجر الإسلام و العليمة الخامسة ي : ١٧٩.

وإنمسا وقفسوا جهودهم على اجتذاب الشعراء ،واصطناعهم في الدفاع عن دولتهم ، والتمكين لأحقيتهم في السيادة والسلطان ، ولذلك فإن الحركات العلمية الأخرى ـ بخلاف الشعر والخطابة ـ أخذت تنمو من تلقاء نفسها ، وبفضل ما كانت تتطلبه حياة الشاميين في ذلك العصر .

ومن أهم تلك الحركات التى اضطرت الشاميين إلى النهوض بها ، الحركة الدينية ، فقدكان مجتمعا غريبا عن الإسلام وتعاليمه ، وقد عرضت له الحاجة إلى معرفة قواعد هذا الدين الجديد ، الذى مكن لهم من السيادة والسلطان .

وكان بالشام نصارى كثيرون لم يدخلوا في هذا الدين الجديد ، كما كان فيه نصارى كثيرون أيضاً اعتنقسوا الإسلام ، وكان من هسؤلاء وأولئك مثقفون بالنصرانية . وقد اتسم الحكم الأموى في الشام بالمحافظة على حقوق النصارى ، وإتاحة الفرصة لهم لإتمامة الكنائس بجانب المساجد . وقد أدى ذلك إلى ه الاحتكاك بين الإسلام والنصرانية ، وكان بينهما جدال وحوار وخصومة ، يدل عليها ما أثر من كتابة يحيى المدشقى النصراني . وقد سبب هسذا الاحتكاك ظهور الكلام في القضاء والقدر ، أو الجبر والاختيسار ، والكلام في صفات الله . . . (١) » .

### -1-

ويُعدُّ العراق من أسبق الأقاليم مدنييَّة وحضارة، فقديما تعاقبت عليسه الأمسم المتحضرة من البابليسين والأشوريين، والكلدانيين . والفسسوس والرومان . وقد أنشأ هؤلاء في العراق ممالك مختلفة ، وقد عرفه العربقديما ،

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه .

فنرالت فيه قبائل من بكر وتغلب ، ثم كونوا فيه إمارة المنافرة في الحيرة . ثم استونى عليه العرب في عهد عمر ، وقد أنشأوا فيه البصرة والكوفة، فأسرع إليهما النمو . وحوات إليهما كنوز المدائن وحضارة بابل والحبرة .

وقد ارتحل إلى انعراق كثير من القبائل العربية، ونزلت البصرة والكوفة، حاملة معها عصبياً القديمة أيام الجاهلية . وقد كان العراق ميدانا للحروب والفتن في عهد الدولة الأموية ، وذلك لأنسه كان مركز المعارضة لحكسم الأمويين . وقد قامت فيه أحزاب سياسية تناهض بني أمية ، وتدعو إلى القضاء على سلطانهم ، وهي : الشيعة ، والحوارج ، والموالى ، ولذلك ظهر وتما في هذا الإقليم الشعر السياسي الذي يعبر عن ميول هذه الأحزاب السياسسية ، ويصور تعاليمهسا .

وبجانب هذا الشعر السياسي نجد لونا آخر من ألوان الشعر الجاهلي الذي استطاع الإسلام ــ بفضل تعاليمه الحاسمة ــ أن يقضي عليه زمنا ، ونعني به الشعر القبلي ، الذي يقوم على التعصب للقبيلة ، والدعوة إلى نصر مهـــا ، والوقوف إلى جانبها ، باعتبارها وحدة سياسية ، على نحو ما كان يفعل الشاعر الحاهلي .

و تعتقد أن المسئول عن إحياء هذا اللون من الشعر، هدو ما كان يتبعه الأمويون في خصرماتهم السياسية ، من تأريث الخلاف بين القبائل، وإثارة عصبياتها الجاهلية. يُمكنوا لسلطاتهم من السيادة والبقاء. وقد شغلت العراقيين هذه الحروب والعتن. واستنفلت أموالهم ، فلم يتح لأهل العراق ما أتيح لغير هم من الحجازيين والشاميين، من هذه الحياة اللاهية المترفة ، ولذلك فلم يظهر في شعر شعر شمر شهر أهم هدذا اللون من الغزل اللاهي الذي نجده في شعر

وقد اشتهر العراق بمدارسه اللغوية، وتنافست البصرة والكوفة في دراسة التحو واللغة بصفة خاصة . وربما كان السبب في ظهور هذا العلم واز دهاره في هاتين المدينتين ، دون سائر الأمصار الإسلامية ، ما عرف من أن أغلب سكان العراق كان من الموالى اللين كانوا مضطرين - تحت ضغط السيادة العربية في هذا الإقليم - إلى تعلم اللغة العربية لدينهم ودنياهم (١) .

وقامت في العراق ـ بالإضافة إلى ذلك ـ حركة دينية ، حمل لواءهسا فريق من الصحابة الذين هاجروا إلى العراق ، واستقروا به ، كابن مسمعود الذى يعد من كبار علماء الصحابة ، وكان يعلم الناس القرآن ، ويفسره لهم، وكأبي موسى الأشعرى ، وأنس بن مالك ، وغيرهم من الصحابة والتابعين .

### - " -

ويعتبر الحجاز من أفقر الأمصار الإسلامية ، فهو يخلو من الأنهسار ، ويعيش أكثر أهله عيشة بدوية . تتصف بما يسميه العلم الحديث . بالانعزال الاجتماعي ، فلا يكاد أهله يتصلون بالعالم الخارجي إلا في حدود ضيقة ، على نحو ما كافوا يفعلون أيام الجاهلية في تجارتهم .

وكان ظهور الإسلام في الحجاز ، ذا أثر كبير في اشتهار مدينتيه مكة والمدينة وإلملام، ومقر البيت الحرام والمدينة ، وإعلاء شأمهما ، فأما مكة فلأنها منبع الإسلام، ومقر البيت الحرام وبها نشأ النبى صلى الله عليه وسلم ودعا الناس إلى الدين الحديد . وأما المدينة فلأنها نصرت النبى صلى الله عليه وسلم ومكنت لدعوته ، ولأنها كانت مقراً للحكم الإسلامي، من أيام النبي صلى الله عليه وسلم إلى آخر خلافة عثمان رحمه الله .

<sup>(</sup>١) أنظر فجر الإسلام : ١٨٣ ﻫ الطبعة المغامسة ير .

وقد سكن مكة والمدينة كثير من صحابة النبي صلى الله عليه وسلم اللدين عاصروه وسمعوا منه ، وشاركوا فيما كان يقوم به المسلمون من غزوات وفترح ، وهم لللك يحدثون بما سمعوا وشاهدوا . وقد مهد ذلك كله لأن تصبح مكة والمدينة مركزين من أهم مراكز الحياة العلمية والدينية في ذلك العصر . وفاقت المدينة مكت في ذلك ، لأن أشهر من أسلم من أهل مكت بمن صحب الرسول في حياته الدينية كلها أو معطمها ... هاجر مع النسبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، وأقام فيها ، كما كانت المدينة مقصد مسن يريد الإسلام في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وفي عهد الخلفاء من بعده .

ومهما يكن فقد نشأت في هاتين المدينتين حركة علمية دينية ، تتمثل في جمع الأحاديث وتفسير القرآن ، والتفقه في أمور الدين على أيدى المقيمين فيهما من صحابة الرسول .

وفي مكة كان يعلم ابن عباس وابن عمر ، وإليهما يرجع الفضل فيماكان لمدرسة مكة من شهرة علمية . وقد تخرج عليهما كثير من التابعين من أمثال مجاهد ، وعطاء بن أبى رباح، وغيرهما من العلماء .

وبجانب هذه الحياة الدينية الوقور، التي كانت تموج فيها المدينتان مَوْجَاً بالعلماء الأجلاء ، والتي تصفها كتب المحدثين والفقهاء ، كانت تسود باقي الحجاز حياة أخرى ، هي حياة لهو وطرب . ونجد في كتب الأدب عامة ، وكتاب الأغاني خاصة ، أخبارا كثيرة ترويها هذه الكتب ، تشخص لنا خصائص هذه الحياة اللاهية ، التي عمت الحجاز في ذلك العصر .

وقد تضافرت على ظهور هذه الموجة من اللهو والترف ، في هذه البيئسة العربية الخالصة ، عوامل عدة نرجع في مجموعها إلى أسباب سياسية، تتصل بما انتهت إليه الفتوح الإسلامية التى بدأت في أيام أبى بكر، وبلغت ذروته في أيام عمر .

وقد جلبت هذه الفتوح للمسلمين عامة ، وللحجازيين خاصة ، كثيراً من الله وات التي حولت الحجاز من إقليم فقير ، إلى إقليم بموج بالثروات الضخمة موجا . ولعل أبلغ ما يصور ذلك ، ما يقوله ابن خلدون من أن المخاو الرقة زخرت لديهم حتى كان يقسم للفارس الواحد في بعض الخزوات ، ثلاثون ألفا من اللهب (۱) ه . ويروى ابن كثير أن المسلمين لما فتحوا المنائن «كانسوا يفتحون تلك الدور فيجدون البيت ملآن إلى أعلاه من أواني الدهب والفضة ، ويجدون من الكافور شيئاً كثيراً ، فيحسبونه ملحا ، وربما استعمله بعضهم في العجين فوجدوه مراً ، حتى تبينوا أمره ، فتحصل انفى ، على أمر عظيم من الأموال . . . . وقسم بين القائمين فحقصاً كل واحد من الفرسان الثنى عشر ألف الر) ه .

ويروى اليعقوبي أن الأسلاب قسمت بعد موقعة القادسية . • لم سسهم الفارس أربعة عشر ألفاً ، وسهم الراجل سبعة آلاف وماثة ٣١. .

وخطب عمر في الناس فقال : a إنه قـــدم علينا مال كتير ، إن شئتم أن نعده لكم عداً ، وإن شئم أن فكيله لكم كيلا (٤) a .

ولم تكن هذه الثروات ، ثروات طارئة ، بمعنى أنها لم تقتصر على مغاتم الحرب، وإنما كان منها ما هو دائم يغل كل عام على المسلمين هيد جديداً ،

<sup>(</sup>١) انظر مقدمة ابن خلدون : ٢٠٤ .

 <sup>(</sup>۲) البداية و النهاية : ۲/۷۹ .

<sup>(</sup>٣) انظر تاريخ اليمقوبي : ٢ / ١٦٥ .

<sup>(</sup>٤) انظر البلاذري في فترح البلدان : ٤٥٣ .

فقد بلسخ خراج سواد الكوفة وحدها في عهسد عمر ، عشرين وماثة ألف ألف (1)

وأحس عمر أن هذه الأموال التي تغلها الأقطار المفتوحة، تحتاج إلى نظام مالى يدبرها ، وينظم توزيعها على المسلمين ، فعمل على تلدوين الدواوين ، وفرض العطاء ، وجعل لكل واحد من المسلمين عطاء مقرراً ، يتراوح بين ألف و حدم المسلمين عطاء مقرراً ، يتراوح بين ألف و تحمسة آلاف في العام (٢) .

وقد عمت الحجاز - نتيجة لهذه الأموال التي تصب فيه صبا - موجة من الثراء في الثروات الخاصة . وقد عقد المسعودي(٣) فصلا ممتماً لأصحاب هذه الثروات من الصحابة ، وإنا لندهش كثيراً لهذه المعلومات التي يرويها عن الثروات الخاصة ، التي كانت تقدر بمثات الآلاف ، بل بآلاف الآلاف من الدراهم والدنانير . فهو يروى أن يعلى بن منبه مات عن خمسمائة ألف دينار وديون وعقارات قيمتها ثلاثمائة ألف دينار (٤) . و ويعلى و هذا أحد الذين عادوا إذ مكة ، وأقاموا بها بعد أن هاجر منها في عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم - وقد خلف طلحة بن عبيد الله - فيما يقول ابن عبد ربـه - عليه وسلم - وقد خلف طلحة بن عبيد الله - فيما يقول ابن عبد رابه أثلاثمائة بهار من ذهب وفضة (٥) ، ونستطيع أن نتين ضخامة هذه الثروة ، إذا عرفنا أن البهار مزود من جلد بعير (٢) . ويقول ابن كثير ، إن ابن الزبير كان دا مال جزيل، وصدقات كثيرة ، وقد أحصيت أمـواله بعد مقتلـه

<sup>(</sup>١) انظر تاريخ اليعقوبي : ٢ /١٧٤ .

<sup>(</sup>٢) انظر الأمم والملوك وط الحسيئية ».

<sup>(</sup>٣) انظر مروج الذهب : ٢ / ٣٤٠ ومايمدها ٥ /٢٢ ومايعدها ،

<sup>(</sup>٤) انظر مروج الأهب : ٢ /٣٤٣ .

<sup>(</sup>٥) انظر العقد الفريد و ضبع دار الكتب 🛪 .

<sup>(</sup>٦) في القاموس بهر: البهار: هشيء يوزن به ، وهو ثلا مُائترطل ، أو اربعيائة ، أو سَمَانة ، أو ألف ،

فبلغت جملتها تسعة وخمسين ألف ألف وثمانمائة ألف ، وكانت جميعها مم أفاء الله عليه من الجهاد ومن التجارة، وقد قيل إنه كان له ألف مملوك يؤدون إليه الخراج (١) .

وقد انتشرت على هذا النحــو الثروات بين الحجازيين ، وتضخمت ، وعمت الحدائق . وعمت الحدائق . وقد بالغ الحجازيون في العناية ببناء الدور والقصور . حتى أصبحت تنافس دور دمشق وقصورها (٢) .

وقد أخلت معيشة القوم تتغير تحت تأثير هذا الثراء. وبفضل ما جلب إلى مكة من الرقيق والجوارى الفارسيات والروميات. وقد ساعد على وجسود هذا الرقيق بها ، ما استنه عمو رضى الله عنه من تحريم توزيع الأسرى في مواطن الحروب، فكان يؤتي بهم أولا إلى المدينة. وكثير من هؤلاء الأسرى من الفرس والروم ، وكانوا من الطبقة الأرستقراطية في قومهم ، وكانسوا متحضرين على النمط الذى ساد أمتهم وعصرهم . ويصف ذلك ابن خلدون فيقول (٣) : و لما لملك العرب فارس والروم ، استخدموا بناتهم وأبناءهم ، فكانوا يحسبونه رقاعا . . . . واختاروا منهم المهرة في أمثان ذنك والقوصة عليه ، الذين أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله . والتفنن فيه . مسمع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في أحواله . فبلغوا المغاية في ذلك . ما حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في أحواله . فبلغوا المغاية في ذلك .

<sup>(</sup>١) أنظر البدايه والنَّهاية : ٢ /٢٤٩ - ٢٥٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر الأغاني و ط دار الكتب و : ٣ / ٢٨١ ، ألصدر نفسه ١ / ٢١١ .

<sup>(</sup>٣) مقدمة ابن خلدون : ١٧٣ .

والملابس والمباني والأسلحة والفرش والآنية وسائر الماعون . . . فأتوا من ذلك وراء الغاية » .

وقد ساعد على انتشار هذه الموجة من الترف واللهو بالإضافة إلى هذه الثروات الطائلة والرقيق الوافد ما انتهت إليه أمور الحجاز من الناحيسة السياسية ، فقد انتقلت الحكومة من الحجاز إلى الشام ، وحيل بين شباب قريش وبين ما كان يطمح إليه من سلطان ، وأخذ خلفاء بي أمية يرغبون هذا الشباب القرشي في المسال ، ويحبسونه بأرض الحجاز، لا يجاوزهسا إلا بإذن ، ولا يخرج منها إلا في حاجة ماسة . وكان لذلك آثاره السيئسة ، فقد انصرف هذا الشباب إلى اليأس والحزن ، واضطرهم هذا اليأس إلى الحياة الفارغة التي كانوا يحيونها في الحجاز ، فرأينا أبناء أبي بكر وعمر وعثمان، وزهرة الشباب الهاشمي ، مضطرين إلى أن يعيشوا في ضياعهم . فأما أكثرهم فقد انصرف إلى اللهو والمجون ، وأما أقلهم فانصرف إلى الدين والتقسى، ووقف فريق بين بين ، يحتفظ بمكانته الدينية ، ويأخذ مع ذلك بحظ من متع الحياة (۱) .

وقد أنتجت هذه الحياة المترفة الفارغة ، فناً بديعاً كان ذا أثر كبير في الشعر العربي ، نعني به فن الغناء ، الذي تما وازدهر في البيئة الحجازية ، وفي. مكة والمدينة على وجه المخصوص .

وقد حمل لواء هذا الفن من الموالى الوافدين على هذه البيئة الدينية الذين كانوا يحملون ميراث أجيال متعاقبسة من الرقي والتطور والحضارة الماديسة. الرائعة ، التى لم يظفر العرب بشيء منها في حياتهم السابقة .

<sup>(</sup>١) انظر حديث الأربعام : ١ : ١٨٤ ومابعدها .

ويخيل إلينا وتحن نقرأ هذا الحشد الهائل من أخبار المغنين والمغنيات في كتاب الأغاني والعقد الفريد ـ أن الحياة في هذه البيئة المترفة قد تحولت إلى غناء متصل ، ولهو دائم ، فقد كثر المغنون والمغنيات ـ في مكة والمدينة ـ كثرة لامثيل لها في بيئة أخرى في العصر الأموى .

ونحن لا نكاد نتقدم في هذا العصر حتى تجد لمكة مغنين مشهورين من مثل ابن مسجح ، وابن محرز ، وابن سريح ، والغريض ، ويحيى قيد ، والأبجر، وغير هم كثير ، كما نجد في المدينة أمثال جميلة ، وسلامة القس ، وعسزة الميلاء ، وحابة ، وللدة العيش ، وسعيدة الزرقاء ، والشماسية ، وغير هسن كثيرات (۱)

وقد انتشرت في هاتين المدينتين الدور الكبيرة التي يقوم أصحابها عسلى رعاية هذا الفسن ، وتنظيم حفلاته (٢) ، بغية استقبسال أثرياء المدينتسين وأشرافهما ، للاستمناع بما يحدثه أصحاب الأصوات الحميلة من ألحسسان حديدة ، وما ينظمه الشعراء من مقطوعات غنائية رقيقة ، تصور ما في هذه البيئة من عواطف الحب المتأججية .

وقد شهر من هذا المحدور ّالتي عنيت بهذا الفنّ ، دار الثريا (٣) في مكة وهي من شريفات القرشيات . والرّ يا هذه صاحبة عمر بن أبي ربيعة ، وقد

<sup>(</sup>١) انظر الأغاني ۾ دار الكتب ۽ : ٨ / ٢٩٩ و مايمده! .

<sup>(</sup>٣) و ما يدل على سعة العيش في مكة ، و انتشار دو ر اللمبو ، مايروى في الأغانى من أن عبدالحكم بن عمر و بن عبدالله الجمسى قد اتحذ بينا فجعل فيه شطرنجات وقرقات و دفاتر فيها من كل علم ، و جعل في الجدار أو تادأ فمن جاء علق ثيابه على و تد مها وجر دفتراً فقراً ، ، أو بعض مايلمب به فلمب به مع يعضهم ، الأغانى – ساسى ، إلى " ق / ٢٥ .

 <sup>(</sup>٣) انظر الأغانى ماسى a : ١ / ١١ و ها أغيار كثيرة في مواضع متفرقة من الأغانى. انظر
 المسدو نقسه : ١ / ٧٧ - ١٦٠ / ٢٥ / ١٠٠ - ١٣٠ . ٩٨ / ١٠٠ .

تخرج في دارها كثير من المغنين والمغنيسات ،كالغريض ، وبحيى قبُّل ، وسمية . ونجد من هذه الدور في المدينة ، دار عزة الميلاء (١) وجميلسة(٢) وغير هؤلاء من المغنين والمغنيات .

ولا حاجة بنا إلى الاستطراد في وصف هذه المجالس والحفلات التي كانت تقام في مكة والمدينة ، فذلك شيء يكثر وجوده في الكتب القديمة ، ولاسيما كتاب الأغاني(٣) الذي عنى بالتاريخ لفن الغنساء العربي في هـذه البيئات المترفة ، وإنما يهمنا أن نشير إلى أن كثيراً من رجال الدين كانوا يحضرون هذه الحفلات ، ولا يجدون بأساً في الاستماع إلى ما يغنى فيها من شعر ، وما يقام فيها من رقص (٤) .

وكان هؤلاء المغنون يكثرون من الوقوف في طريق الحاجُّ (٥) ، وعلى أي قبيس(٦) وأخشَّت مِني(٧) ، فيركب الحاجُّ بعضهم بعضا ،ويحبسون الناس عن مناسك الحج ومشاعره .

 <sup>(</sup>١) انظر الأغان وطبع بولالا ع : ١٩/١٩ ولما أخبار متفرقة في الأغان انظر المصدر نقسه
 ع سامي ٤ / ١٤/١٩ - ١٩/١٩ - ١٩/١٩ .

 <sup>(</sup>٣) لنظر أشهارها في الأغانى وطبع دار الكتب و : ٨٦/٨ وما بعدها ، والمصدر نفسه وساسي و
 ١٤١ - ١١٨/٧:

 <sup>(</sup>٣) انظـر الأغانى و ساسى : ١٩/١٧ - ١١٤ ، ١١٥ / ١٣٥ - ١٥٨ ، ١٣٩ و صف ليعم.
 تك الحفلات التي كانت تقيمها جميلة في دارها .

<sup>(؛)</sup> روی أبوالفرج أعباراً كثيرة توئيد ماناهب آليه . انظر بعض هذه الأعبار أي الأغاني وساسي » ۱۲/۱۰ - ۹۷/۱ - ۱۱۲/۱ - ۱۱۲/۱ ، ۱۱۲/۱ ، ۱۵۷/۱ ، ۲۸/۲ ، ۲۸/۱ ، ۲۸/۱ ، ۲۸/۱ ، ۲۸/۱ ، ۲۸/۱ ، ۲۸/۱ ، ۲۸/۱ .

<sup>(</sup>ه) انظر الأفاق وساس » : ١ / ٢ ، ٩٩/ ٢ ، ١ المصدر نفسه وطبع دار الكتب ، ٢ · ٨ / ٢ .

<sup>(</sup>٦) انظر الأغاق و ساسي ۽ : ١٠١/ ١ ، ٢ /١٠١ .

<sup>(</sup>٧) انظر الأغاني و دار الكتب » : ٢٩٣/١.

ويروى أبو الفرج في أغانيه أن ابن سريج كان عند بستان ابن عامـــر يغنى (١) :

لمسن نسار بأعملى الخبسس سنف دون البسئر ماتخبُو أَرِقُست لسذ كُسر موقعهسا فحسن لذ كسرهما القلبُ إذا ما أخسسات ألقسى عليهسا المنسدل الرطسب

### - 8 -

وقد كان لانتشار الغناء في هذه البيئة الحجازية – على هذا النحسو الدى وضحناه – أثر كبير فيما طرأ على الحياة الاجتماعية في الحجساز من تطور ورقي، فقد ظهرت المرأة العربية ، وخرجت من بيئها ، وأخذت تشارك في الاستمتاع بهذه الحياة اللاهية ، وتهم بهذه الفنون الحميلة من شعر وغنساء، فكانت تحضر مجالس المغنين والمغنيات (٣)، وتشارك في تنظيمها والعناية بها،

١) الأغاني و ساسي ۽ ١ /٢٢٧ .

<sup>(</sup>٢) انظر الأغاني « ساسي » ١ /٩٩ .

<sup>-(</sup>٣) انظر الاغاني وطيع دار الكتب ، : ٢ / ٢٢٧ - ٢٢٩

وتختلط بالشباب(١) ، وتتعرض للشعراء ، وتطلب إليهم أن ينسبُوا بها(٧), ليرفعوا من قدرها ، ويخلدوا جمالهــــا .

وكانت المرأة الشريفة في هذا العصر ترى في النسيب بها إشادة بجمالها، وتعريفا به ، ولذلك فلم تكن تجد في هذا النسيب غضاضة ، بل على المكس كانت تجد فيه طرافة وإعلانا عنها، ومن هنا كنا نقرأ دائما في أخبار الشعراء الحجازيين أشعارا وقصصا عن جميلات مكة والمدينة وغير هن من النساء الحواج من أمثال عائشة (٣) بنت طلحة ، وفاطمة (٤) بنت الأشعثالكندية، وسكينة بنت (٥) الحسين ، وأم البنين (٦) بنت عبدالعزيز بن مروان ، إلى آخر هذه الأسماء التي كان يرددها الشعراء في غزلهم .

وكان خروج المرأة العربية واختلاطها بالرجل ، محاولة منها للتفوق على هذه المرأة الوافدة التي شغلت المجتمع الحجازى ، وغيرت من تقاليسده ، نعني هؤلاء الجوارى من بنات الفرس والروم، كما كان محاولة للتمتم بمقومات هذه الحضارة الجديدة التي تتمثل فيما صب في الحجاز من أموال، وماجلب إليه من الرقيق ، وأدوات الترف التي لم تظفر بها في حياتها السابقة .

<sup>(</sup>١) انظر الأغاني و ساسي ۽ : ١/٥٥ ، ١ / ٢٩ ، ٩٩ ، ٩٠ ، ٧٠ - ٧٠ و المصدر نفسه :

<sup>(</sup>۲) انظر الأغانى و دار الكتب ۽ ١ /١٠٥ ، ١ /١٦٢ وما بعدها ، ١ /١٩٦ ١ /٢٠١ والمصدر نفسه وساسي ۽ ١١ /٤٦ .

۲) راجع أخبارها في الأغانى « ساسي » : ١ / ٣٦ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٣ / ٩٧ / ٠ - ١١٠ .

 <sup>(</sup>٤) انظر الأغان وساسي : ١ / ٣٨ – ٣٩ .

 <sup>(</sup>٥) راجع أخيارها في الأغانى وساسى ٤ : ١٣١/٣ - ١٣٠ ، ١٦/١٥ - ١٦٩ وغيرها
 من المعاشم .

<sup>(</sup>٦) راجع أخبارها في الأغاني و ساسي ۽ : ٤ /١٥٦ ، ٣٧ – ٣٦ / ١١ (٣٦ – ٧٧ .

وقد ارتقت الأذواق في ذلك العصر ، ورقت الأحاسيس ، وأخذ الناس يتمتعون بمعيشتهم ويحيون حياة كلها ترف ، ويستخلمون بنــــات الفـــرس والروم في خلمتهم .

#### -0-

وقد أثرت هذه الحياة الجديدة ، وما شاع فيها من غناء ورقص في الشعر العربي تأثيراً كبيرا ، فظهر لون جديد من الشعر الغنائي لا نظفسر به في بيئة أخرى من بيئات الشعر العربي في هذا العصر غير البيئة الحجازية ، وتريد به شعر الغزل الخالص ، الذي يتصرف الشاعر فيه إلى التعبسير عن عواطفسه الوجدانية ، تمبيرا صادقا ، من غير أن يخلطه بمديح أو هجاء على نحو ما نجد الجاهليين والإسلاميين، أو على نحو ما نجد في البيئات الأخرى ، كالبيئة الشامية أو العراقية مثلا . ولأول مرة في تاريخ الشعر العربي نجد ديوانا كاملا من الشعر، لا يتناول فيه صاحبه غير شعر الحب . يعبر فيه عن عواطفه من وعواطف الناس من حولسه ، ويصف فيسه المرأة العربية وصفا نفسيسا وحواطف الناس من حولسه ، ويصف فيسه المرأة العربية وصفا نفسيسا وحسيا رائعا ، يصورها في معيشتها وصلاتها بالرجال ، ويصور عنايتهسا وحسيا رائعا ، يعورها في معيشتها وصلاتها بالرجال ، ويصور عنايتهسا وعبيا النعراء .

ويتمثل هذا كله في شعر عمر بن أني ربيعة الذى وقف حياته وشعره على الغزل ، قلم يتناول غيره من موضوعات الشعر الأخرى ، كما يتمثل في شعر غيره من الشعراء كابن قيس الرقيات ، الذى تكسئر في شعره المقطوعات الغزلية الخالصة ، وفي شعر الأحوص ، وابن أبي عتيق، والحارث بن خالد المخزومي ، وغيرهم من شعراء الغزل المشهورين. وقد حفظ لنا كتاب الأغاني قلراً كافياً من شعرهم وأخبارهم ، كما حفظ كثيراً من شعر الحجاز في هذا العصر .

وكان لانتشار الغناء كذلك تأثير في لغة الشعر وأوزانه ، فعكف الشعراء - تحت تأثير اتصالهم بالمغنين والمغنيات - على اختيار الألفاظ السهلة الشائعة ، حتى يتيسر لهذه البيئة الحجازية المختلطة فهم أشعار هـم، ولهؤلاء المغنسيين الأجانب تلحينها وحفظها ، كما عكف الشعراء كذلك على اختيار الأوزان القصيرة ، أو مجزوءات الأوزان ، كالهزج والرجز والرمل . . . . . الخ ، ليسروا بذلك مهمة تلحينها ، وإخراجها في هذه الألحان الرائعة التي كانت تأخذ على الحاج طريقهم .

ويدل على هذا ديوان ابن أيي ربيعة وابن قيس الرقيات وغيرهما من شعراء الحجاز الذين حفظ الأغاني قدراً كافيا من أشعارهم ، ومعظمها قد نظمت في أوزان قصيرة ، وألفاظ سهلة رشيقة . ولعل هذه السهولة هي أهم مايمير الشعر الفنائي في هذا العصر ، وقد لحظ القدماء من اللغويين والرواة هذه السهولة التي يتمير بها شعر الحجازيين، فنفروا منه ، وتجنبوا الاستشهاد به ، ووصفه أبو عمرو بن العلاء بقوله (١) — حين عرض لهائية ابن قيس الرقيات التي يرثي فيها أقاربه من قتلي الحرة — و . . . . ما لنا ولهذا الشعمر الرخو ، إن هذه الهاء لم تدخل في شيء من الكلام إلا أرخته ! فقال له المدني وهوالذي كان يتحدث إليه أبو عمرو — قاتلك الله ! ما أجهلك بكلام العرب ! ، قال الله تعالى في كتابه : « ما أغنى عني ماليه ، هلك عن سلطانيه » !

و بجانب هذا الغزل السّلاهي الذي شهر به الحجازيون، نشأ في البادية لون من الغزل بسميه مؤرخو الأدب بالغزل العُلْدُ ريّ(٢) ، وهو غزل يظهر فيه

<sup>(</sup>١) الخصائص لابن جي : ٣ /٢٩٣ .

<sup>(</sup>٣) وذلك نسبة إلى قبيلة بنى عفرة اتنى كانت تسكن الحجاز بجوار غطفان ، ومن الأماكن النى كانوا يسكنونها وادى القرى وتبوك ( راجع معجم البلدان ودائرة الممارف الإسلامية ) وقد تسب الغزل إليها لما شهرت به من رقة أحاسيسها .

الحب العنيف العفيف ، ويصور ما يلاقيسه المحب من عذاب وحرمسان، وما يعانيه من تباريح . وكان هذا الشعر يصدر عن عاطفة ملتهبة ، ويعبر عما انتاب قلب المحب الواله من آلام ، ويتحرز فيه صاحبه من المجسسون والخلاعسة .

ويعلل النقاد(١) لظهور هذا اللون من الغزل في البادية ، بأنه كان أثراً من آثار هذا اليأس القاتل الذي أصابهم نتيجة لهذا الفقر الذي كانوا يعيشون فيه ، فقد حيل بينهم وبين حياتهم الجاهلية ، وتأثروا بالإسلام وبالقرآن خاصة ، فنشأ في نفوسهم شيء من التقوى ، فيه سذاجة بدوية . وفيه رقة إسلامية ، فانكبوا على أنفسهم ، واستخلصوا منها هذا الشعر العقيف (٢) .

 <sup>(</sup>١) انظر كارل تليتو في كتابه (تاريخ الآداب العربية): ١١٦، وما بعدها ، وقد تابعه في رأيه طه حسين فيكتابه (حديث الأربعاء ، الجزء الأول): ١٨٥ – ١٧٦ .

 <sup>(</sup>٣) لقد تعددت آراء النقاد حول تفعير نشأة هذا النوع من شعر الغزل -- ولمل أوق الأبحاث وأصقها حول هذا المرضوع ما توصل إليه الدكتور عبدالقادر القط في كتابه : في الشعر الإسلامي والأموى .

## (٣) ابن قيس الرقيات: حياتــه

وفي هذا الجحو السياسى المضطرب، وهذه البيئة الثريه المترفة ، ولدوعاش ابن قيس الرقيات، شاعر قريش في الإسلام كما يسميه القدماء (١) .

ولا نعرف عن تاريخ مولده شيئاً . فالرواة لا يحدثوننا بشيء صريح عن هذا ، وليس أشق على الباحث المحدث من أن يتعرض لتاريخ مولد شاعــــر عربى ، وتوقيت وفاته .

وقد استعنا على بلوغ هذه الغاية بوسيلتين، هما كل ما تملك في هذا المقام، أما الأولى فتتصل بهذه الأخبار المتناثرة في كتب القدماء ، تحاول تفهمهما والتأليف بينها .

وأما الثانية ، فتتصل بما يحفظه الديوان من قصائد، قالها الشاعر في مناسبات معينة يمكن أن تلقى ضوءًا على هذه الحقائق الغامضة في تاريخ مولــــده.

وسنحاول أن نؤلف من النظر في هذه الأخبار، وتلك القصائد ما يمكن أن نسميه ثاريخا .

ويؤرخ الذهبي في كتابه لمولد ابن قيس تأريخًا مجملا فيقول : و عبيد الله ابن قيس الرقيات القرشي العامري الحجازي ، أحد الشعراء المجيدين، مدح مصعب بن الزبير وعبدالله بن جعفر ، وكان مولسده أيام عمر (٢) ٤ . ومن

<sup>(</sup>١) انظر خرانة الأدب البغدادي ٣ /٢٩٧ ، الأغاني و ساسي ، ٤ /١٥٥ .

<sup>(</sup>٢) انظر تاريخ الإسلام للذهبي : ٣ - ١٩٠/ .

المعروف أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ولى إمرة المسلمين في سنة ثلاث عشرة للهجرة (١)، ويدل عشرة للهجرة ، وامتلت خلافته الى سنة ثلاث وعشرين للهجرة (١)، ويدل هسذا على أن مولد ابن قيس ــ في رأى الذهبى ــ كان فيما بين سنتى ثلاث عشرة ، وثلاث وعشرين للهجرة .

ويروى أبو الفرج أن الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان ، حرم ابن قيس عطاءه بعد أن بذل له أمانه على يدى عبدالله بن جعفر ، وقال له لمسا ملحه الشاعر ببائيته فلم تعجيسه :

..... يا ابن قيس تمدحني بالتاج كأني من العجسم ، وتقول في مصعب :

إنما مصعب شمهاب من اللَّم مع يَجلمت عن وجهمه الظلمساء

ورواية الأغاني تعتبر جـمن وجهـــة النظر العلمية ــ تفسيرا وتوضيحا لمـــا جاء في رواية الذهبي ، فهما روايتان تؤيد كل منهما الأخرى . فمن المعروف

<sup>(</sup>١) الأغاف (طبع دار الكتب) : ٨٠/٥ .

أن ابن قيس ــ فيمـــا تقول بعض الروايات ــ اختفى عاما كاملا (١) .حى المنؤمن له الخليفة الأموى في سنة اثنتين وسبعين المهجرة . وهــــذا يدل على أن سن الشاعر ، حسب رواية الأغاني ، كانت ستـــين عاما في سنـــة اثنتين وسبعين للهجرة ، إن صح ما ذهب إليه أبو الفرج في روايتـــه تلك ، كـــا يدل أيضا على أنه ولد في عام ثلاث عشرة للهجرة أو قبلها بقليل . وهـــنا \_ كما نرى ــ يتفق مع رواية الذهبي التي تقول إن مولده كان في أيام عمر .

### -1-

### اسسمه ولقبسه ونسسبه وعشيرتسه :

و تواجه الباحث في نسب الشاعر مشكلتان تتصل إحداهما باسم الشاعر : وتتصل الأخرى بلقبه . فالرواة بضطربون بعض الاضطراب حبن يعرضون لذكر اسمه ، كما يختلفون كثيرا على تفسير لقبسه ، ولكنهم يتفقون آخر الأمر على أنه ابن قيس بن شريح ، أحد بنى عامر بن لُوْكَى (٢) . أما اسم ابن قيس ، واسم أبيه ، فأشياء يختلف فيها الرواة ، فقد كان اسمه عبيدالله ، وقد كان يكنى أبا هاشم (٣) ، وقد كان اسم أبيه قيس بن شريح ، وقد كان اسمه قيس الرقيات بن شريح ، حين يضيف الرواة لقب الشاعر إليه .

ويقتضينا النظر العلمى أن نعرض لما يراه القدماء في اسمه ولقبه ، ونوازن بين هذه الآراء المتباينة موازنة منتجة . نحكم فيها عقولنا وننتهى في حكمنا عليها الى اختيار أصوبها .

<sup>(</sup>١) انظر الأغالى (طبع دار الكتب ) : ه /٧٧ .

<sup>(</sup>٢) انظر الشفروالثعراء : ٥ / ٢٣ ه .

<sup>(</sup>٣) انظر المزهر السيوطي : ٢ / ٢ ٢ ٤

وأما الكثرة من الرواة فيسمونه عبيد الله : فقد ذكره ابن سلام في كتابه «طبقات فحول الشعراء (١) « ، وهو أقدم نص ورد فيه ؟ اسم عبيد الله .

وقال عنه المصعب (٢) الزبيرى ــ حين عدد ولد ربيعة بن أهيب ــ إنـــه عمد الله .

وتابعهما في ذلك في كثير من الرواة المتأخرين ، كابن قتيبة في الشسعر والشعراء (٣) ، وابن حزم في جمهره الأنساب (٤) وابن عساكر في تاريخ دمشق (٥) ، والمرزباني (٦) في الموشح ، والبغدادى في خزانة الأدب (٧) .

وترجم له أبو الفسرج في كتاب (٨) الأغاني ترجمسة مطولة تحت اسم عبيد الله ، وأجمعت نسخ الديوان المطبوعسة والمخطوطة على أنه g عبيد الله ابن قيس . . . . ه

ويسميه بعض الرواة باسم «عبدالله بن قيس» حسين يعرضون لذكر شيء من شعره وأخبساره . ومسن بين هؤلاء الرواة الجاحسط في كتاب

<sup>(</sup>١) انظرطبقات فحول الشمراه : ٢٩ ه .

<sup>(</sup>٢) انظر نسب قريش : ٢٥٠ .

<sup>(</sup>٣) انظر الشعرو الشمر ا٠ : ١ /٣٣ ه .

<sup>(</sup>٤) انظر جمهرة انساب العرب: ص ١٦٢.

<sup>(</sup>٥) أنظر تاريخ دمشق ( مخطوط التيمورية ) مجلد ٢٥ / ٤١٤ .

<sup>(</sup>١) أنظر الموشح : ١٥٥ .

<sup>(</sup>٧) انظر خزانة الأدب للبندادي : ٣ /٢٦٧ ، كذلك الولاة و القضاة الكندي : ٢٥٠.

 <sup>(</sup> A) انظر الأغانى (طبع دار الكتب) : ٥ / ٧٧ وما بعدها . وانظر الوافي بالونيات الصفدى
 ( عُمَّاط ) : ج ١٩ ورقة ١٧٩ .

وينبغى أن نلاحظ أن الذين يسمون الشاعر باسم عبيد الله يذكرون له أخا باسم عبدالله . وربماكان ذلك هو السبب فيمـــا وقـــع فيه الرواة من خلـــط واضطراب .

وليس من شك في أن إشارة الرواة إلى عبدالله هذا بوصفه أخسا لعبيد الله الشاعر ، لا يفيد كثير ا في الفصل فيما ثار بين هؤلاء الرواة من خلافسات . وعلى العكس ، فإن ذلك يزيد المسألة تعقيدا ، إذ نجسد أنفسنا أمسام قضية جديدة ، ليست هي تصحيح اسم الشاعر ، وإنما هي البحث أي الأخوين هو الشاعر : عبدالله أع عبيدالله ؟

ونتساءل ما هى الوسيلة التى ينبغى الاعتماد عليها في الفصل في هذه القضية الحديدة التى جرنا إليها ما كان بين القدماء من خلافات حول اسم الشاعر ؟

وتعتقد أنه من المفيد ــ لكى نصل إلى رأى في هذه المسألة ــ أن نستعين براوية ثقة هو ابن الكلبي ، وهو فيا يقول القدماء أول من ألف في الأنساب ، وقد أخذ عنه سائر المتأخرين من الرواة (٦). وعلى الرغم من أن كتابه وجمهرة النسب ، ليس بين أيدينا ، فقد حفظ البغدادى في خزانة الأدب نصا يذكر

<sup>(</sup>١) انظر الحيوان قمجاحظ ٧ /٤ ه١ .

<sup>(</sup>٢) انظر الكامل في الأدب ( طبم الحلبي سنة ٩٣٦ ) ٢ / ٦٤٦ ، ٩١٦ .

<sup>(</sup>٣) انظر تاريخ الإسلام للذهبي .

<sup>(</sup>٤) انظر القاموس مادة ﴿ رَبِّي ﴾ .

<sup>(</sup>ه) انظر جمهرة اللغة لابن دريد: ١٩٣/١.

<sup>(</sup>٦) انظر ماكتبه احمد أمين في ضمى الإسلام عن رواة الأنساب : ٣٤٥ – ٣٤٩ – ٣٤٩

نسب الشاعر برواية ابن الكلبى فقال (۱): «....وابن قيس الرقبات شاعر قريش. وهذه نسبته من الجمهرة لابن الكلبى: عبيد الله الذى يقال له. ابن قيس الرقبات، هو ابن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة بن وهيب. ت.... وعبدالله بن قيس أخو عبيد الله الرقبات، له عقب ولاعقب لعبيدالله وأسامة بن عبدالله ابن قيس قتل يوم الحرة....».

وهذا النص ، كما نرى ، عظيم الفائدة ، لأنه أقدم النصوص التى تروى نسب ابن قيس . وهذا يجعلنا نطمتن إليه ، كما أنه يحوى طائفة من الحقائق يمكن تلخيصها في أنسه كان لقيس بن شريح ولسدان : عبد الله وعبيد الله والشاعر منهما هو عبيد الله هذا . كما أن الرقيسات لقب لعبيد الله الشاعسر والاصله له بأبيه قيس .

وإذا كان لنا أن نطمتن إلى ما يقولسه ابن الكلبى - بوصفه أقدم الديسن جمعوا أنساب التبائل ودونوها - فإن هذا يؤيد مايقوله ابن عساكر ، وما يقوله البلاذرى . والمصعب الزبيرى ، وغيرهم من الرواة ، من أن قيساكان أبا لأخوين : أحدهما عبيد الله وهو الشاعر الذى يلقب بالرقيسات ، وثانيهما عبدالله الذى خلط الرواة بينه وبين أخيه . وقد كان لعبدالله هسذا أبناء قتلوا في وقعة الحرة ، وبكاهم الشاعر بكاء مرا في شعر يقطر حزنا وألما.

ولأمر ما عمد قيس بن شريح إلى تسمية ولديسه بهذين الاسمين اللسذين لا يختلفان إلا ني صيغة التصغير التي اختص بها شاعرفا، وربما كان هذا الأمر أن الشاعر أصغر سنا من أخيه ، فقد ولد في أيام عمر، و كانت سنه أيسام

<sup>(</sup>١) انظر خز انة الأدب البقدادى : ٣ /٢٩٧ - ٢٦٨ .

### - 1-

وكما اختلفت الرواة في اسم الشاعر فقد اختلفوا في التعليل لتلقيبه بالرُّقيَّات ، وقد ساق البغدادى في خزانة الأدب طائفة من الآراء الطريفة التي راح أصحابها يفسرون بها لقب الرقيات ، الذي يضاف إلى الشاعر في رأى تخرين .

ولا داعى للإطالة في سرد هذه الآراء المتباينة ، فهى منفورة فيما وصلنا من كتب القدماء، وتآليفهم التى تصدت لذكر ابن قيس ، وإنما نكتفى بأن نعرض بعض هذه الآراء ، لترى إلى أى حد يشتط الرواة ، ويخلطون حين يريدون تفسسير ما يغمض عليهم من حقائق التاريخ والأنساب . وربما كان من الخير أن ندع البغدادى يقص علينا طرفا من تلك التفاسير المتباينة التى جمعها في كتابه ، فهو أقدر منا على عرض هذه الفلسفات المتباينة فيقول :

۱. . . . . إنه إنما لقب بهذا لقوله : « رقية لا رقية أبها الرجل ، . . . . . ومن الشعراء من غلبت عليهم ألقابهم بشعرهم حتى صاروا لا يعرفون إلابها، فمنهم منبه بن سعد بن قيس عيلان ، وهدو « أعصر » وإنما سمى أعصر بقولـــه :

قالت عمرة ، ما لرأسك بعدما نفد الشباب أتى بلون منكر ! أعمر ! إن أباك غير رأسه مرأ الليالي واختلاف الأعصر !

<sup>(</sup>١) انظر مقلمة القصيدة رقم ١٠ .

ومنهم شأس العبدي ، سمى المرَّق بقوله :

فإن كنت مأكولا فكن خير آكل وإلا فأدركسني ولمــــا أمــــــزَّق!

.... ونقلت من خط الشاطي : وافق الأصمعي ابن قتيبة على قوله : فعلى هذا يقال : عبدالله بن قيس الرقيات بالرفع على الصفة لعبدالله . وذكر ابن النحاس عن البرقي أن في أجداده ثلاث نسوة كل امرأة منهن تسمى رقية ، فعلى هذا يقال : عبدالله بن قيس الرقيات على الإضافة . . . . . . ، ونقلت من خط الشاطي أيضاً : رأيت من ألف في النسب يقول . إن الذي يسمى ابن الرقيات هو قيس أبو عبيد الله وعبدالله (١) ، وفي ألقاب ابسن مراقة : إن الذي يقال له الرقيات هو قيس ، وقيل عبدالله ابن قيس ، وكلك قال أبو عبيد في النسب : عبيد الله بن قيس ، سمى بالرُّقيات الأنه كان يشبب بامرأتين كل منهما تسمى رُفية ، وإذا قيل ابن قيس الرقيات . كان يشبب بامرأتين كل منهما تسمى رُفية ، وإذا قيل ابن قيس الرقيات .

ويستطرد البغدادى فيقول: و.... فأنت ترى أن معنى كلام هؤلاء الأثمة على أن المنقب بالرقيات إنما هو ابن قيس لاقيس ، ولا جائز أن يقال: إنه من قبيل تعدى اللقب من الأب إلى الابن ، لما نقلناه عن هؤلاء الأثمــة ، وعلى ما ذكرناه جرى صاحب القاموس وخطأ صاحب الصحاح ، فقال : عبدالله بن قيس الرقيات لعدة زوجات أو جدات أو حبيبات له أسماؤهن عبدالله بسن تحسّميّة ، ووهم الجوهرى . وهذه عبارة الصحاح : وعبدالله بسن يس الرقيات إنما أضيف قيس إليهن لأنه تزوج عدة نسوة إلى آخر الأقوال .

١) وفي الوافي بالوفيات : جه ١ لوحة ١٧٩ : «قيل لأبيه قيس الرقيات لأن له عدة جدات كلمين يسمين رقية».

٧) خزانة الأدب للبغدادي: ٣ - ٢٦٧ - ٢٦٧ .

ونقل السيوطى في فصل معرفة الألقاب وأسبابها ، أنه كان يختار الرفسع في الرقبات ، ويقول : إنه لقب لعبدالله ، لتشبيبه بثلاث نسوة أسماؤهن رقية . وقال غسيره : الرقبات جدته فهو مضاف ، يعسنى أن عبدالله مضاف إلى الرقبات على تفسيرها بالجدات (١) ، فيكون مثل : حب رمسان زيسد ، فإن القصد إلى إضافة الحب المختص بكونه الرمان إلى زيد ، والملقب بالرقبات ابن قيس الاقيس ، وبهذا يوجه رواية جر الرقبات (٧) »

ويظهر الاضطراب الشديد فيما سقناه من نصوص اقتبسناها من خزانـــة البغدادى ، وحاولنا أن نؤلف بينهـــا تأليفاً يعيننا على تفهم ما يراه القدماء في تفسير هذا اللقب ، والتعليل له . وينبغى أن نلاحظ أن هذا الجـــدل الطويل يدور حول أصلين :

أولهما : من هو الذي يلقب بالرقيـــات ، ويوصف به ، أهو عبيـــــــــ الله الشاعر ، أم أبوه قيس بن شريح ؟

وثانيهما : ما أصل هذا اللقب ، وماذا يدل عليه ؟

وقد انتهى القدماء كما رأينا ، الى طائفة من الآراء التى توصف أحيانا بالغرابة وبالبعد عن الحقيقة ، وهى آراء تحكمها فلسفات نظرية بحتسه ، وتحددها قواعد الإعراب من رفع وجر .

وفي اعتقادنا أن المسالة ليست في حاجة إلى كل هذا الخلاف ، فمن يرجع إلى أخبار الشاعر وشعره ، يظهر له أن الرقيات لقب اختص به وأضيف إليه ،

 <sup>(</sup>١) راجع ماكبه البغدادي نفسيره لكلمة (أخ) في هذا البيت ، الخزانة : ٣ /٢١٠ - ٢٦٠ : قُلُ البين قَييْس مَّ أَخيي الرُّقياتِ ما أَجْ مَلَ العُرْفَ في المُصيباتِ
 (٢) الخزانة : ٣ /٢٦٧ .

وربما كان السبب في ذلك أنه كان يلح في التشبيب فيمن تسمى ورقية ، ، فقد حفظ ديوانه طائفة كبيرة من القصائد والمقطوعات التي وجهها أو قدم لها بالغزل في رُقيّة هذه . وفي أخباره أيضا ما يؤيد هذه الحقيقة ، فيحدثنا الرواة (١) بأنه أحب ابنة عمه رقية بنت عبد الواحد ، وتبعها إلى الرققة ، وهام بها ، وقال فيها أجمل مقطوعاته الغزلية .

ويظهر لذا من طبيعة غزله فيها أن قرمها قلد عَمَنَفُوه على التشبيب بهسا ، وأن عشيرته طلبت إليه فراقها والسلوَّ عنها فلم يقلر على (٢) ذلك . وهسدا يدل ... من بعض الوجوه ... على أن حبه لها ، وشعره فيها قد شاع وانتشر ، فأغضب قومها على نحو ما كان يحدث لغيره من الشعراء ، وما لنا نبعد وفي تاريخ الغزل في العصر الأموى أمثلة عديسدة تؤيد ما نذهب إليه ، فلدينسا شعراء عرفوا بنسبتهم إلى محبوباتهم ، كجميل بثينة ، وكثير عزة ، وليس ابن قيس بدعا من شعراء الغزل ، وقد كان واحدا من هؤلاء الذين حملوا قيثارة شعر الحب في هذا العصر ، فأخرجوا لنا أبدع الألحان وأعدبها . ورقبة هذه التي يتردد ذكرها في هذا الغزل على هذا النحو ، لا يمكن أن تكون إلا رقبة واحدة أحبها الشاعر ، وفن بها ، وهي من غير شك ابنة عمه رقيسة بنت عبدالواحد ، فيحدث الرواة بأنه لقيها في الحج (٣) ، وتبعها إلى الرقة(ف) ، عبدالواحد ، فيحدث الرواة بأنه لقيها في الحج (٣) ، وتبعها إلى الرقة(ف) ،

 <sup>(</sup>١) انظر الأغان (طبع دار الكتب) : ٥ / ٧٤ ، وانظر المصدر : نفسه ٥ / ٩٦ ، وانظر
 مقدمة القصيدة رقم ٥٠ وغير هذا من المصادر التي ورد نبها ذكره .

<sup>(</sup>٢) راجع القطرعات أرقام : ٢٥ ، ٢٥ ، ٤٥ ، ٢٥ ، ٣٧ .

٧٤/٥ : (دار الكتب) : ٥/٤/٠.

<sup>(</sup>٤) أنظر مقدمة القصيدة رقم ٥٠ .

<sup>(</sup>ه) الأغانى (ساس ): \$ /١٦٤ رهى المقطوعة رقم ٤٧ ومطلمها : مسائلة فتسه أ عسليل كين أردان وتيسية

إليه شعراً لم يصرح فيه ابن قيس باسم واحدة من النساء (١) .

### - 4 -

ویقول الرواة (۳۳) إنه عبید الله بن قیس الرقیسات بن شریح بن مالك بن ربیعة بن أهیب بن ضباب بن حجر بن عبد بن مصیص بن عامر بن لؤی بن غالب بن فهر بن النضر . فهو قرشی من جهة أبیه ، وستری أنه قرشی أیضاً من جهة أمه .

ويقول البكرى إن عامر بن لؤى ـ وهسم قوم الشاعر ـ من قسويش الظواهر الذين كانوا يسكنون خارج مكة (٤) ، وهسذا يدل على أن عشيرة الشاعر لم تكن من العشائر الثرية التي كانت ذات شأن عظيم في أمور مكسة أثناء العصر الجاهلي ، على نحو ما كان لقريش البطاح .

 <sup>(</sup>١) الأغانى (ساسى) : ٤ / ١٦٤ ، ٣ / ١٦٥ وقد جاه ذلك في موضعين : الأول المقدمة الغزلية
 لفائية الشاعر في مديح ابن جعفر (القصيدة رقم ١٢) ومطلعها :

من عنیری بمن یضن بمیلو گ لنیری مل یوم الطواف

<sup>.</sup> والثانى : المقطوعه النزلية ( رقم ٦٧ ) ومطلعها :

حبذا الدلال والغنج والتي في طرفها دعج

 <sup>(</sup>٢) في جسهرة النسب لابن الكلبي (تحقيق محمود فردوس العظم ) ١١٤/١ -- اللي صدرموخرا
 و أنه كان يشبب برقية هذه وبايت هم لها تسمى رقية أيضا a لكنه لم يروله شهرا في هذه الاخيره

 <sup>(</sup>٣) الأغلق : (طبع دار الكتب) : ه / ٧٢ وما بعدها ، وتاريخ دمشق ( محلوط التيمورية ) :
 ٥٣ / ٢٦ ؛ ومابعدها ، أنياب الأشراف ( للخطوط ) : ١٠ / ٤٩ ، نسب قريش : ٣٥٠ .

٤) معجم البكرى( طبع سنة ١٩٤٥ ) : ١ /٧٩٧ – ٢٥٨ .

ويروى أبو الفرج ، في كتاب الأغاني ، ما يدل على اشتهار بنى عامر بن لؤى بالقوة والبأس فيقول : «كان يقال لبنى معيص بن عامر بن لــــؤى ، وبنى محارب بن فهر ، الأجربان من أهل تهامة ، وكانا متحالفين ، وإنمـــا قبل لهما الأجربان من شدة بأسهما ، وعرّهيما ، كما يعر الجرب (١) .

ويسمى رواة الأنساب عشيرة عبيد الله باسم جسده النامن ، فيقولسون : « بنو مَعييص بن عامر بن لؤى (٢) » . وينسبها الشاعر في قصائده إلى جسده السابع فيقول : « بنو عبد (٣) » ، وإلى ربيعة – وهو جده الثالث – الملقسب بالنويعم (٤) فيقول :

رجسال النويعسم لسم ينكلسوا جسلادا عن الفشسة الظسالمسه وكان ابن قيس يعتد بعشيرته ، كما كان يعتد بقرشيته ، ويكثر من الفخر بهما في قصائده فيقول :

نحسن الصريح إذا قسريسب مش قسام منهسا الناسسب أ مسن سسرها ، وأرومهسا إذ لسساؤروم مسراتسب

وهو كذلك شديد الاعتراز يأبناء عمومته ، ينتصر بهم ويشيد بقوتهم ، فهو يذكر أبناء مالك بن حسّل بن عامر(ه)،ويذكر بني جابر بن وهب بن

<sup>(</sup>١) الأغاني ( دار الكتب ) : ٥ /٧٧ .

<sup>(</sup>٢) نسب تريش : ٤٣٣ ، والأغاني ( دارالكتب ) : ه /٢٧ .

 <sup>(</sup>٣) الفصيدة رقم ٥٠ يبت رقم ٨ وقد ظن الأستاذ النجدي ناصف ، أنه يريد بني عبدالله بن قيس
 أخيه ، وهذا خطأ . ( انظر كتابه : ابن قيس الوقيات شاعر السياسة والغزل : ٩ ) .

 <sup>(</sup>٤) القصياة رقم ٤١ بيت ١٢ وهذا يتخالف ماجاء في نسب قريش من أن الملقب بالنويهم هو :
 ه نعيم بن زياد بن الأصم بن رواحة بن عبد بن معيص « نسب قريش : ٤٣٧ .

 <sup>(</sup>a) راجع القصيدة : ٢٦ بيت ٣٧ -- ١٠ وشرح البيت رقم ٨ .

ضباب ، وبنى شبل بن عبيد بن منقذ بن عمرو بن معيص (١) . وهو شديد الاعتراز بهم جميعاً ، كما يظهر ذلك من شعره اللك ذكرهم فيه .

ويتفق الرواة على أن أم عبيد الله ، قتيلة بنت وهب بن عبدالله بن ربيعة من بني سعد بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة (٧) .

وقد رأينا ــ فيما حكاه الرواة ــ أنه كان لأخيه عبدالله (٣) ، أبنـــــاء مختلئون ، منهم أسامة وسعد (٤) ، وقد قتلا في وقعة الحرة مع طائفـــة من عشيرتهما ، ذكر الشاعر منهم حسينا وأبا مالك ، حين رثي القتلى جميعاً هذا الرثاء الحـــار (٥) .

ويظهر – ثما يرويه جامع الديوان – أن عبدالله هذا قد فارق الحياة قبل وقعة الحرة التي قتل فيها ولداه ، سعد وأسامة ، فقد لجأت أثيلة بنت مسافع ، زوجة أسامة بعد أن آمت في وقعمة الحرة ، ومعها أولادها قيس وعقبة ومحمد ، إلى الحزيرة حيث يقيم عمهم عبيد الله فأبقتهم بها . ولو كان عبدالله هذا موجودا لكان من المرجع أن تلجأ إليه زوج ابنه أسامة ولا تلجأ إلى أخيه عبيد الله . وتكاد تتفق المصادر القديمة على أن الشاعر لم يعقب أولادا . وتتر دد هذه العبارة في أقوال كثير من الرواة : « وعبدالله بن قيس أخو عبيمل الله الرقيات ، له عقب ولا عقب لعبيد الله (٢) » . وليس لدينا ما يكشف عسن المدينة المسألة ، سوى نص واحد في كتاب الأغاني ، يكننا أن نضيف إليه

<sup>(</sup>١) القصيدة رقم ١٠ بيث رقم ٨ ( الشرح ) ، والقصيدة رقم ٢١ بيت رقم ٣٨ .

<sup>(</sup>٧) انظر المسادرالمذكرة في ص ٦٣ وحواشها .

 <sup>(</sup>٣) نسب قريش: ٢٩٤، عنوانة الأدب قبقادى: ٣/٧٦٧ - ٢٦٧٨، تاريخ دمثق ( تخطوط التيمورية ): علمد ٢٠٢٥،
 التيمورية ): عجلد ٢٥٤،٥ ، وجسمرة أنساب السرب: ١٦٢١.

<sup>(</sup>٤) راجع مقدمة القصيدة رقم ، ٤ ، وجمهرة أنساب العرب : ١٦٢ .

<sup>(</sup>٥) واجع تصيدته رقم ٤٠ ، ٢٤ وانظرما كتبناء عَهما ص ٢٦٥ من هذا البحث .

<sup>(</sup>١) عزانة الأدب البندادي: ٢ /٢٦٨-

مقطوعته الميمية التى يعهد فيها بوصيته إلى شخصين ذكرهما باسميهما :
وأما هذا النص فهو ما يرويه الأغاني من أن وعبيد الله بن قيس الرقيـــات
استأذن على حمزة بن عبدالله بن الربير ، فقالت له الحارية ، ليس عليه إذن
الآن ، فقال : أما أنه لو علم بمكاني ما احتجب عيى ! قال : فلخلــــت
الجارية على حمزة فأخبرته ، فقال : ينبغى أن يكون هذا ابن قيس الرقيات ،
الثلثي له ، فأذنت له . فقال : مرحباً بك يا ابن قيس ، هل من حاجة نزعت
بك ؟ قال : نعم ، زوجت بنين لى ثلاثة بينات أخ لى ثلاث ، وزوجت ثلاثة
من بىي أخ لى بثلاث بنات لى . قال : فلبنيك الثلاثة أربعمائة دينار ، ولبني
أخيك الثلاثة أربعمائة دينار ، ولبناتك الثلاث ثلاثمائة دينار ، ولبنات أخيك
الثلاث ثلاثمائة دينار ، هل بقيت لك من حاجة يا ابن قيس ؟ قال : لا والله
إلا مئونة السفر ، فأمر له بما يصلحه لسفره حتى رقاع أخفاف الإبله(١) .

وأما مقطوعته الميمية فقد أوصى فيها إلى شخصين يظهر ألهما من أولاده، فقال :

أوصى شربحـــــــا إن هلكـــــت ومحصنـــــــا ،

بعسسون عسلي الجسسلي وتسرك المحسارم ا

وذبُّ عـن الحـــار الملبِّـس حبلــــه

مجبليهمــــــا ، وبالحليــــف المقـــاســـــم

وإن حارب المولى فحسارب بحسربه ،

فإنسك بسين البيسض مسن آل جسابسسر،

وبسين بسنى شمسبل ، وبسين العسسلاقسم

وقسد نلست فسرعا من لسؤى بسن غالسسب

دعسائم كانست من خيسسمار السدعسائم

<sup>(</sup>١) الأغال (طبع دار الكتب) : ٥ /١٩ - ١٩ .

ويذكر في إحدى قصائده أن له أولاداً كبروا حتى علاهم الشيب، فهو لذلك يستحى منهم أن يمضى على سنته من المغازلة واللهو، فيقول: كسبرت فلسست من شسرط الغسواني وفسارقست الصبسسا غسير الخفساء وشساب بنسسوك فاستحيت منهسسم

لا ارى ال المسلم فيحسم عسريسا فانسزل في بسنى كنسانة تلقسسى فيهسم العسر إن دعسوت قريسا

وهذا كله يدل على أن عبيد الله بن قيس تزوج وأنجب ، وإن كنـــــا لا نعرف من أزواجه غير هذه الكنانية . وليس في شعره ولا في أخبـــاره ما يكشف عن شخصية هذه الزوجة إلا ما جاء في هذه الأبيات .

# 

هل كان ابن قيس زُبَيرِيَّ الهَوى كما يقول القدماء (١) ؟ وهل كانت هذه السيرة التي سارها حين اتصل بالزبيريين ، واجتهد في أن يمدح مصعبا ، ويرفع من شأنه ، ملائمة لما كان يسلكه شعراء السياسة حين يريدون إلى نصرة الأحزاب ، والترويج لمبادّمها ؟ وهل كان قادرا ــ بهذا الشعر الذي قاله في مصعب ــ على أن يؤثر في الناس ، فيرق بهسم إلى فهسم قضية الزبيريين، والانضواء تحت لوامًها ؟

إن أول ما ينبغى أن نتيبنه لنستطيع الإجابة عن هذا السؤال ، هو طبيعـــة هذه الدعوة التي كان يترعمها عبدالله بن الزبير ، وطبيعة هذا الشعر الذي كان يقوله ابن قيس في مصعب ، منذ أن اتصل به إلى أن قتل في سنة اثنتين وسبعين الهجرة .

وقد رأينا فيما مضى (٢)، أن المسلمين قد تركوا صفين وهم أحسزاب ثلاثة : شيعة لعلي في الحجاز والعراق ، وأنصار لمعاوية في الشام ، وخوارج يبغضون علياً ومعاوية ، ويرون في اختلاف قريش خطراً على الدين ، وخطراً على المسلمين .

وقد ثم الأمر – كما رأينا – للأمويين بعد أن دبر الخوارج مقتل عــــلي ، وسار معاوية وابنه يزيد من بعده في المسلمين سيرة لم تكن في جملتها مرضية

<sup>(</sup>١) الأغاق ( طبع دار الكتب ) : ه /٢٩ ـ

<sup>(</sup>٢) انظرص ١١ من هذا البحث .

لكثير من المسلمين . وتكونت في الحجاز والعراق ــ تحت تأثير هذا السخط على الأمويين وسياستهم ــ أحزاب ثلاثة ، كلها تقاوم بني أمية وتدعو للثورة عليهم والقضاء على دولتهم ، متخذة في سبيل هذه الغاية وسائل دينية أهمها: أن بيعة معاوية لم تكن صحيحة من الوجهة الدينية ، وأن أمور المسلمين ينبغي أن ترد إليهم لينتخبوا إماما جديداً يرتضونه لأنفسهم ، ولم يكسن مسسن الضروري ــ في رأى الخوارج ــ أن يكون هذا الإمام قرشياً . ويهمنا مــن هذه الأحزاب التي تكونت لمعارضة الحكم الأموى في العراق والحجازحزب الزبيريين ، ونعني بهم أتباع عبدالله بن الزبير . وينبغي أن نلاحظ أن هسـذا الحزب بعد من أقصر الأحزاب السياسية عمسراً ، فقد ظهر مع دعسموة ابن الزبير لنفسه بالخلافة ، إثر مقتل الحسين في أيام يزيد بن معاوية ، وانتهى أمره يقضاء الأمويين على مؤسسة عبدالله بن الزبير في سنة اثنتين وسسبعين للهجرة . وهذه الحياة القصيرة الى عاشتها دعوة الزبيرين، لم تكن كافيسة لتكوين حزب سياسي ، بمارس نشاطه على أساس نظرية سياسية واضحـــة المعالم ، على عكس ما نجد عند الشيعة والخوارج . ولذلك لم يترك الزبيريون دعاة يقومون بإقرار دعوتهم ، والنهوض بها كما فعلت الأحزاب الأخرى .

ومن هنا لا ينبغى أن ندهش لقلة الشعراء الزبيريين ، وقلة ما يصلنا من أشعارهم في مصعب بن الزبير وأخيه عبدالله . وهل كان لعبدالله بن الزبسير وأخيه مصعب فلسفة سياسية محسددة ، يفسران بهسا الأحداث الدامية التى وقعت منذ أن قتل الثائرون عثمان إلى أن ولى معاوية فيريد ، حتى يقسول الشعراء فيها شعرا؟ !

 أموى ، وأن معاوية قد نقض العهد الذى قيل انه أخذه على نفسه في أنيكون أمر المسلمين شورى بينهم من بعده ؟

لقد تحول عبدالله بن الزبير من الدعوة إلى الشورى – حين عارض إمامة يزيد – إلى الدعوة لنفسه ، فأخذ يحرض الناس على خلع يزيد بن معاويسة والثورة عليه ، كما أخذ يضطهد الهاشميين عامة ، وأبناء على خاصة ، لأنسه كان يرى فيهم منافسين خطيرين ، يحولون بينه وبين الدعوة لنفسه . وقسد تجلى ذلك كله فيما أشرنا إليه فيما مضى ، من تحريضه للحسين على الخروج إلى العراق ، ومن حبسه محمد بن الحنفية ، وتركه ذكر النبي والصلاة عليه في خطبه .

ونخلص إلى القول ، بأنه لم تكن للزبيريين فلسفة سياسية معينة و لا قضيه خ دينية محددة ، ينافحون عنها . ويحاربون من أجلها ، وإنما كانت لعبدالله بن الزبير أطماع سياسية ، فمعاوية – وقد ولى أمور المسلمين – لا يمتاز عنه بشئ فأبوه الزبير حوارى رسول الله . وخالته عائشة أكثر أزواج النبى حبا له ، وأقربهم مودة إليه ، وأمه أسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين ، وهو قرشى من جهة أبيه وأمه ، ويزيد بن معاوية أصغر سنا وأخف إسلاما ، وأمه كلبية ولا فضل ليزيد كفضل عبدالله في الإسلام (١) .

ويفهم من سلوك عبدالله بن الزبير ، أنه لم يكن يحرص على أن يتألسف الشعراء ويترضاهم ، ويستعين بهم على إذاعة دعوته والدفاع عنها ، كما كان يفعل خصومه من الأمويين ، فقد شهر بالبخل الشديد (٢) الذي كان من أهم

 <sup>(</sup>١) انظر جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة: ٢ / ١١٣/ ، ١٥٠/ و مابعدها فقد أورد فها المؤلف كثيراً من خطب ابن الزبير.

 <sup>(</sup>٣) أنساس الأشراف (لمطبوع): ٥ / ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ١٩٧ – ١٩٩ نفيه أخبار عن بخل
 ابن الزبير ، وقد هجاه الشعراء لذلك . وانظر كذلك البداية والنهاية لابن كثير: ٨ /٣٣٩.

الأسباب الى رعبت بالشعراء عنه ، وقد كان ابن قيس الرقيات واحدا من هؤلاء الشعراء الذين رغبوا عن عبدالله بن الزبير ، وآثروا أخاه مصعبا بحبهم وفنهم . فأخذوا في مديحه وإذاعة مناقبه .

وحين نعرض لهذا الشعر الذي قاله في مصعب ، لا نجد فيه شيئاً عن قفية الزبيرين بوصفها قضية سياسية دينية ، ولا دفاعا عن دعوتهم من أنهم أحق بالخلافة من دون بني أمية وبني هاشم (١) جميعا . وحتى حين بأخدالشاعر في هجاء بني أمية وإثارتهم م لا لنجده يعرض لشيء مما شاع في الحجاز والعراق ، لدى الشيعة والخوارج والزبيريين أيضاً ،من أنهم غاصبون للخلافة ،و كل ما يمتاز به هذا الشعر السياسي الذي مدح به مصعبا وهجا فيه بني أمية ،أنفيه الومل للأمويين ، ونقداً لسياستهم التي كانت السبب في القضاء على وحسدة قريش، وفصم عراها ، بما أثاروه من حروب بين القرشيين ، تتمثل في وقعة قريش، وفصم عراها ، ما أثاروه من حروب بين القرشيين ، تتمثل في وقعة الحرة (٢) ، التي قتل فيها للجين (٣) ، ونفر من أهل الحسين (٣) ، ونفر من أهل والقرشيين عموما ، ووقعة الطقت التي قتل فيها الحسين (٣) ، ونفر من أهل ابينه ، ومرج راهط (٤) التي أعانت فيها اليمنية — ولا سيما كلب —مروان ابن الحكم على الضحاك بن قيس ، والتي كانت مقدمة لحروب شديسدة ، ووقعات متصلة بين القيسيين والكلبيين ، ثم بين القيسيين والتغلبين في أيسام عبدالملك . ألم

ومن الغريب حقا، أن يخلو شعر هذا الشاعر ، الذي يصفه القدماء بأنـــه كان زبيرى الهوى ، من الدعوة للزبيريين والدفاع عن قضيتهم ، وذلك على

<sup>(</sup>١) انظر مديحه لمصب في القصيدة ٣٦ ، ٥٥ من الديوان.

 <sup>(</sup>٢) انظر القصيدة رقم ٥٠ بيت ٧ ، وفي القصيدة رقم ٥٤ نراه يرثى قتلي الحرة من أقاربه ،
 ويتوعد بني أمية .

<sup>(</sup>٣) انظر القصيدة رقم ٢٩ بيت ٢٠ .

 <sup>(</sup>٤) انظر القصياة رقم ٥٠ الأبيات من ١٢ -- ١٦.

الرغم من أنه اتصل بهم زمنا ، وقال في مصعب من المدائح ما لم يقل مثله في غيره من الممدوحين ، من حيث صلقه وإخلاصه وجودته .

#### - 1-

وقد شغلت قريش ووحلتها جانبا كبيرا من هذا الشعر ، بحيث نلاحظ أن مدائحه لمصعب ، ورئاءه لقتلى الحرَّة من أقاربه ، كان يسبقها دائما بكاء قريش ، ووصف لما أصاب وحلتها من ضعف وتمزق على أيدى الأمويين ، معددا ما أثاروه من حروب أهلية . وهذا كله يدل على أنه كان قرشياخالصا في آماله وآلامه جميعا ، فالخلافة ينبغى أن تكون في قريش ومعها المضرية ، وعلى قريش أن تعيد سياستها الأولى ، وتجتمع حول هذه الخلافة تحوطها وترعاها ، معرضة عن هذه الخلافات التي قسمتها شيعاً وأحز أبا يسطو بعضها على بعض .

وحين نمضى في قراءة هذا الشعر على اختلاف موضوعاته ، نجسلد هذا الحرص الشديد على وحدة قريش ، وهذا التأسى على ماضيها القديم . وربما كانت همزيته الطويلة التي يمدح بها مصعبا لله القصيدة التي تمثل رأيه السياسي ، فنجده للمحب حين يمدح مصعب بن الزبير للذكر قريشا ووحدتهما فيقول :

حَبِّذَا العَيشُ حَسِينَ قَـــومي جَميبـــعُّ

لـــم تُفَــرُق أمُــورَها الأكهــــواء

قبل أن تطمع القبائل في مُلْب

مسك قسريش، وتشمَّت الأعسداء.

# أَيُّهِ المُشْتَهِ فَنَاءَ قُرَيْشِ بيسد الله عُمْسُرُها والفَنَساءُ!

ويتضح هذا الجانب من انتصاره لقريش ، في الفخر برجالاتها في الجاهلية والإسلام ، لا يفرق بين بيوتاتها المختلفة ، فيذكر الزبيريين ، كما يذكسر الأمورين والهاشميين ، لا يفرق بين هؤلاء وأولئك ، وإنما يذكرهم جميعاً بوصفهم قرشيين ، فيقول :

لبو بكتت مسله السماء على قسو

م كسرام، بكت علينسا السسماء نحسن منسا النسئ الأمسى ، والعسديد.

حقُ ، منها التسقى ، والخَلَفَ مساء وقتيلُ الأحيزاب ، حمد الله منها

سن هنسساك السوسي والشسسهداء والسربية والسسهداء والسربية السيدي أجساب رسيول الله

في الكـــــرب ، والبــــــلاء بـــــــــلاء

. . . . . . . . .

منهسم ُ ذُو النسَّة كى سُسهيَّلُ بن عَمْسرو

عصمسة الحسارِ ، حسين حُسباً الوَفساءُ

ورجسال من الأحمايسش ، كمانست

المسم في السابس حساط دمسساء

والمندى أشربت قمسريش لمه الحمسم

ـــب ، عليــــه ممــــا محــــــا وداء

وأيسو الفضل وابنمه الحمير ، عبمه المسم

ــله ، إن عــــيّ بالــــرُوي الفقهــــاء

ولعل في قرشية ابن قيس ، ما يفسر لنا كرهه لبني أمية وتغيره عليهم ، فقد أيقن أنهم لم يعودوا صالحين لولاية المسلمين، وقد أوشكوا ــ بما أثاروا من حروب بن القرشين - أن يذهبوا بقريش ويقضوا على وحدته\_\_\_ا، ويمكنوا لغبرها من القبائل المنافسة التي ظلت تحسد قريشاً ، وتتطلب إلى سلطانها في الجاهلية والإسلام. وقد تركت هذه الحروب في نفس الشاعر القرشي حقدا شديدا على بني أمية . فقد أخذوا يصطنعون كلبا ومن لسف لفها من القبائل اليمنية ، وينتصرون بها في قتالهم لأبناء عدومتهم من الفاشميين وغيرهم ، ثمن خالف على سلطانهم في الحجاز والعراق . وهــــــم بذلك ينتصرون باليمنية على المضرية ، وبأهل الشام على أهل الحجاز . ولست بحاجة إلى بيان ما في هذه السياسة من خطــر شديد على مر كــز قريش أ السياسي والديني ، فقد أوشكت هذه السياسة فعلا أن تنقل السلطسان من قريش إلى كلب ، كما نقلت السلطان المركزي من الحجاز إلى الشام عندما اتخذ معاوية دمشق عاصمة لدولته. فليس غريبا إذن أن تُنفضب سياسة الأموين ابسمسن قيس ، وُتحفظه وتثيره ، وتدفعه إلى الوقوف في صف خصومهم مـــــــــــن الزبيريين ، فهو شاعر وهب حب قبيلته ووطنه . لا يعدل بهما شيئا آخر .

وفي هذه الأبيات التي تصور ما جلبته سياسة الأمويين من خطر على مستقبل قريش أو ملكها - كما يسميه - يشير إلى خطر اليمنية وقتالها لقريش في أيام يزيد ومروان فقول: عين فابكسي على قسريش ، وهسل يسسر جمع مما فسات ، إن بكيست ، البكساء؟ معشسر حقهسم سميوف بسيء العكلأ ت ، يخشرون أن يضيرع اللواء نكبـــات تـــرى بهـــا الأنباء مثل وقع القدوم حل بنسا ، فالنسب \_\_اس مح\_\_\_ا أصابنا أخـــلاء. لينس لله حسرمسة مشار بيت نحسن حجساب عليسه المسلاء خص\_\_\_ه الله بالكرام\_ة ، فالــا دون ، والعماكف ون فيسمه سمسواء حـــر قتمه رجمال لخمم ، وعملك م فينيساه بعسلما حسرأقسوه

فاستوى السمك واستقل البنساء

. . . . . . . .

كمان منكمم لمسئن قتلمم شمسفاء

ويتر دد صدى الشعور بخطر اليمنية في قصائده الأخرى ، فيقول في إحدى مدائحه لمصعب :

فهمسل من طبيب بالعمسراق لعلمسه

يسداوي كسسريما ، هالكا ، متهالكما

فلمولا جيموش الشمام كمان شممهاؤه

قــريبـــا ، ولكــــنى أخــاف النيـــازكـــا

أخساف السردي من دونهما أن أرومهممسا

وأرهمه كلبها دونهمها والسكاسكا

رجال هم الأقتسال من يسوم راهسط

أجازوا الغـــوار بيننــا والتسافكـا!

ويقول في إحدى قصائده ــ مشيرا إلى ما ثار بين قريش من حروب ـــ إن يَشب مفسرقي فإن قريشـــا جعلت بينهــــا الحروب حروبــــا

### - 7 -

للهجرة . ويرى بعض النقاد المحدثين (١) في اتصال ابن قيس ببني أميــة ، خيانة لأصدقائه من آل الزبير ، ويستنتجون من ذلك أنه لم يكن صاحب رأى سیاسی یعتد به ویدافع عنه ، فقد اتصل بالزبیریین ومدحهـــم ، ثم اتصل بالأمويين وملحهم ، فهو واحد من هؤلاء الشعراء الذين يجذبهم العطاء ، ويخيفهم السلطان . وفي اعتقادنا أن هؤلاء النقاد قد أسرفوا على الشاعر . فلم لكن ابن قيس داعية للزبيريين ، ولا داعية للأمويين ، وإنما كان داعية لقريش ، ويبدو أن اتصال الشاعر بالزبيريين في شخص مصعب بن الزبير ، لم يكن مقصوداً به الدعوة لقضية الخلافة على نحو ما كان يفهمها عبدالله بن الزبير ، وإنما كان محاولة لنقد الأمويين ، والكيد لهم ، يريد من ذلك أن يحملهم على طريق من العدل والحرية ، لا يشقَّى فيها القرشيون لضعف أو تفرق ، ولا يسود فيها الشاميون واليمنيون بفضل انتصارهم لبني أمية . ونظن كذلك أن الظروف التي أحاطت بابن قيس ــ إثر مقتل مصعب ــ قد أعانته أو اضطرته الى سياسته تلك ، في الاتصال ببني أمية ومديحهم ، ولست بذلك أحاول الحكم للشاعر أو الحكم عليه ، وإنما أحاول أن أتعرف على حقائستى موقفه ، ومن هذه الحقائق ، حقيقة لا ينبغي إهمالها أو الشك فيمِا ، وهي أن الشاعر لم يمدح من آل الزبير حين اتصل بهم سوى مصعب ، ونلاحظ خلو ديوانه وأخباره من مديح عبدالله ، وكان خليقا به لو أنه آمن بدعوتـــه أن يمدحه ، ويدعو له على نحو ما كان يفعل شعراء الأحزاب السياسية في ذلك الحين . وإذا كان لنا أن نعدل فيما يقوله بعض القدماء ، بحيث يطابق ما انتهى المنا من أخمار الشاعر وأشعاره فإنا نصفه ، بالإضافة إلى قرشيته ، بأنه كان و مصعبي الهوي ۽ ، فقد أحب مصعباً ، وأعجب بشجاعته ، ورأى فيه في قرشياً كريما ، ينتصر لقريش ، ويثأر لها من أعدائها . وإن كان ابن قيس قد وصف مصعبا بالملك في هذا البيت :

<sup>(</sup>١) انظر مقدمة الديوان المطبوع في فينا .

مسلك وجهسمه طليسق إلينسا حسين نأتيسه والعطساء جسزيل

وفي مديح ابن قيس لعبدالملك . ظاهرة تحتاج إنى شيء من التفسير ، و نريد بها موقفسه من الزبيريين ، بعد سقوط مصحب وانصاله بعبد المسلك (١) ، وتتلخص هذه الظاهرة : في أن ابن قيس يحاول أن ينترع نفسه من الزبيريين انتراعا ، فيشير إلى قتال عبدالملك لهم وقضائه عليهم فيقول :

أحفظهـــم قـــومهـــم ببـــاطلهم حــــى إذا حاربوهـــم حـــربوا تجــردوا يضـــربون باطلهـــــم بالحـــق حــــى تبـــين الكــــذب

ويقول أيضاً من قصيدة أخرى :

لما رأوا بنسى قومزسم لهسم إذ قطعسوا من شسوابك الرحسم كانت حصسونا لهسم سسيوفيم وكل حامسى الحفساظ مستلم

فهو يصف دعوة الزبيريين بالباطل : ويبرر لقضاء عبد الملك عليهم .وقد يفهم من هذا أنه تغير على الزبيريين وخانهم . ولكنا إذا اعتبرنا ما أحساط بالشاعر من ظروف سياسية قاسية ، كادت تودى بحياته . وكذلك ما استقر

<sup>(</sup>١) أي الأغان مايدل على أن صلته بالزبيريين بعد القضاء على عبداته بن الزبير ظلت طبية ، فقد روى أبوالفرج أن الشاعر لجأ إلى حمزة بن عبداته ابن الزبير يسأله "ن يعينه على تزويج بتين له ببنات أخيه، وقد رحب به حمزة و أجزل له في السطه ، انظر الأغانى (دار الكتب) : ٥ ٧ ٩ ٩ ٠ ٢ .

في نفسه من الانتصار لقريش والدعوة لها ، أمكننا فهم مدائحه في الأمويين والتعليل لها ، فلم يكن بد لابن قيس حين اتصل بالأمويين حسن أن يمدحهم ، فقد استقر السلطان فيهم و هم بيت من قريش وانتهت تلك الحروب التي فرقت القرشيين شيعاً وأحزاباً . واستقرار السلطان في قريش ، هو ما كان يلاعو الشاعر إليه ويتمناه . ونستطيع أن نضيف إلى ذلك أن الشاعر عيما قاله في الدعوة لقريش ووحدتها لم ينتصر لبيت من بيرتها ، وإنما كان أوسع أفقا من الزبيريين والأمويين والهاشميين ، فكل منهم كان يتعصب لبيت من بيوتات قريش ، أما هو فيتعصب لقريش على العربجميعا ويراها أحق القبائل بالسيادة والسلطان . وتظهر هذه النرعة القرشة في شعر ابن قيس في الأبيات التالية ، التي يرى فيها أن سيادة قريش لاز مست لسلامة المسلمين ورعاية أمورهسم :

إن تودع من البلاد قسريش لا يكن بعدهم لحسيٌّ بقسام لم تُقَدّى وتسترك الناس كانوا غم الذهب غماب عنها الرُّعاء 1

ونخلص من ذلك كله إلى القول: بأن ابن قيس الرقيات لم يكن شاعرا للربيريين ، ولا شاعرا للأمويين ، على الرغم من اتصاله بهؤلاء رأولئث ، وإنما كان شاعرا لقريش كما يظهر ذلك في شعره ، وكما يقول به فريق من القدماء (١) .

<sup>(</sup>١) انظر الأغاني (ساسي ) : ٩٨/٣ ، ١٥٥/ .



.

# الغصت لم الشتاني

شَعَرابِ قيسًالرفيًات روايته وتوقيت فصَائده

## (۱) روايــة شــعره

06:/90/-99

ليس في النسخ التى بين أيدينا من ديوان ابن قيس الرقيات إشارة إلى اسم راوبها أو ناسخها (۱) ، والإشارات التى ترد أخيانا ، والتي يمكن حملها على أبي عمرو الشيافي وابن الأعرابي – مما قد يوحى بأن هذه النسخة بروايسة السكرى عن أستاذه محمد بن حبيب البصرى – من الغموض بحيث لايصح الاعتماد عليها في استجلاء هذا الأمر ، وقد لاحظنا في هذه النسخة كثيرا من الخطأ والنقص ، سواء في رواية القصائد أو في نسبتها إلى أصحابها من الممدوحين ، مما يحمل على الشك في أنها – بصورتها تلك – من رواية السكرى عن محمد بن حبيب البصرى .

#### -1-

والقصائد الناقصة تحكمها ظاهرة معينة ، تتمثل في أنها جميعاً \_ إلا في حالات قليلة \_ غزل من هذا النوع الذي يمهد به الشعراء عادة لموضوعات قصائدهم ، بحيث لا يخلو الشاعر في هذه القصائد للغرض الأصيل الذي بنيت له القصيدة ، إلا في بيتين أو ثلاثة أبيات ، فقصيدته البائية (٢) في مديحمصعب ابن الزبير ، تتألف من ستة و عشرين بيتاً ، لم يستغرق فيها مديحه لمصسحب سوى خمسة أبيات ، وأبياتها الأخرى غزل من هذا النوع القصصى . الذي كان يتخذه الشاعر وسيلة سياسية إلى نقسد الأمويين وهجائهسم . وكذلك لاميته (٣) في مديح بشر بن مروان ، تتألف من تسعة أبيات ، كلها غسزل

<sup>(</sup>١) راجع وصف هذه النسخ في القسم الثاني من هذا الكتاب الذي نخلص لتحقيق شعره .

<sup>(</sup>٢) راجع القصيدة رقم ٤٨ من الديوان .

<sup>(</sup>٣) راجع القصيدة رقم ٧٥ من الديوان .

فيمن تسمى ه سعدى a ، وقد مهد الشاعر بهذا الغزل لمديح بشر بن مروان في بيتين ، جاءا في ختام قصيدته .

ويحفظ ديوان الشاعر قصيدة له في مديح عبدالله بن جعفر ، ابتدأها بالغز ل في و رقية ، في ثمانية أبيات، حتى إذا أخذ في مديح ابن جعفر لم يسستغرق ذلك منه سوى بيتين ، يختم بهما قصيدته تلك ، فيقول(١) :

وابن أسماء خير من مسح الركــــ ــــــن فعـــالا ، وخير هم بتيـــانا وإذا قيل: من هـِـجان(٢)قريش ، كنت أنت الفتى وأنت الهجــــانا !

وفي الديوان كثير من هذه القصائد الناقصة ، التى يطغى فيها الغزل على موضوع القصيدة ، وفيه كذلك كثير من المقطوعات التى ينصر فهها الشاعر إلى الغزل الخالص ، والتى توحى قراءتها بأن عددا منها كان في الأصـــــل مقدمات لقصائد كاملة ، لم يرو منها الديوان غير هذه الأبيات . وربما كان السبب في عناية القدماء برواية المقدمات الغزلية ، دون سائر أجزاء القصيدة، تلك الرقة والعذوبة اللتين يمتاز بهما غزل ابن قيس الرقيات ، مما مجعل هذا الجزء من قصائده أحب إلى الناس من سائر الفنون الأخرى .

ومهما يكن ، فشيوع المقطوعات الغزلية الخالصة في هذا الديوان ظاهرة تسترعى النظر ، وعلى الأخص إذا اعتمرنا ما يقوله « ابن سلام » من أن ابن قيس كان يشبب ولا يصرخ ، ولم يكن له معقود شعر وغزل كغزل عمربن أبي ربيعــة (٣) .

<sup>(</sup>١) رأجع القصيفة رقم ٢٣ من النيوان .

<sup>(</sup>٢) الهجان من كل شيء: خياره وخالصه

<sup>(</sup>٣) طبقات فحول الشمراء (تحقيق الأستاذ محمود شاكر) : ٥٣٠ .

ومعنى هذا أن التعليل لكثرة المقطوعات الغزلية الخائصة في شعره في ضوء مايقوله ابن سلام ، أن بعضها على الأقل ، كان في الأصل مقدمات لقصائد في المديح ، أو في الهجاء ، أو غيرهما من فنون الشعر التي طرقها ابن قيس الرقيات .

وملاحظة ابن سلام في حد ذاتها خطيرة ، لأنها نضع أمامنا مشكلة غايــــ في الأهمية : يمكن تلخيصها في سؤال يحتاج إلى إجابة واضحة دقيقة ، كيف صدر صاحب الطبقات في حكمه على شعر ابن قيس الرقيات ؟ أكان ذلك نتيجة لنظر شامل متمعن في مجموع شعره ؟

الواقع أن الإجابة عن هذا السؤال \_ في ضوء ما يحتويه ديوان الشاعر الذي ين أيدينا \_ ليست في صالح ما يقوله ابن سلام ، فالديوان يحفــــــل \_ إلى جانب شعر المديح والهجاء \_ بالمقطوعات الغزلية التي عقد بناؤها على الغزل وحده ، من غير أن يخلطها الشاعر بمديح أو هجاء . ومن ثم ، فلا تكــون ملاحظة ابن سلام موضوعية بالنسبة لما وصل إلينا من شعر الشاعر .

وخطورة هذه الملاحظة ليست في أنها لا تصدق على ما في الديوا: مسن شعر ، وإنما تتمثل خطورتها في : أن صاحب الطبقات ألف كتابد فيما بين سنة ١٣٩ وسنة ٢٣١ للهجرة(١) وديوان الشاعر الذي وصلنا - من محطوطات القرن الخامس الهجرى برواية ، أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى المتوفي سنة ٢٧٥ ه ، - عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى المترفي سنة ١٤٥٥ م ومعنى ذلك أن صاحب الطبقات ، وجامع الديوان كانا متعاصرين . و على الرغم من أنا لا نملك من الوثائق التاريخية ما يدل على اتصال أحدهمسسسا

<sup>(</sup>١) نفسه المقدمة : ١١

بالآخر (١) ، فإن نشأتهما متعاصرين ، واشتغالهما في ميدان واحد ، يجعلنا نعتقد ــ من الوجهة النظرية البحتة ــ أن ماوصل أحدهما من شعر ابن قيس الرقيات قد عرفه الآخر ، ولا سيما أن كليهما من العلماء المشهود لهم بالعناية بجمع النصوص وتدوينها . وربحا كان صاحب الطبقات أسعد حظا في الاطلاع على شعر الشاعر ، فقد ولد في وقت مبكر يجعله أقرب عهداً بوفاة ابن قيس الذي يظهر أنه مات فيما ين ٨٤ ، ٨٧ للهجرة .

ومهما يكن ، فإنا نتحرَّج كثيراً في الهام ابن سلام — هذا العالم الحليل — بالغفلة وعدم الدقة في الرواية ، ولا نستطيع التعليل لملاحظته إلا في ضوء ما ينعتقده من أن ديوان الشاعر الذي بين أيدينا لا يمنل كل ما كان معروفا – أيام ابن سلام — من شعره ، ومن هنا يصح أن تكون ملاحظة ابن سلام حكما صادقا على ما كان موجودا فعلا من شعر ابن قيس . ونظن ابن سلام في ملاحظته لا يعني خلو الديوان من قصائد الغزل الخالص خلوا تاما ، فلم يكن ابن سلام ضيق الأفق إلى هذا الحد ، الذي تضيق فيه نظرته إلى "شعر الشاعر ، فلا يرى فيه ما هو شائع معروف لدى الشعراء الحجازيين جميعا ، من نظم قصائد كاملة في الغزل الخالص ، وإنما نعتقد أنه يريد أن يقرر شيئا يشبه من قريب جداً ما قاله نو فل بن مساحق لسعيد بن المسيب حين أخسدا يوازنان — في مسجد الرسول — بين غزل ابن قيس الرقيات وابن أبي ربيعة وصاحكم (يعني ابن قيس الرقيات وابن أبي ربيعة وصاحكم (يعني ابن قيس الرقيات ) أشهر بالقول في الغسرز

<sup>(</sup>١) عثر نا ني طبقات فحول الشعراء على رواية واحدة نقلمها ابن سلام عن خمد بن حبيبالبصرى· انظر الطبقات : ١٠٤]

 <sup>(</sup>۲) الأغانى (طبع دار الكتب : ١ /١١٣ ، ٥ / ٩٢ - ٩٩ ، وانظر كذلك : خزانه الأدب البندادى : ٤ /٤٨٧ ، فقد جاه فيها : ورسئل بعضهم في النميز بينه ( ابن قيس ) و بين صدر ابن أب ربيعة ، فأجاب بأن ابن أب ربيعة أشهر بالغزل وابن قيس أكر أفانين شعر

وننتهى من هذا كله إلى الإقرار: بأن ما يلفتنا في غزل الشاعر ، ليسس غرلا خالصا غير مخلوط بمديح أو هجاء ، وإنما يلفتنا فيه كثرة مقطوعاته ، وما يظهر على هذه المقطوعات الغزلية من نقص واضطراب ، يتمثل بوضوح في قلة ما تحتوى عليه من أبيات .

وفي الديوان ـــ كما قلنا ــ أمثلة كثيرة تؤيد ١٥ نذهب إليه : نذكر منها : مقطوعته التي يقول فيها :

إن النساء إذا ينهسين عن خلسق

. . . . . . . . . .

ولبلـــة من جمــــــادى قـــد سريت بنـــــــــا

والسزق بيسني وبسين السسرج معسسدول

وكذلك مقطوعته التي مطلعها :

لا تخانی أن تهجری مابقینا

أنست بسالمسود والكسرامسة أحمسري

\* \* \* \* \* \* \* \* \*

ونخلص من ذلك إلى القول: بأن طبيعة هذه المقطوعات الغزلية .وكثرة عددها وقلة أبياتها ، ترحى إلينا بأن الكثير منها كان في الأصل مقدمات لقصائد في المديع ، أو الهجاء أو غيرهما من فنوز الشعر التي كان يطرقهسا ابن قيس الرقيات .

ونقف وقفة جديدة عند طائفة أخرى من القصائد ، ليست أقل خطرا من سابقتها في تصوير ما أصاب الديوان من نقص وضياع ، ونريد بهسا هذه القصائد التي تبدأ بدءا يوحى بأنه ليس هو المطلع الأصيل الذى استهل بسه الشاعر قصيدته .

ولعل أهم ما يصور ما في هذه المطالع من غرابة ، قصيدته التي يمدح بها عدائه بن جعفر ، ويبدؤها الديوان بقوله :

أتناك نشي باللي أنت أهلاك

عليك ، كما أثمنى على الروض جمارُ هما تقصَدتُ بي الشهباءُ نحمو ابسن جعفمسر مسمواء عليهما للهمما وتهمارُ هما

وكذلك قصيدته الى يمدح بها الخليفة الأموى عبدالملك بن مسروان ، فالديوان يبتدى، روايتها بهذه الأبيات :

نت ابن مُعْتَلِيجِ البطيا ح كُدتِيَها فكدائها (١) في الأركبان فال مُسْتَنَّ مِن بَطْحائِها (١)

ويروى الديوان للشاعر قصيدة يمدح بها عىدالعزيز بن مروان ، ويصف خروجه إلى الإسكندرية ورجوعه منها فيقول :

<sup>(</sup>١) انظر الديوان ١١٧

تحسّى من أميسة كيس س في أحسلاقهم ركست يكون لخابط المعسرو ف فسى وادبهسم ورق

ولست بحاجة إلى بيان ما في هذه المطالع من غرابة ، تتمثل في أنها تخلو من ذلك الغزل الذى تعود الشاعر أن يمهد به لموضوعات قصائده . وفي ديوانسه طائفة من القصائد التى يبدؤها بالغزل الخالص بدءا يطول في بعض الأحيان فيكاد يطغى على موضوع قصيدته (١) .

وليس لدينا في الحقيقة تعليل دقيق ينهض بتفسير هذا التباين الذي يظهر في استخدام الشاعر الغزل في قصائده ، غير ما أشرنا إليه من أن روايـــــة الديوان لشعر الشاعر لم تكن تامة في كثير من الأحيان ، وآية ذلك أنا عرنا لديوان لشعر الميادر القديمة على طائفة من شعره لم يذكرهــــا الديوان فيما رواه من شعر ، ومن بين هذه المجموعة قصائد كاملة تزيد في روايتها عما جاء في رواية الديوان ، ومن أمثلة ذلك قصيدته الرائية التي يملح بها عبدالله بن جعفر ، والتي رواها الديوان في ثمانية أبيات ، ورواهـــا ابن عساكر في أحد عشر بينا ، على خلاف في رواية الأبيات وترتيبهــا (٢) . ويؤيد ما نذهب إليه أيضا قصيدته الحربة حالى يمدح بها الخليفة الأمسوى عبدالملك ابن مروان ــوالتي استهلها الديوان بقول الشاعر :

أنت ابن مُعْتَلِع البطاح كُديَّه العَلام فكَداثِها

<sup>(</sup>١) أنظر القصائد: ١٢ ، ٨٤ ، ٠ ه .

<sup>(</sup>٢) انظر تاريخ دمشق ( مخطوط التمورية ) : مجلد ٢٠/ ٢٠ = ٢٢١ .

أصحوت عن أم البنين وذكرهـــا وعنائها

. . . . . . . . . . . . .

وفي الديوان بالإضافة إلى ذلك - طائفة من المقطوعات الشعربة ، التي تتألف من أبيات مفردة أحياقا ، أو من بيتين أو ثلاثة أبيات إلى خمسة أبيات أحيانا أخرى ، وهذه المقطوعات القصيرة بيست غزلا خالصا ، وليسب مقدمات غزلية لقصائد ، ولكن يبدو أنها بقية من قصائد مفقودة ، فهسي أبيات لا تستقيم معانيها . إلا مع صلة تتعلق بها ، وتعتمد عليها ، ومن أمثلة أيك (٧) قوله للمختار الثقفي :

مصعب كان منك أمضى بعيدا حدين يغشى القبدائل الأنهدارا لو شددنا من ناظريه قليد لبنيسا من السرموس منسارا

وقولمه:

وقسومك لاتجهسل عليهسم ولاتكسس

بهمم همسرشا ، تغتمابهمسم وتقاتمسل

وقولسه :

ألا أبلغ اعسى الأصمة رسسالسة

فإنسك وابسن القسرم مُختلفسان

<sup>(</sup>١) انظر الأغاني (ساسي) : ١١ /٧٧ – ٤٨ .

<sup>(</sup>٢) وراجع المقطومات : ١٨ ، ٣٥ ، ١٤ ، ٥٩ ، ٢٩ ، ٩٩ ، ٢٩ ، . . . الخ

فديت الكسيسير العبشمي من السردى

ومسن عساهسسة الأدواء والحسسد لسان

ولا نحب أن نلح في التعليل لهذه الظاهرة . فليس من شك في أنها أثر من آثار النقص في رواية شعره ، ولكنا نذكر هذه الأبيات ، لنرى إلى أى مدى لا تستقيم معانيها إلا مع غيرهــــا :

ألا أيها الضيف الذي يطلب القسرى

ويبت ، تحمسل ليس في داره عمسرُو! وكسان أبسو أوفى إذا الضسيفُ نسابّسه ،

تُشَـب لله نار وتُنفى لله قيــلدر

فيمسى ويضحى الضيفُ شــــــبعان ، والقـــرى

حميم ، ويبقسي بعمدها الحممة والذكسرُ

### - " -

### مظاهر الخطأ والشك في نسبة قصائده :

وحين ندع هذه الملاحظات التي لخصنا فيها ما تتصف به قصائد الديوان ومقطوعاته من نقص واضطراب ، لا نتجاوز في الواقع ما نريد إلى أيضاحه والتدليل على وجوده وهو فساد الرواية ، وانتواؤها في كثير من الأحيان ، فني الديوان طائفة من الأخطاء التي وقع فيها جامع الديوان ، وهذه الأخطاء يمكن تقسيمها إلى قسمين :

أما الأولى ، فتتلخص فيما وقع فيه جامع الديوان ، من شك وخلط في نسبة بعض القصائد إلى الشاعر أحيانا ، وإلى غيره من الشعراء أحياناً أخرى .

وأما الأخرى ، فتتلخص فيما وقع فيه جامع الديوان أيضا ، من تخليط في نسبة بعض القصائد إلى أصحابها من الممدوحين ، الذين اتصل بهم ابن قيس ومدحهم .

وهذه ثلاثة نصوص ، قصيدة ومقطوعتان ، يشك السكرى في نسبتها إلى الشاعر ، وينسبها لغيره من الشعراء ، أما الأولى فقد رواها في ستة أبيـــات، ونسبها لأبي العباس الأعمى :

ك، وما إن إخال بالخيف أنسي ا والبساليل من بنى عبد شسمس بوجوه مثل الدنانسير مكسسس ن عليها ، وقالة غير خسسرس لسوا أصابوا ، ولم يقولوا بلبس قحط القطر عن شستاء وببس ليت شمرى أفاح رائحة المسسر عابت بنسو أميسة عسى، حلساء إذا الحلسوم استخفت خطباء على النساير ، فرسسا لا يعابون صامتين ، وإن قساللهم والنهسار بسلل إذا ما

وقد وردت هذه الأبيات في الأغاني (١) ونسبها ـ في قصة طريفة ـ إلى أبى العباس الأعمى ، في مديح مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية . وكان رحل لمديحه من مكة إلى الشام ، كما رواها الجاحظ في البيسان والتبيين (٢) ونسبها كذلك إلى أبى العباس الأعمى في « بني عبد شمس » . والأبيسسات ـ فيما نظن ـ ليست سوى جسزء من قصيدة في مديح بني أمية ، ومسن المعروف أن أبا العباس الأعمى كان من شعراء الأمويين وشيعتهم ، وقسد مدحهم كثيرا ، وهجا خصومهم من الزبيرين والماشميين (٣) ، ومعروف أيضا أن ابن قيس الرقيات قد اتصل بالأمويين بعد القضاء على مصعب بسن

<sup>(</sup>١) انظر الأغاني (ساسي) : ١٥ /٧٥

۲۳۲/۱ : انظر البيان ر التيون : ۱ /۲۳۲ .

<sup>(</sup>٣) انظر الأغاق (ساسي) : ١٥ /٧٥ – ٢٦ ، الخزانة .

الزبير ، وملحهم بالكثير الجيد من شعره ، وهذا كله يوقعنسا في حيرة شديدة ، إذ كيف نعلل لنسبتها إلى أى من الشاعرين وكلاهما كان يمسلح الأمويين ، وكلاهما عاصر ظروفا سياسية متشابهة ؟ وطبيعة الأبيات مسن الناحية الفنية ، ربما لا تسعفنا بشيء ، فهي مديح للأمويين بما نجده شائعا في شعر ابن قيس الرقيات ، وأبي العباس الأعمى وفي شعر غيرهم من شعراء الحزب الأمسوى ، من وصفهم بالحلم والفصاحة وطيب الرائحة ونضارة الوجه ، إلى آخر هذه الأوصاف ، التي شاع استخدامها في مديح الشعراء لبي أمية .

ويكثر في ديوان ابن قيس أمثال هذه الأبيات ، التي يصف فيها الأمويين بالحلم والفصاحة ، كقوله لعبدالملك بن مروان (١) .

أنهم يحلمون إن غضيسوا تَصْلُحُ إلا عليهم العسربُ ولا يُعابون إن هم خطَبُسوا ما نقيمُسوا من بسنى أميسة إلاً وأنهسم معسدينُ الملسوك فمسا إن جلسوا لم تفسسق مجالسهم

ونجدما يشابهها من قريب جدا ، فيما وصلنا من شعر أبى العباس الأعمى في مديم الأمويين كقوله (٢) :

شبها إذا ما التفست الشَّسيّعُ: أ أهسل الحلسوم فضرها النسّزّعُ ، شسهباء لايننهي لهسا الرُّبَسسعُ من ذاك أنسف معساشيرٍ رُفعُور أبنى أميسة لا أرى لكسسم سمعة وأحسلاما إذا نسزعست وحفيظة في كسل نسائبسة الله أعطماكسم وإن رغيمت

<sup>(</sup>١) راجع قصائده التي قالها في عبدالملك وأخويه عبدالعزيز وبشر .

<sup>(</sup>٢) الأغاني (ساسي ) : ١٥ /٨٥ - ٩٩

وننتهي من ذلك إلى تقرير حقيقة هامة : هي أن اشتراك المعاني بين هذه المقطوعة ، وما وصلنا من شعر ابن قيس الرقيات ، لا ينهض لتعليل نسبتها إليه . فالمعاني مشاعة بين الشعراء جميعا ، وبخاصة إذا كانت مديحا ، فالمديح باب واسع من أبواب الشعر التقليدي ، الذي فتحه شعراء العصر الجاهلي : من أمثال زهير والنابغة والحطيثة ، ونماه شعراء العصر الإسلامي من أمشـــال جرير والفرزدق والأخطل ، وقد درج الشعراء على استخدام معان بعينها ، من المكن أن تجدما في قصائد المديح لدى مختلف الشعراء ، وهذه المعماني تلور في غالب الأحيان ــ حول الشجاعة والكرم والنجدة وطيب العنــصر وعراقة الاصل . وأهم ما اختلف فيه الشعراء الماد-بون . هو أسلوب تناولهم لهذه المعاني ، وصياغتهم لها ، ومن ثم فلا نستطيع أن نفرق بين قصيدةوأخرى من شعر المديح ، إلا بما يسميه النقاد بالمذهب الشعري للشاعر ، و هو مجموعة من الخصائص يتمير بها الشاعر في طريقة تناوله للمعاني ، وعرضه لهــــــــا . وليس لدينا نصوص وافيه من شعر أبي العباس الأعمى في مديح الأمويين ، أو في غيرهم حتى نقارنها بما وصلنا من شعر ابن قيس الرقيات ، لنحدد إلى أى مدى يختلف الشاعران في التعبير عن المعاني المشتركة وصياغتها ، كما أن هذه المقطوعة ، التي يشك جامع الديوان في نسبتها إلى ابن قيس ، وتنسبهــــا أساس درسها ، والنظر فيها حكما فاصلا . لأنبا قصيرة من جهة . وتظهر فيها خصائص شعر المديح لدى كل من الشاعرين من جهة أخرى . ولكنــــا للاحظ أن هذه المقطوعة تمتاز بتنغيم موسيقى خاص ، لانجد شبها كبيرا لـــه فيما وصلنا من شعر ابن قيس . إذ تظهر فيها العنساية بالموسيقي الداخلية ، ونعنى بها ما تمتاز به الأبيات من مشاكلة صرتية بين الْأَلْفاظ بعضها وبعض من ناحية . وبين الألفاظ ومعانيها من ناحية أخرى . وإذن فإن ما يلفتنا في هذه المقطوعة ـ إنما يستقر في المادة والجسم ، وما به من سبك وخفة ورشاقـــة . وهذا الحانب الصوتي الداخلي لا يمكن قياسه بالعروض ، فالعروض إنمــــــا يستخدم لقياس الموسيقى الخارجية للشعر ، أما الموسيقى الداخلية ، فإنه يفشل في قياسها ، لأنها قيم صوتية داخلية يقصر في ضبطها ، وهى قيم لا تتكسرر مقاطعها .

وهذه الموسيتى الداخلية التى تشيع أنغامها في هذه الأبيات يحكمها جانبان مهمان ، هما اختيار الكلمات وترتيبها ، ثم محاولة المشاكلة بين أصوات هذه الكلمات ومعانيها التي تدل عليها . وقد تحقق الجانب الأول ـ وهو اختيار الكلمات وترتيبها في هذه الأبيات على نحو لانجد له شبيها إلا في شعسر شاعر ، شهر بالبراعة في تصوير هذا الجانب الموسيقي في شعره ، ونعني به البحسري .

ويحس القارئ لهذه الأبيات بالاختيار والمهارة التي بلها صاحبها في انتهاء الألفاظ ، وترتيبها بحيث تستوفي النغم الموسيقى ، وتنساب معه انسيابا ، لتقع في الآذان موقعا حسنا ، فألفاظها علبة جميلة . وفي هذين البيتين ، تظهـــر براعته في اختيار الألفاظ الرشيقة ، ذوات الأصوات الجميلة ، والألــوان الزاهيــة :

لبت شمرى أفاح رائحة المسك وما إن إخال بالخيف أنسي ؟ بسوم غابت بنسو أُميّسة عنى والبهاليل من بني عبد شمس

فأنت لا تستطيع أن تقرأهما إلا في مهل ،وتقطيع موسيقى، كأنك تتذوق معانيهما تذوقا ماديا .

وقد استوفي الشاعر في مقطوعته المشاكلة بين اللفظ والمعنى ، وارتفسع

بهما ارتفاعا غريبا عن شعر العصر الإسلامى : واقرأ هذه الأبيات التى جاءت في هذه المقطوعة :

> حلماء إذا الحلسوم استخفت خطباء على المنسابر فرسسا لا يعابون صامتين ، وإن قالسوا ليلهسم والنهار بذل إذا مسا

بوجوه مشل الدنانسير ملسس ن عليها ، وقالة غير خسرس أصابوا ، ولم يقسولسوا بلبس قصط القطسر عن شتاء ويس

فإنك تشعر أن الألفاظ تكاد تعبر بأنغامها عن معانيها ، وقد عرف الشاعر كيف يختارها ويلائم بينها ، حتى جعلنا نحس بهذا التنفيم الموسيقى الداخلي ، الذى كان من أهم مميزاته : أحكام القافية ، وربطها ربطا وثيقا بألفـــــاظ البيت وكلماته .

وينبغى أن نلاحظ أن هذا اللون من الترف الموسيقى ، قد نما وازدهر في العصر العباسى ، وحمل لواءه البحترى ، ويظهر بوضوح في سينيته التى تشهه موسيقاها ــ إلى حد كبير ــ موسيقى هذه المقطوعة فيقول :

و ترفعت عن جسلها كل جيئس طفَّقَتها الأيام تطفيف بَخْس علسل شربسه ، ووارد خيمْس ست إلى أبيض المسلائن عَنْسِيى لمحسل من آل ساسان درس إ صُنْتُ نفسی عما یدنس نفسسی ،
بلتم من صبابة العیش عنسدی :
وبعیسد مابسسین وارد رفسه ،
حضرت رحسلی الهموم فوجهساتسایی عن الحظسوظ وآسی

ولم نعهد في شعره أو في شعر غيره في هذا العصر ، مثل هذا التنغيم الموسيقى على نحو ما تيسر للبحترى الشاعر العباسى ، وليس معنى ذلك أن شعر ابــــن

#### - 0 -

### وأما المقطوعة الأولى فهي :

إن النساة إذا يُنْهَيَّنَ عَن خُلُقِ ، فكلُّ ماقيلَ لاتَفْعَلَنَ مَفَعُولُ السَّاة إذا يُنْهَيِّنَ عَن خُلُقِ ، وما وَعَدْنَ مَن الخَيْرات تَصْلَيلُ اللَّهِ النَّسَاء كأشجارِ نَبَتْنَ مَعَا فَيهن مُرٌّ ، وبعضُ النبتِ مأكولُ النسَّاء كأشجارِ نَبَتْنَ مَعَالًا فيهن مُرٌّ ، وبعضُ النبتِ مأكولُ النسَّاء كأشجارِ نَبَتْنَ مَعَالًا

وقد رواها الديوان ، ونسبها إلى ابن قيس ، ثم قال : ٥ وهى تروى ليزيد بن الحكم طويلة ، وقد بحثنا فيما لدينا من المصادر القديمة فلم نعثر على شئ من هذه الأبيات فيما نسب ليريد من شعر ، ولكنا وجدنا بينا واحدا يشبه من قريب جدا البيت الأول ، رواه العقد( ٢ ) منسوبا إلى طفيل الغنوى ، وهـو :

 <sup>(</sup>١) انظر قصة هذه الأبيات في الأغانى « ساسى » : ١٥ / ٨٥ و سابعدها .

 <sup>(</sup>٣) الشد الغريد و دار الكب ٢ /١٣/ ٦ ، و هو طفيل بن كعب الغنوى المشهور بطفيل الحيل ،
 شاعر جاهل من الفسول الممدودين و يكى أبا ثران ، يقال إنه من أقدم شمراء تيس . الأغان
 و صاسى ٢ : ١ / ٨٥ - ٨٠ .

إن النساء مني ينهين عن خلق فإنسه واقسع لابسد مَفْعُسُول

وقد ورد هذا البيت كذلك ، وبيت آخر من هذه المقطوعة هو :

إن النساء كأشجار نَبَتْنَ معــًا منها المُرارُ وبعضُ النبتِ مأكولُ أ

ضمن أبيات نسبها ابن قتيبة لطفيل هذا . وهي (١) :

إنسى وإن قسل مسالى ، لايفارقني مشل ألنسامة في أوصالها طسول أو قسارع في الغسرابيسات ذو نسسب ، وفي الجسراء مسسخ الشد إجفيسل أون النسساء كأشجار تبتسن معسا ، منها المسرار وبعض النبس مآكسول أون النساء إذا ينهسين عس خلسق ،

وينتهى بنا النظر في هذه المقطوعة ، إلى ملاحظة طائفة من الخصائسص الفنية تميرها من عزل ابن قيس الرقيات ، فمن الواضح أن الأبيات غيناء ، يصور فيه الشاعر حزنه وألمه ، كما يصور فيه هذا الفشل الذي فرض عليه في علاقته النساء ، وهذا اليأس الذي جاهده في علاقته الغرامية بهن

وقد استأثر هذا الغناء الحزين بهذه المقطوعة ، فصور نفسا يائسة ، ساخطة، يشعر صاحبها شعورا قويا مؤذيا بأن كرامته قد أهينت ، وبأنه قد ترك من أحب مغاضبا لها ساخطا عليها . وهذه الأزمة النفسية التي يعيش فيها صاحب الأبيات ، ليست سوى أزمة غرامية ، مردها إلى ما أصابه من فشل في الحب.

<sup>(</sup>١) الشعر والشعراه: ٢ /٢٢ - ٤٢٣ وديوان طفيل ٥٧ - ٦١

أحال حياته إلى هذه الظلمة القائمة ، وافتهى به إلى السخط على النساء جميعا ، والنورة عليهن ، فهو يشكو النساء ، ويذكر مكرهن به ، وتنكرهن لسه ، وتأكرهن لسه ، وتأكرهن لسه ، وتأليهن عليه ، في شعر تظهر فيه الثورة والغضب . ولا تستطيع أن تجسد في كل ما قاله ابن قيس الرقيات من غزل — استسلم فيه الشكوى — شيئًا يقارب هذا اللون الساخط اليائس ، فابن قيس هادىء الطبع ، لين العريكسة ، وإذا غضب فهو لا يصطنع لغسة الغضب ، وإنما يصطنع لغة الشكوى في رقسة وعلوبة .

وقد شكا ابن قيس من النساء كثيراً ، ونفّس بالدعاء عليهن ، ولكنسا لانجد فيما قاله حقدا أو سخطا ، وانما نجه. عتابا رقيقا ، يمترج في أحيسان كثيرة بالدعاء عليهن ، بما يشبه أن يكون إقرارا بالعجز ، والظلم ورضسا يهما ، فهو يقول للنساء ــ وقد أنكرن شيب رأسه وكبر سنه ب :

لا بارك الله في الغرواني فوسا يُمْسِحْسن إلا لهُسن مُطالب يُمْسِحْسن إلا لهُسن مُطالب بُ أَلِمَ السنة وا السنة وا بسة في السرأس حديثا كأنه العَطَب فهسن يُنكسرن ما رأيسسن ، ولا يُعْسرف لى في للداتيسي اللَّعِيس يُعْسرف لى في للداتيسي اللَّعِيس ما ضَرَّها لسو غسدا بحاجتنا ما ضَرَّها لسو غسدا بحاجتنا عساد كسريم أو زائيس بُ جُنُسب ؟ !

أرأيت أجمل من هذا العتاب ؛ وأبرع من هذا التصوير ، وأنفذ من هذه المعاني إلى ضمائر النساء وقلوبهن ، في ألفاظ حلوة لينة ، جزلة رصينة ، وهى لذلك ترضى غرور النساء ، ولا تؤذى شعورهن ، ولنستمع إليه يقول في «رقية» وقد هجرته :

رُقْتَى بعمركم لا تهجرينك،

ومنينـــــــا المـــــنى ثــــــم امطلينـــــــــــا

عــــدينــــا في غــــد ماشـــــــت ، إنــــا

نحب والمسو مطلست السواعلينسا!

ف إما تنج زي ع دتي ، وإم ا

تفــــين بمــــا نؤمُّــــل منــك حينــــا

فهذا كلام سائغ اللفظ ، قريب المعنى ، ملائم أشد الملاءمة لأهواء النساء وعواطفهن ، وهو تصوير صادق ، لما يعتلج في قلوب المحبين من أهسواء، وما يضطرب في نفوسهم من عواطف - فابن قيس يطلب من رقية أن تعده ما شاءت ، ثم لا يطلب إليها أن تفى بما وعدت ، فكفاه أن يعيش على أمل الوفاء به حينا ، فيسعد ويفرح . ونحن لا نتصفح ديوان ابن قيس حتى نحس إحساسا عميقا بأن غزله في جملته من أرق الغزل في الشعر العربى القسديم ، وأعفه معنى ، وهو في جملته أيضاً ، يمتاز بروح هادئه ، وأغلبه موسيقى . وأعفه معنى ، وهو في جملته أيضاً ، يمتاز بروح هادئه ، ونفس كريمة ، بملؤها الحب والحنان ، ولعل في هذا ما يلفتنا إلى أن هذه الأبيات ، التي يشك الديوان في نسبتها إلى ابن قيس الرقيسات ، .. لا يمكن أن تنسب إليه فليس فيها - كما رأينا - شيء يشبه من قريب أو من بعيد ما ألفناه من تلك الروح السمحة الكريمـــة ، التي تمكم غزل ابن قيس بعيد ما ألفناه من تلك الروح السمحة الكريمــة ، التي تمكم غزل ابن قيس الرقيات جميعه ، فتحيله إلى مجموعة من العواطف تقطر رقة وعلوبة .

#### \* \* \*

وفي الديوان مقطوعة من ثلاثة أبيات، يشك جامعه في نسبتها لابن قيس، وينسبها لابن هرمة ، وهي : <u>. ف ماك لا تجهال عليهم ولا تكسن</u>

بهمسم هسرشما ، تغتما بهمسم وتقماتمل

فيان اميسرءاً في معشسر غيير قسومسه ،

ضعيف الكسلام شخصه متضائل إذا شاء لم يسمع لسانا ولا يسدا،

ولم تنب عن ذي صفحتيك المسابسل

وعلى الرغــــم من أن تلك الأبيات الثلاثة لا تصلح لأن نقيم على أساس درسها ، والنظر فيها حكما فاصلا ، لأنها بقية من قصيدة ضائعة ، فإن ما تعبر عنه من دعوة إلى رعاية العشيرة ، والانتصار بها ، وعدم الخسروج عليها ، يجعل من الممكن ترجيح نسبتها إلى ابن قيس ، ففي شعره ما يدل على الدعوة من قريب جداً في مثل قوله :

تقرل سلمي: ألا تنسمام إذا . تمنما ، فقلت : الهمموم والأرق عمي إذ حل جاري الرهيق \_\_\_والد ذل ورحبها ضيق ينطسق رجسال أراهم نطقسسوا . . . . . . . . . . . في حليق من ورائم حليق

تمنعتي ، وادكسار نصسر بسني يا سلم! نأى الديار عن بلسد الس لـــو كان حولي بنـــو النويعــــم لم . . . . . . . . . . . .

قلد كنت في معشل أعسزيهم

ويقول وقد ارتحل عن فلسطين ، بعد أن نجا من أسر عمير بن الحبـــاب السلمى:

إن قوم الفتى هم الكنز في دنــــ سياه والحــال تسرع التقليبـــــا

وكانت بعض هذه المصادر القديمة تذكر المقطوعة الشعرية ، وتنسبها قولا واحدا إلى شاعر أو آخر من شعراء العصر الأموى ، من غير أن تشير إلى أنها قد تروى لابن قيس الرقيات ، في الوقت الذي تروى فيه هذه المقطوعة في ديوان الشاعر منسوبة إليه . وقد حاولنا – قدر ما أسعفتنا به المراجع القديمة التي بين أيدينا – أن نتتبع هذا الشعر ، الذي يروى لغير د من الشعراء في مظانة من الكتب والمجاميع الشعرية ، وأن نناقش هذه الروايات المتباينة ، التي تشك في نسبة هذا الشعر إليه .

وهذه مقطوعة من الغزل الخالص ـــرواها الديوان في تسعة أبيـــات ــــ ومطلعهــــا :

ظهمن الأممير بأحسن الخَلْقِ وغمدا بلبسك مطلم الشَّرْق

 متفرقة في كتاب الأغاني . ونسبها إلى الحارث بن خالد المخزومي في عائشة بنت طلحة ، لما تزوجها مصعب بن الزبير ورحل بها إلى العراق (١): ثم عاد فذكر ــ في رواية أحرى ــ أنها تنسب للحارث بن خالد في ١ حبابة ، لمسا أخذها يزيد بن عبدالملك ورحل بها إلى الشام (٢) .

وروى صاحب و المردفات من قريش » أنها و لابن قيس الرقيسات في سكينة بنت الحسين لما تزوجها مصعب بن الزبير . . . ( وتنسب ) للحارث بن خالد المخزومي حين خرج مصعب بعائشة بنت طلحة . . . ولرجل من ثقيف قالها في أمرأة من ثقيف (۳) » .

ونحن مضطرون إزاء هذا الخلط في النسبة والرواية ، إلى أن نعتمد على وسائل فنية في تحقيق نسبتها ، فالعناية بالسند لاتسعفنا في تصحيح ما يصل إلينا من طريقه ، ولابد لنا من أن نتجاوز هذا النقد الخارجي إلى نقد داخلي ، بناول النص الشعري في لفظه ومعناه وعروضه وخصائصه الفنية .

والقصيدة كما رويت في الديوان وفي المصادر المذكورة ، تشخص – إلى حد بعيد – خصائص أسلوب الغزل في شعر ابن قيس الرقيات ، فالشاعر ينسب صاحبته إلى قريش ، ويتخذ هذا النسب وسيلة إلى مديحها . وإعلان شأنا ، فقه ل :

في البيست ذى الحسسب السرفيسم ومسن أهسل التقسسي والسسبر والصسسدق قسرشسسية عبسق العبسسير بهسسا عبسستي العبسسير بعساجسة الحُسقُ

<sup>(</sup>١) أنظر الأغاق وساسي ۽ ٢ /١٠٠ ، ٢ /٢٨ - ٢٠ ، ١٠ ١٠٠ .

<sup>(</sup>٢) أنظر الأغاني و ساسي ١٤ /١٤٥ - ١٥٠ .

 <sup>(</sup>٣) المردفات من قريش و من مجموعة نوادر المنطوطات نشر عبدالسلام هارون ع: ٥٥ -١٥٣

۵ كوفية نازح محلتها ٤ . . . . ، ٥ كثيرة أخت بنى الخزوج ٢ . . . .
 ٥ بنت الحوارى مريما ٤ ، ٥ حسان مثل اللمى عبشميات . . . » ، وأعاتك بنت العبشمية عاتكا ٤ ، ٥ زيدية حلت الغرابة ٤ ، ٥ يا ابنة المالكى عزعلينا ٤ .

وهذا الجانب من حرص ابن قيس على التعريف بصواحبه • لا يتوافر فيما وصلنا – على الأقل – من شعر الحارث المخزومي ، وبخاصة ما وصلنا من شعره في عائشة بنت طاحة ، فهو يكتفي بالتعبير عن حبه لها وشوقه إليها، في عبارات قوية أخاذة ، من غير أن يسميها أو يضمن شيئا يدل عليها ، فهو مثلا يقول فيها (١) :

زعموا بأن البدين بعد غد ، فالقلب بما أحدثوا يجسف والعدين ، منذ أجد بينهم ، مشل الجمان دموعها تكف ومشالها ودموعها سحم ، أقلل حينتك حدين تنصرف تشكو ونشكو ما أشتَّ بندا كل بوشك البدين معترف !

وليس في هذه الأبياث كما ترى غير عبارات الحب والغرام ،وهي تتميز

<sup>(</sup>١) الأغلق و ساى ٢٠١/٣٠.

- من حيث أسلوبها في التعبير عما تناولته من معان وأفكار - من شعر ابن قيس الذي يصف فيه المرأة وصفا حسياً رائعاً ، يخلد فيه جمالها ، ويرسم فيه لون بشرتها وغالبا ما تكون بيضاء أو تشوب الصفرة بياضها ، وهي عظيمة العجيزة يفوح العطر من أردانها ، وهي تشبه القمر إذا كانت بيضاء ، وتشبه الشمس إذا خالط بياضها شيء من صفرة ، وهي امرأة مترفة تلبس خسر العراق ، وتفوق أقر أنها جمالا وتعلوهم حسباً وخلقا . وأنت واجد ذلك كله في سائر غزله ، وفي قصيدته التي بين أيدينا ، فهي من حيث معانيها الغزلية لا تختلف في شيء عما نجده في غيرها من قصائده التي صحت نسبتها إليه ، فهو يصف صاحبته في هذه المقطوعة بقوله :

شَـبُّ البياض أمام صفرتها في رقعة الدبياج والعتـق

ويثر دد هذا المعنى في شعره حين يريد الى وصف المرأة بالجمال ،أووصف بمدوحيه من الرجال ، بكرم الأصل وطيب العنصر ، فيستخدم لفظ البياض في التعبير عما يريد إليه من مثل قوله :

أُمْنُك بيضاءُ من قُضاعة في البَيْد يُستِ الذي يُسْتَظَلُّ في طُنُبِهُ

بَخْلُفُكَ البيضُ من بَنيِكَ كَمَا يَخْلُفُ عُودُ النَّضَارِ في شُعَبِهُ

وقسوله :

شَبَتْ أمام للااتها ليضاء سابغة الغمديرة

وقسوله :

فناتان بَيِّشاوان بالحسن راقتَـــا على ماكن الدنيا بَنانـــاً ومَبْسَما

وهو يصفها بطيب الرائحة في قوله :

قُرَشية عَبِقَ العبيرُ بهما عَبَقَ العبيرِ بعاجَة ِ الحُسقَ

وبكثر ورود هذا المعنى في غزله من مثل قوله :

أوقدتهما بالمسمك والعنبر الرط مب فتساة قد ضاق عنها الإزار

وقسوله :

مغلودن جمعت ذوائبها ، بالمسك حُسق مجيدة الحميع

\* \* \*

أقبلت أمشى إلى رحالهــــم في نفحــــة من ربحهــــــا الأرج

\* \* \*

جنيهة خسرجت لتقتلنها مطليسة الأقسسراب بالمسك

ونعود فنلاحظ من طرف آخر ، أن ابن قيس كان يحتفل في شمسهم باستخدام ألفاظ بعينها ، وهذه الألفاظ على الرغم من أنها قد تشخص بعض خصائص شعره من حيث طراقه في التعبير عن المعاني ، وبعبارة أوضح قد تعطينا صورة واضحة عن طريقته في بناء جمله الشعرية . إلا أن عنايته بهذه الألفاظ . ورعايته لها لم يكن عملا مقصوداً ، وإنما الأمر لا يعدو ما يعبر عنه التقاد المحدثون ( بمعجم ألفاظ الشاعر ، ويريدون به ما يحتص به الشاعر لفته من تداول ألفاظ بعينها ، لوضوح معانيها وتحددها في ذهنه ، ولانستطيع أن نعلل لذلك ، فلكل شاعر طريقته الخاصة في انتقاء ألفاظ . سواء أكان ذلك عن قصد أو غير قصد . ولا نحب أن نستطرد في درم هذه الظاهرة الفنية والتعليل لها ، وإنما نخلص إلى أن من بين الألفاظ التي ظفرت برعاية الشاعر فكثر ورودها في شعره ، كلمة «العبق» يعبر بها عن طيب تلك الرائحة

الى كانت تفوح دائمًا من أردان صواحبه ، فهو يقول في هذه المقطوعة التي بين أيدينا :

قرشسية عَبَيسق العبسسيرُ بهما عَبَسَقَ العبسيرِ بعاجَسة ِ الحُقُّ

ويقول في غيرها من القصائد :

فوق الجلسود يفسوحُ من أردانهسا عَبَسَقُ الذَّريسرَهُ

\* \* \*

منهـــم ســــليمى وجارتــــان لهـــا والمسك من جَيْبِ درْعيها عبِينَ

\*\*\*

وَحِـــلاً في اللــَّحْم مِثْرَرُه ، عَبِقَــًا بالطبِب مُخْتَلَقَـــــا وكلمة وبرازق ، التي وردت في هذا البيت .

مَرَّتُ على قَــرْن يُقادُ بهــا جمـل المام بَـرازِق ذُرُق مرَّتُ الكلمات التي تردد في شعره من مثل قوله :

برازيقًا تَمُـــرُ مُسَوّماتٍ ، وأَلْوِينَةُ تَثُـــول إلى لِـــواء

كَأَنَّ مُجَفَّـُفَاتِ الخبــلِ فبــه ﴿ إِذَا مَرَّتٌ ، بَرَازِيقًــاً فُيُسُولُ ۗ

وفي القصيدة ظاهرة نحوية يكثر وجودها في شعر الشاعر ، ويمكسسن اعتبارها ــ من وجهة النظر النقدية ــ من خصائص لغته التي تتميز بها ، ونعني بها ما يدخله على الهمزة من حذف وتسهيل وقطع ، مخالفا بذلك ما تقتضيه قواعد النحو في بعض الأحيان ، فهو يقول من هذه القصيدة :

وما عرضنا لوصفه من تلك الخصائص المشركة بين هذه القصيدة ومسا وصلنا من شعره ، يحملنا على ترجيح نسبتها إليه ، وبخاصة أن خصــــــائص أسلوب الغزل في شعر الحارث المخزومي مخالفة أشد المخالفة لما عرضنا له ، ولما تمتاز به هذه القصيدة من طرائق التعبير ، واستخدام ألفاظ وعبــــارات للتعبير عن معان بعينها ، يكثر وجودها في شعر ابن قيس ، ونكاد لانجد لهـــا نظيرا في شعر الحارث هذا .

ولا أحب أن أطيل فأعرض نماذج من شعر الحسارث ، وإنمسا نكتفى بالمقطوعة التي سبق أن عرضنا لها ، والتي ثبت أنه وجهها في عائشة بنت طلحة وقد رأينا إلى أى مدى تخالف في أسلوبها وعباراتها وألفاظها وموسيقاهسا ، ما ألفناه من هذه القصيدة التي نسبت إليه . ولعل ما وصلنا من أخبار الحارث هذا ، وحبه لعائشة بنت طلحة يعلل ما وقع فيه الرواة من خلط في نسبة هذه القصيدة إليه ، فمن المعروف أن الحارث كان يهوى عائشة ويشبب بها في شعره ، ولكنا نعرف أنه لم يكن زيرى الهوى ، وإنما كان مشايعاً لبسسي أمية (١) ، ومن غير المعقول أن ينسب بعائشة في قصيدة يسمى فيها مصعبا بالأمير !

<sup>(</sup>١) انظر الأغاني و ساسي ۽ : ٣ /٩٩ ، خزانة الأدب اليشادي : ١ /٢١٧ .

وننتهى من ذلك كله إلى ترجيع نسبتها لابن قيس في سكينة بنت الحسين لما تزوجها مصعب بن الربير (١) .

#### - ٧ -

وفي الديوان مقطوعة أخرى رواها لابن قيس في ستة أبيات ، وانصرف فيها الشاعر إلى الغزل الخالص ، وهي الني مطلعها :

هـل باد كـار الحبيب من حـرج،

أم هسل لهسم الفُسسؤاد من فسرَج ؟ !

وقد اضطربت المصادر القديمة في نسبة هذه الأبيات لقائلها،فقد روى(٢) أبو الفرج الأصبهاني الأبيات الأربعـــة الأولى، ونسبها لجعفر بن الزبـــير ابن العوام، ولكنه عاد فأشار ـــفي موضع آخر ـــ إلى الخلاف في نسبتهــــا إلى ، أو لعمر بن أبى ربيعة ، أو للأحوص ، أو للعرجي ، فقال :

<sup>(</sup>١) انظر المردفات من قريش و من مجموعة نوادر المخطوطات ، : ٢٥ -- ٢٦ .

<sup>(</sup>٧) انظر الأغاني وساسي ۽ ١٠٠/ ١٠٠.

<sup>(</sup>٣) للصدر نفسه : ١٠٢/ ١٣ .

<sup>(</sup>٤) المعدر نفسه : ١٠٢/ ١٣.

ياقوت في معجم البلدان (١) منسوبة لجعفر بن الزبير ١٤ وقيل عبد الله بـــن قيس الرقيات » ، كما رواها ابن قتيبة (٢) ونسبها للعرجى ١٤ ويقال هولجعفر ابن الزبـــبر» .

وليس لدينا ما نرجح به إحدى هذه الروايات ، فالأبيات غزل خالص ، والذين نسبت إليهم شعراء غزلوُن حجازيون ، كانوا جميعا يخضعون لمؤثرات حضارية واجتماعية متشابهة ، وقد نشأوا في ظروف سياسية واقتصادية معنينة ، وقد كانت من غير شك لله كل من هؤلاء الشعسراء الحجازيين شخصيته الفزلية ، التي تجعل لشعره طابعا معينا يتميز به عن بقية الشعراء ، ولكن هذه الأبيات تكاد لا تصور لله فيما نعتقد للمقبا من هذه المذاهب ، وللملك نجد من الصعب أن نجزم بنسبتها لشاعر يعينه للوكل ما نلاحظه أنها لا تلتم للمن معانيها مع طبيعة شعر العرجي أو الأحوص ، فكلاهما شاعر من حيث معانيها مع طبيعة شعر العرجي أو الأحوص ، فكلاهما شاعر غزل ، كان يذكر في غزله من المعاني والأخبار ، ما يؤذى النفس الكريمة في كثير من الأحيان .

والذين يقرؤون هذه الأبيات ، يلاحظون أنها تمتاز برقة وعذوبة تشبه ما ألفناه من شعر ابن قيس ، كما يظهر لهم هذا الخيال المادى الذى يعتمد على الحس ، حين يأخذ الشاعر في وصف صاحبته ، والتعبير عن جمالها وطيب رائحهتا ، فيقول :

أقبلست أمثى إلى رحسالهــــم في نفحسة نحــو ريحهـــا الأوجِ تَهْوِي يداها بشـَــفَّ زينتِهــــا يُصِمَنْنِي صوتُ حَلَيْبِها الهَرَرِجِ

<sup>(</sup>١) انظر معجم البلدان وطبع ليزج ، ١ ١٠٠٠ .

<sup>(</sup>٢) للشعر والشعراء وتحقيق أحمد شاكر ١ : ٢ /٥٥٥ .

ولا نحب أن نلح في بيان ما في هذه المقطوعة من أوصاف ومعان قريبة الشبه بما نجده في غزل ابن قيس، من لقاء صاحبته في الحج ووصفها بطيب المائحة وجمال الوجه، فسوف نجد أنفسنا مضطرين - تحت تأثير هذه المعناصر المائحة وجمال الوجه، فسوف نجد أنفسنا مضطرين - تحت تأثير هذه المعناصر المائح منها أبو الفرج هذه الأبيات منسوبة بلعفر بن الزبير، هو نفسه المحدر الذى استقى منه روايته التى ألحت في نسبة القطوعة التى درسناها فيما سبق إلى الحارث المخزومي، وقد رأينا مقدار فساد هذه الرواية، وتخليطها. ومهما يكن فإننا لا نستطيع أن نقلل من أهمية هذه العناصر المشتركة، التى يرد حسداها في هذه المقطوعات الأخرى. التى صحت نسبتها إليه، ولذلك فإنا نفتر ض نسبتها لابن قيس الرقيات، على أساس ما جاء في رواية الديوان منسوبة إليه، وما تمتاز به من عناصر فنية تقربها من شعره، وتعد - من وجهة النظر النقدية - وسيلة من وسائل تحقيق تقربها من شعره، وتعد - من وجهة النظر النقدية - وسيلة من وسائل تحقيق النصوص، وتصحيح نسبتها إلى قائليها.

#### - 1 -

وهناك مقطوعة أخرى يرويها الدبوان في تسعة أبيات، ويتغزل فيها الشاعر فيمن تسمى كثيرة ، وهي امرأة يتردد ذكرها في شعره بما يوحى بأنها ترتبط

<sup>(</sup>١) كان حبيب بن نصر أحد الذين حدثوا أبا الفرج جذه الأبيات منسوبة لجمغر هذا (الأغنى ٩ ساسي ٤ : ١٠٢/١٢) ، وكان كذلك أحد من حدثوه بنسبة الأبيات الى قيلت في عاشة بنت طلحة إلى الحارث المحزومي (الأغان هرساسي ٤ : ١٠٠/٣).

معه برباط قوى من الصداقة ، وله معها قصة طريفة رواها أبو الفـــــرج في كتاب الأغاني (١) ، وهذه المقطوعة هي التي يقول فيها :

شــب بالعــال من كتثيرة نــار شــوقتنا وأين منــا المــــــزار أوقدتهــا بالمـــك والعنبر الرطـــ ـــب ، فتاة قد ضاق عنها الإزار

وقد روى أبو الفرج في الأغاني بيتين من هذه المقطوعة هما :

لاح بالسدير من أمامة نسسار لحسب لسمه بيسسسرب دار قد تراها ، ولو تشاء ، من القسر ب لأغنساك عن نسداها السسرار

ئم قال : و الشعر للأحوص ويقال إنسه لعبد الرحمن بن حسسان بن البت (٢) . .

وواضح أن صاحب الأغاني قد خلط في روايته للبيت الأول بين شطرين لبيتين من هذه المقطوعة هما :

شــب بالعـــال من كثيرة نـــار شـــوقتنا وأين منــــــا المـــــزار

تلك نار لها أضاء سناها لمحب له يسترب دار

مع تغيير في شطر البيت الأول .

وفي نسبة هذه الأبيات للأحوص ، أو لعبدالرحمن بن حسان بن ثابت خلط واضطراب ، فلا نعرف لواحد من هذين الشاعرين غزلا في كثيرة ،

<sup>(</sup>١) انظر الأغانى عدار الكتب و: ٥ /٧٧ - ٧٧ - ٨٤ . ٨٥ - ٨٥ .

٠ (٢) المصدر نفسه ١ سادي ١ : ٤ /١٧٣ .

أو في امرأة تسمى باسمها، فصلا عن أن المقطوعة ــكما وردت في الديـــوان ــكمثل ــ بصورة واضحة ــ مذهب ابن قيس في الغزل، ذلك المذهب الذي أشرنا إليه ، والذى من أهـــم خصائصه : أن الخيال فيه يخضع للحس ، ويستعبر منه عناصر بناء الصور الشعرية وتأليفها .

أوقدَ تنها بالمسك والعنسبر الرَّطْس سب فنساة قد ضاق عنها الإزارُ ويقيها الحسريرُ من وَهَج الشه س وخزَّ العراق والأستارُ(١) أطليقيي إذ مَلكَكْتينِي ثم فكس عن أسسير عان براه الإسسسارُ

ففيها صورة واضحة المعالم لصاحبة الشاعر ، كما تظهر في هذه المقطوعة، وفي سائر غزله ، من وصفها بطيب الرائحة والرفاهة والغيى ، ومن التدلللها، والإلحاح في طلب نوالها ، وهذا يجعلنا نشك فيما يقوله أبو الفرج ، في نسبة هذه الأبيات إلى غير ابن قيس .

#### -1-

ونعرض الآن لأخطاء وقع فيها جامع الديوان ، في نسبته بعض القصائد إلى غير أصحابها من الممدوحين . ونلاحظ أن هذه الأخطاء ليست من هذا النوع الذي يقع فيه النساخ ، والذي يمكن اعتباره من تصحيفاتهم ، وإتما هي أخطاء علمية ــ إن صبح ما نذهب إليه ــ وهي في الواقع من صنع الــــرواة وتخليطهم .

وهذه الأخطاء ذات أهمية كبرى ، لأنها تضع أمامنا مشكلة غايــــــة في

 <sup>(1)</sup> أي الديوان ٣٣ و تني بالحرير » رعليه تكون القالبيه مكسورة ، نيتم الإتواء ومااثبتناه
 من ساشية في أصل الديوان قال : ووهو أجود »

الخطورة ، تتصل بقيمة ما عرف من أن الديوان برواية ، أبي سعيد السكرى عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصرى ، . مما سوف نعرض لمناقشسته في الصفحات التالية .

وأما القصيدة الأولى التى يضطرب جامع الديوان في نسبتها إلى صاحبها من الممدوحين فهي الميمية ، التى وجهها في مديح عبدالملك بن مروان ، وقد عنون لها جامع الديوان بقوله (١) : « وقال ابن قيس يمدح عبد العزير بن مروان » . والدراسة الفنية لهذه القصيدة تنتهى بنا إلى طائفة من الملاحظات تعتبر ذات أهمية كبيرة في تصحيح هذا الخطأ الذى وقع فيه جامع الدايون ، فيتضح من سياق المعاني في القصيدة جميعها أنها تنصر ف إلى مديح خلفاء بنى الحكم في دمشق (٢) فيقول :

طــة ، دارا بهـا بنــو الحكــم جــار دعــا فيهــــم بمهتضــم ــموقون عند العهــود بالذمــم أحسلًك الله والخليفة بالغسو المسانعو الحسار أن يضسام فمسا والوارثو منسبر الخسلافة والسس

وقد تخير الشاعر من هؤلاء الخلفاء واحدا . وصفه بأنه « إمام الهـــدى » وصاحب الأيادى العظيمة عليه ،ولعله يريد بذلك ما أصاب من عفو عبدالملك ابن مروان على يذى عبدالله بن جعفر ، فقال :

عنسدى وأيسد تصوب بالدَّيَّم ِ في إرث مجسد السثراء والكسرم منهم إمسام الهسدى لسه تعسم خليفسة بقتسماى بسستته

<sup>(</sup>١) أنظر القصيدة رقم ٢ من الديوان .

<sup>(</sup>٢) الأبيات من ٨ -- ١٦ من نفس القصيدة .

ونلاحظ أن الشاعر حين يأخذ في مديح الخليفة ، يصفه بأنه أخمد ثلك الفنن التي أثارها فريق من قومه ، وقطّعوا فيها من «شوابك الرحـــم(١)» وهو يعني تلك الحروب التي هاجت بين الزبيريين والأمويين ، والتي استطاع عبدالملك أن يقضى فيها على معارضيه من آل الزبير في وقعتين شهيرتين ، الأولى : وقعة « دير الحائليق » التي قتل فيها مصعبا ، والأخرى : حصاره لمكة ، وقتله عبدالله بن الزبير ، فيقول :

لَـــا رأوا بغـــى قومهـــم لهـــم إذ قطَّعـــوا من شـــوابك الرحم كانت حصـــونا لهـــم ســـيوفهم وكـــل حامـــى الحفـــاظ مستلم

ويستطرد الشاعر فيكرر مديحه لهذا الخليفة وأسرته ، ويكرر الثناء على سماحته وكرمه (٢) ، ثم يحتم قصيدته بهذا البيت :

وأنت للصيـــد من ملوكهم النبـــ ـــانين للمجــــد ثــابت الدعـــم وهذا كله فيما نرى لا يقال لعبدالعزيز بن مروان ، فلم يكن خليفة ،وإنما يقال للخليفة الأموى عبدالملك بن مروان .

بيتا معَد تكنفاك إلى ذروة مجد مشرف سينم

وهذا يدل على أن القصيدة في مديح عبدالملك ، فأمه عائشة بنت معاوية ابن المغيرة(٣) من بني أمية ، وأما عبدالعزيز بن مروان فأمه ليلي بنت زبّان

<sup>(</sup>١) الأبيات من ٢١ -- ٢٣ من القصيدة .

<sup>(</sup>٢) راجع الأبيات من ٢٦ - ٣٣ .

<sup>(</sup>٣) انظر نسب قريش : ١٩٠ ، جمهرة أنساب العرب لابن حزم : ٨٧ .

ابن الأصبغ ، وهي قضاعية من كلب من عرب الجنوب (١) .

#### -1.-

وقد عنون جامع الديوان لقصيدته الهمزيّة بقوله : « وقال ابن قيـــس وخرج إلى عبدالله بن الزبير رحمه الله (٧) وافدآ » ، ومطلعها :

أنت ابن معتلج البطاح كُدريِّها فكدائها

أو في قسريسسش بالعسسلا

في حكمهـــا وقضائهـا

في عسسزهسسا وتسرائهسسا

وأمسدهسسا عنسند العسسلا

كفسسا بحبسسل رشسائهسسا

<sup>(</sup>١) أنظر الصدر نفسه

 <sup>(</sup>۲) القصيدة رقم ۷۶.

<sup>(</sup>٣) وانظر البلاندى في أنساب الأشراف والمطبوع ١٥٢/١١: المقد الفريد و دار الكتب ١: ٤/٣٩٩ ، الأغانى و ساسي ١: ١١/ ٤٨: الموشح السرزبان : ١٨٦ ، نسب قريش : ١٧٣ ، وتاريخ الأمم والملوك والتجارية ١: ١١١/٥ فقد رووا جميما بعض أبيات القصيدة ونسبوها لابن قيس الرقيات في الخليفة الأموى عبدالملك بن مروان.

وحين يأخذ الشاعر في التدليل على عراقة نسب هذا الممدوح ، لايجد بُدُّا من أن يتناول أمسه فيذكرها ، ويذكر نسبها ، كسا يفعل في قصائسهه الأخرى (١) ، فيقول :

وليدتيك عيائشية اليي

فضمسلت أزوم تسمسائهما

متعطمه الأعيماص حمو

ل مريسرهنيا وفتنائهنيا

وواضح أنه يريد عائشة بنت معاوية بن أمية ، وهى (٢) أم عبدالمسلك ابن مروان الخليفة الأموى . وأما عبدالله بن الزبير فأمه أسماء بنت أبي بكر، ويريد الشاعر بالأعياص المتعطفين حول سريرها ، أربعة من أجدادهسا من أبناء أمية الأكبر بن عبد شمس ، وهم : العاصى وأبو العاصى والعيسص والعويص (٣) .

وروى الديوان هذه القصيدة من غير أن يذكر مقدمتها الغزلية ، وقسد عُمرنا في الأغاني (٤) على هذه المقدمة ، مروية في ثمانية أبيات وهي :

<sup>(</sup>١) راجم مدائحه في عبدالملك وأخويه عبدالعزيز وبشر .

<sup>(</sup>٧) انظر نسب قریش : ١٧٣ ، أنساب الآشراف « المطبوع » : ١١ / ١٩ ، ١ الأغالى وساسي ه : ١ / ٨٨ .

<sup>(</sup>٣) انظر الأغانى وساسى » : ١ / ٨ ، ونسب قريش : ٩٨ - ٩٩ . وراجع الديوان فقسد فقل ناسخ الديوان في حاشية الأصل المخطوط تعليقا على هذا البيت هو : و حاشية خ : الأحياص من قريش : أو لااد أمية بن عبد شمس الاكبر ، وهم : العاص ، وأبسو العاص ، والعيص ، وأبو العيص .

 <sup>(</sup>٤) انظر الأغاق و ساسي ۽ : ١١ /٧٤ - ٨٨.

وذكرها وعندائها لم يقدل صفائها نسورها بيهائها نورها بيهائها ن بحسنها ونقدائها بوقت بودائها ومضت على غلوائها وحاجستى للقائها

أصحوت عن أم البنسين وهجسرتها هجسر امرىء قسرشية كالشمس أشرق زادت على البيض الحسا لمسا اسبكرت للشسبا لسم تلتفت للماتهسا لسولا هيسوى أم البنين

والشاعر في هذه الأبيات ينسب بأم البنين زوج الوليد بن عبد الملك ، وهي 
من حيث موقعها من القصيدة – لا تكون إلا مطلعاً لها ، فالشاعـــــر لم 
يخرج على النمط التقليدى المتوارث ، وهو التقديم لقصائد المدبيح بأبيات من 
الغزل ، كانت تطول أحياناً فتكاد تطغى على موضوع القصيدة ، وتفــوق 
أبياتها عدداً . وهذا اللون من الغزل لم يكن ليغضب الخليفة أو يثير الوليد ، 
فهو غزل يراد به إلى مدبيح المرأة بذكر فتنتها وبهائها ، وقد شهر عن الشاعر 
ولعه بالغزل في نساء مملوحيه ، وكانوا يتقبلون ذلك منه (١) .

#### -11-

ألا هسزئت بنسا قرشيسة يهتسز موكبهسا

<sup>(</sup>١) الموشح : ١٨٦ .

ويفهم من ذلك أن جامع الديوان لا يعرف — على وجه دقيق — فيمسن قبلت هذه القصيدة ، ولكنا على ضوء ما جاء في الغزل الذى قدم به لمديمه ، من أفكار نرجح بأن ابن قيس يوجهها في مديح مصعب بن الزبير (١) ، فالشاعر بمهد لمديحه بالغزل في أم البنين بنت عبدالعزيز بن مروان ، وزوج الوليد بن عبدالملك ، وليس من شك في أنه لوكان بشر هو ممدوح الشاعر في مده القصيدة حقاً ، لكان من الممكن أن نقول إن أم البنين التي عمد الشاعر الم الغزل فيها على هذا النحو ليست بنت عبدالعزيز بن مروان ، ذلك أنه يقدم للغزل فيها محمله المتحربة وابتذال فيها محمده غزلية ساخرة ، يرسم لزوجها صورة مزرية ، فيها سخرية وابتذال فيقول :

ومشلك قده لهدوت بهدسا تمسام الحسدن أعبَّهها لهدا بعسل غيدور قنا عدد بدالبداب يجبها يراندي هكدا أمثلي

ثم يقص \_ في عبث ظاهر \_ قصة لقائه بأم البنين ، واستجابتها لـــه ، ومسن واتصاله بها ، على نحو خليق أن يؤذي أهلها من الأمويين ويغيظهم ، ومسن المعروف أن الشاعر كان \_ في عهد ملازمته لمصعب \_ يختص نساء الأمويين بلدا اللون من الغزل الهجائي ، ويتخذه وسيلة سياسية لنقد الخليفة والنيل (٢) منه :

<sup>(</sup>۱) انظرالموشح قدرزباني :۱۵۰ د ۱۸۹ فقد روی منهـــا أبياتـــا وذكر أنهــــا في مــــابيح مصعب بن الزبير .

<sup>(</sup>٢) سوف نمرض لذلك بالتغصيل في در استنا لغز له

# أعالجها فتصرعني فأرضيها وأغضبها

ومهما يكن ، فإنه من غير المعقول أن يمدح ابن قيس الرقيات بشر بن مروان ، بقصيدة بهجو فيها ابنة أخيه ، ويتغزل فيها على هذا النحو المقذع .

## -11-

وهذه قصيدة أخرى يمدح بها الشاعر صديقه عبدالله بن جعفر بسن أي طالب (١) ، وقد أخطأ جامع الديوان فظن أن الشاعر يوجهها في مديح عبدالله ابن الزبير ، ومطلعها :

زودتْنَا رقيَّاتَ الأحسزانا يسوم حازت حسولها سكرانا رائحات عشسية عن قسكيد واردات مسع الضحى عسفانا

ويظهر أن جامع الديوان قد انخدع بما جاء في البيت التاسع من دعوةالشاعر لممدوحه بأمه أسماء في قوله :

وابسن أسسماء خسير من مسح الركن فعسالا وخسيرهم ببيسانا

ومن المعروف أن عبدالله بن جعفر ابن أسماء أيضاً ، فأمه أسماء بنت عميس بن معبد بن تيم (٢) . . . . . . . وقد اختلط بذلك الأمر على جامع الديوان .

ونعتمد في تصحيحنا لهذا الخطأ على ملاحظتين هامتين : الأولى أن الشاعر لم يكن وثيق الصلة بعبدالله بن الزبير ، فلم يشر القدماء ــ فيما اطلعنا عليه

<sup>(</sup>١) جاء في أحدى حواشى الأصل المخطوط لديوان الشاعر : « ابن أسياء يعى عبداته بن جمفر بن أب طالب وأمه أسماء بنت عميس » .

<sup>(</sup>۲) انظر نسب قریش : ۸۰ .

من تآليفهم \_ إلى أنه مدح ابن الزبير ، في الوقت الذي تجدهم فيه يهتمون برواية كثير مما قاله في أخيه مصعب من المدائح والمراثي ، وقد رأينا فيمسا سبق (١) مقدار الزيف في نسبة هذه القصيدة التي ظن جامع الديوان أنه قالها في مديح عبدالعزيز بن مروان .

والملاحظة الأخرى أن ما قاله الشاعر في رقية إنمسا كان قبل اتصاله بالزبيريين ، وقبل رحيله إلى فلسطين ، فالعراق حيث مصعب، وحيث شغل عن رقية ، والغزل فيها بالغزل السياسي في نساء الأمويين بعد ذلك في الشام.

ويؤيد ذلك ما نلاحظه من خلو قصائده التى ثبت أنه قالهما في مديسع الزبيريين أو الأمويين ، من الغزل في رقية والنسيب بها (٢) ، ومن المعروف أن صلة الشاعر بعبد الله بن جعفر أقدم بكثير من صلتمه بعبد الله بن الزبير وأخيه مصعب ، وقد دعاه بأمه أسماء في قصيدته العينية فقال :

أبن أسماء لا أبسالك تعسى إنسه غسير هسالك نفسساعُ

وتظهر سمات النقص بوضوح في هذه القصيدة ، فقد تخير راويها المقدمة الغزلية واعتنى بها ، ولم يرو من المديح إلا بيتين اثنين جاءا في ختامها .

### تحقيق روايسة الديوان:

حاولنا في الصفحات السابقة أن نرسم للديوان صورة واضحة المعالم ، لما

 <sup>(</sup>١) راج ص ١١٤ من هذا البحث فقد عرضنا لهذا الخطأ الذى وقع فيه جامع الديوان وأثبتنا
 أن القصيمة في مديع عبدالماك بن مروان .

<sup>(</sup>۲) راج القصائد ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۳ ، ۳ ، ۳ ، ۲ ، ۵ ، د ، د الخ وكذك ماكتبناه عن مسلته برقية هذه في هذا البحث ، وسوف نسرش طغه الطاهرة بشيء من التفصيل عناما لتحدث عن غزله ، كما أننا سنتمد عليها في توثيق تصائمه التي قالها قبل اتصاله بالسياسة .

أصابه على أيذى الرواة من نقص في الرواية، وخلط في نسبة بعض النصوص إلى الشاعر، أو إلى أصحابها من الممدوحين. وهذه الصورة المضطربة لما وصلنا من شعر ابن قيس الرقيات، تضع أمامنا مشكلة هامة، تتلخص في سؤال بسيط تتصل الإجابة عنه بما قدمناه من حديث: أحق أن الديمسوان برواية أبي سعيد السكرى عن ابن حبيب البصرى، وبعبارة أدق أن هملنا الديوان بصورته تلك هو نفس الديوان الذي رواه السكرى عن ابن حبيب، إن صح أنه جمع شعر ابن قيس ورواد ؟

ونحن \_ في ضوء ما قدمناه من ملاحظات على رواية هذا الديـــــوان ، وما أخذناه على جامعه من أخطاء \_ لا نستطيع أن نقول بذلك ، بل نشك في أن تكون هذه النسخة التي بين أيدينا من ديوان ابن قيس ، برواية أبي سعيد السكرى عن أستاذه محمد بن حبيب. وليس معنى ذلك أنا نشك في أن يكون للشاعر ديوان برواية السكرى ، فقد ذكر ذلك صاحب الفهرست (١) حين عدد ما رواه السكرى من دواوين الشعراء ، ولكن طبيعة هذه الأخطاء التي وقع فيها جامع الديوان ، لا سيما ما يتصل منها بنسبة القصائد إلى غير أصحابها من الممدوحين ، تشككنا كثيرا في أن يكون صاحبها السكرى ، فمسسن المعروف أنه من العلماء الذين شهروا بمعرفتهم الوثيقة بأخبار العرب ، وأنسابها وأيامها ، وقد استفاد بها كثير ممن جاء بعده من الرواة الذين أخذوا عنه .

ومما لا يمكن أن نتصوره، أن السكرى اذا صح أنه جامع الديوان ـ قد أخطأ في القصيدة الهائية التي مدح بها الشاعر الخليفة الأموى عبد الملك بـــن مروان . فنسبها إلى ممدوحه عبدالله بن الزبير ، ولست أدرى كيف يسوغ لنا القول بأن هذا العالم الجليل، صاحب المعرفة الوثيقة بأنساب العــــرب

<sup>(</sup>١) أنظر العمبرست , نشر المكتبة التجارية ۽ : ٢٢٤ .

وأيامها (١) ، لم يكن يعرف أن عائشة التى جاء ذكرها في هذه القصيدةليست أم عبدالله بن الزبير فأمه أسماء ، وإنما هى أم الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان ؟

ونضيف إلى ذلك أنا عثر نا على طائفة من المقطوعات الشعرية ، لم تر د في در ان الشاعر ، ويربسو عدد أبياتها على ماثتي بيت ، ومن المعروف أن السكرى من الرواة الذين كانوا يتتبعون أخبار الشعراء ويستقصون آثارهم، وهو بحق كما وصفه ياقوت في معجمــة فقال (٢) : ٥ كان ثقــة يُعَرَّئ الفُرْآن ، وانتشر عنه من كتب الأدب مالم ينتشر عن أحد من نُظرَ ائـــه ، وكان إذا جمع جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة ، ولسبت أدرى كيف نعلل لهذه الكثرة من النصوص التي عثر فا عليها في كتب القدماء ، ومن بينها مقطوعات طويلة لم يرومنها الديوان شيئا ، إلا أن يكون هذا الديوان من عمل راو آخر غير السكرى ، الذي يصفه ياقوت بالاستيعاب والكــــثرة في جمع النصوص وتدوينها . ومن بين هذه الأدلة ما نلاحظه من خلاف بـــين نسخة الديوان التي بين أيدينا والنسخة التي أشار البغدادي (٣) إلى أنه أخذ منها ما في خزانته من شعر ابن قيس الرقيات ، فقد ساق البغدادي \_ في مجـــال درآساته النحوية ــ طائفة من شعر الشاعر لم يرد بعضها في ديوانه الذي بين أيدينا، ولا فيما اطلعنا عليه من الكتب القديمة التي اهتم أصحابها بشعر ابن قيس وأخباره .

 <sup>(</sup>١) انظر إنياء الرواة على أنياه النحاة و العلبمة الأولى ي: ١ / ٢٩٢ . و انظر ترجعه في معجم الأدباء و نشر وطبع الحلمي» : ٩٤/٨ ، و تاريخ بنشاد : ٢٩٦/٢ ، و الفهرست : ١٩٧ ، ٢٩٧ وغير ذلك من المسادر .

<sup>(</sup>٢) سجم الأدباء : ٨ / ١٤ - ٥٩ .

<sup>(</sup>٣) انظر مقلمة خزانة الأدب البقدادي : ١٠/١ .

ونحب ... قبل أن نأخذ في بيان هذه النصوص التي انفرد البغدادى بذكرها في خزانته ... أن ننبه إلى أنها أبيات مفردة ، وهي من غير شك أبيات مسن قصائد لم تصلنا ، ومن هذه النصوص قوله (١) :

لبتسى ألقسى رُقبَــــــة أي خلمـــوة مــن غــير ماياًسِ كــى لتقفيــنى رقبـــة مــا وعــــدتى غــــير مُختكس

وهذان البيتان من قصيدته السينية التي لم يرومنها ديوانه سوى هذا البيت :

يالقَــوم عـادني نكسى من عدات البُدُّن الشُّمنسس

وقسوله (۲) :

والطير إن سار سارت فوق موكبه ، عوارفا أنـــه يســطو فيقريها

وقسوله (۳) :

ورقية لارقية أيها الرَّجُلُ ،

وليست لهذه الأبيات قيمة فنية ، وإنما تتمثل قيمتها فيما تدل عليه من أن صاحب الخزانة ، قد استقاها من ديوان الشاعر الذي كان موجوداً لديسه عندما ألف كتابه هذا .

١) خزانة الأدب: ٣/٧٨٠ .

<sup>(</sup>٧) المصدر نفسه : ١٩٧/ .

<sup>(</sup>٣) انظر خزانة الأدب : ٣ /٢٦٦ .

وما دمنا في مجال التدليل على وجود هذا الخلاف بين نسخى الديــوان ، ونعنى بهما النسخة التي بين أيدينا ، والنسخة التي أخذ عنها البغدادى، فإنــا نذكر أن البغدادى قد روى(١) البيت الأول من القصيدة الثانية التي رثي بها الشاعر طلحة الطلحات وهو :

نَضَّرَ اللهُ أعظماً دَفَنسوها بسيجستان ، طلحة الطُّلُحاتِ

ثم قال (٧) : والبيت أول قصيدة عدّهما أربعة عشر بيتا لابن قيس الرقيات ، رثي بها طلحة الطلحات . وبالرجوع إلى نسخة الديوان الى ببن أيدينا ، وجدنا أن عدة هذه القصيدة سنة عشر بيتاً . وبدل هذا على أن النسخة الى بين أيدينا لا تماثل تلك التي أخذ عنها البغدادي ، فمظاهر الاختلاف بين السخين واضحة فيما ذكرناه من نصوص .

#### -11-

وتدل الطريقة التى استخدمها جامع الديوان على أنه استقى هذه النصوص من مصادر مختلفة ، ليس من بينها على أية حال أبو جعفر محمسد بن حبيب البصرى ، فلم يرد اسمه ضمن الرواة الذين كان يشار إليهم أحيانا عند شرح النصوص أو التقديم لها ، وذلك على الرغم مما جاء في صحيفة العنوان من أن هذا النسخة برواية السكرى عن أستاذه ابن حبيب هذا . وقد عنون جامسع الديوان لقصيدة الشاعر الرائية ، ومطلعها :

إن عهـــدي بهـــم غـــداة استقلــوا

مسن فلسمطين واللمسوع غسزار 1

<sup>(</sup>١) المسدر نفسه ٢ : ٣٩٥.

<sup>(</sup>٢) المسدر نفسه ٣ : ٣٩٥.

بقوله: (و وقال عن أبي عمرو وحده ) و لعله يريد أبا عمر الشيباني (١) ، وكان راوية واسع العلم باللغة ، وأخذ عنه فيما يقول ابن النديم - دواوين اشعار القبائل كلها ، وعنه كان يروى محمد بن حبيب . ولاينصرف هذا العنوان إلى أني عمرو بن العلاء ، فقد كان قليل الثقة بشعراء العصر الإسلامي ، وكان لا يعد الشعر إلا للمتقدمين من الجاهلين ، ويقول الأصمعي إنه جلس إليه عشر حجع فما سمعه بحتج ببيت إسلامي (٢) . وقد أخذ جامع الديوان عن أبي عمرو هذا كثيراً - سواء في رواية القصائد ، أو في شروحها الموجزة التي تتخلل أبياتها (٣) - وهو في كل ما أخذه عنه لم يحاول أن يشير إلى سسند الرواية التي وصلته عن طريقها هذه النصوص ، ومن المعروف أن السكرى لم يلق أبا عمرو الشيباني ولم يأخذ عنه ، فقد توفي أبو عمرو في سسنة ٢٠٦ للهجرة (٥) ، وولد السكرى في سنة ٢٠٦ للهجرة (٥) ،

ويقدم جامع الديوان كذلك لهمزيته التي مطلعها :

ذ مبست واسم تسزر أهل الشسفاء .

ومسالك في السزيسارة مسن جسسماء 1

بمقدمة يلخص فيها مناسبة إنشادها ويختمها بقوله. :

<sup>(</sup>١) انغر ترجمته في الفهرست لابن النديم : ١٠١ - ١٠٠ .

<sup>(</sup>٧) راجع مقدمة خزانة الأدب للبندادي ١: ٤ و ما بعدهــــا .

 <sup>(</sup>٣) راجع مقدمة القصيدة رقم ٣٥ ، وشرح البيت ١٣ من النصيدة ٣٨ ، والقصيدة رقم
 ٣٧ بيت ١٩ ، والقصيدة رقم ٧ بيت ١ .

<sup>(</sup>٤) انظر الفهرست : ١٠٢ .

<sup>(</sup> ٥ ) انظر إنباه الرواة على أنباه النحــــاة ١ : ٢٩٣ ، معجم الأدباء ٨: ٤ ٩ – ٥٠ .

« وأنشأ يقول ولم يروها أبو عبدالله (١) » ولعسل أبا عبدالله هذا ، هو أبو عبدالله الزبير بن أبي بكر بن عبدالله بن مصعب بن شابت بن عبد الله ابن الزبير بن العسوام ، وكان من أهسل المدينة ، وكان راويسة ونسابة ثقة ، وقد شهر برواية أخبار الشعراء الغزلين ، وله من الكتب فيما يقول ابن النديم (٧) : أخبار حسان بن ثابت وأخبار عمر بن أبي ربيعة ، وأخبار ابن قيس الرقيات . وهذا يجعلنا نعتقد أن جامع الديوان قد نقل عنه فيمن نقل عنهم من الرواة ، فقد ذكره كما رأينا بما يفيد أنه كان يراجع عليه أو على كتابه الذي ذكره ابن النديم (٧) .

ويقول صاحب الفهرست (٤) إن أبا عبدالله هذا قد توفي بمكة وهوقاض بها سنة ست وخمسين ومائتين ، وقد توفي ابن حبيب قبله بإحدى عشرةسنة، إذ مات في سنة خمس وأربعين ومائتين (٥) ، وهذا يدل على أن الذي روى عن أبى عبدالله هذا ، أو راجع على كتابه ليس محمد بن حبيب فقد مات قبله ، وإنما هو راو متأخر يجوز أن يكون السكرى ، فقد توفي في سنة خمس وأربعين ومائتين (٦) ، ويجوز أن يكون راوية آخر غيره .

و ذريد أن ننتهى من ذلك كله إلى تقرير حقيقة هامة ، هي أن الطريقة التي اتبعها جامع الديوان في رواية النصوص ، ومراجعتها على أصحابها من|ارواة،

<sup>(</sup>١) مقلمة القصيلة رقم ٤٢.

 <sup>(</sup>٢) انظر الفهرست لا بن النام : ١٦٠ - ١٦١ .

 <sup>(</sup>٣) قد تكون الإشارة هنا إلى ابن الأعرابي ، وهو أحـــد السلماء الثقات الذين أكثر مــــن الرواية عنهم محمد بن حبيب البصري .

<sup>(</sup>٤) الفهرسيت: ١٦٠

<sup>(</sup>ه) انظر تاريخ بنسداد ١٨: ١١٣.

<sup>(</sup>٢) انظر إنباه الرواة على أنباه النحساة ٢٩٣٠١.

تدل على أنه جمعها من مصادر عديدة ، كما تدل أيضاً على فساد ما عرف من أن هذه هي النسخة التي رواها السكرى عن محمد بن حبيب البصرى، فقد تضافرت الأدلة – كما رأينا – على رفض هذا الزعم وتجريحه ، وقسد لاحظنا – فيما سبق من حديث – طائفة من الأخطاء التي نبرىء السكرى ونبرىء أستاذه محمد بن حبيب من الوقوع فيها .

# ( ٢ ) توقيت قصائد الديوان

99999999

ونعرض الآن لمحاولة توقيت القصائد التي يضمها ديوان الشاعر وترتيبها، فقد نثرث هذه القصائد في ديوانه ، على نحو يؤدى إلى كثير من التعميسة والتضليل ، فهناك قصائد مقدمة في الديوان ، قالها الشاعر في وقت متقدم . ويقتضينا توقيت هذه القصائد أن نقسم شعر الشاعر إلى أطوار ثلاثة : تبعا لحياته التي كان يعيشها ، وما تتابع على هذه الحياة من أحداث وخطوب .

ويشتمل القسم الأول على هذا الشعر الذى كان يقوله في أول الصبا ، وصدر الشباب ، وقبل أن يتصل بالحياة السياسية ، فيتصل بالزبيريسين ، ثم بالأمويين من بعدهم ، ويقول في هؤلاء وأولئك من الشعر ما سوف نعرض له بالدرس والتحليل .

وأما القسم الثاني من شعره ، فنريد به ما كان يقوله بعد وقعه الحرة من قصائد ومقطوعات ، يرثي بها من قتل في هذه الوقعة من أهل ببته . ويصف فيها ما نزل به في الجزيرة من أحداث وخطوب ، وكذلك ما كان يقوله في مصعب بن الزبير حرين اتصل به حرمن مديح ورثاء .

# شعره قبل اتصاله بالسياسة :

وما قاله ابن قيس من شعر قبل اتصاله بالسياسة منثور في ديوانه ، ويحيل إلينا أن توقيت هذا التوقيت بوسيلتين : تتصل الأولى بنفس الشاعر وطبيعة فنه ، وتتصل الأخرى بطريق الشاعر ، حين خرج من مكة إلى المدينة ، فالحزيرة ومنها إلى الرقة ، حيث استقر بها زمنا ، شهد فيه كثيراً من الأحداث الهامة .

و بمتاز شعره في هذا الطور : بأنه يدور حول حياته الخاصة في كثير من الأحيان ، وقد كانت حياته تلك ــ في بعض جوانبها ــ حياة لاهية ، فهو يتبع المغنين والمغنيات ، ويتصل بهم ، ولذلك تكثر في هذا الشعر المقطوعات الغزلية الخالصة ، التي تصور صلته بالمرأة وفتنته بها .

وتظهر في غزله في هذا الطور خصلتان : إحداهما أن معظمه في رقيّسة ، وأقله في سلمة والثريا وسعدى ، وفي غيرهن من المغنيات من أمثال سلامة . وقد ذهب ابن قيس بملأ بوقية وذكرها ، أركان مكة والمدينة ونواديها ، ثم ثبعها بعد ذلك إلى الرقة حيث بقى إلى جوارها زمنا .

والآخرى ، أن مقطوعاته الغزلية ، سواء ما كان يقوله في رقية أو في غير هـــا من النساء ، تمتاز بصدق وحرارة الوجدان ، ورقة المشاعر . وتخلو هذه المقطوعات من الغزل في نساء الزبيريين ، من أمثال عائشة بنت طلحة ، وسُكينة بنت الحسين ، ومن الغزل في نساء الأمويين من أمشال أم البنين وعاتكة بنت يزيد ، وذلك على خلاف ما نجده في شعره في المرحلتين الأخريين فلم يعرض لرجالها بمديح أو هجاء .

والتماس هذه الخصائص فيما يحويه ديوانه من شعر ، سوف ينتهى بنا إلى تمين طائفة من القصائد والمقطوعات ، التي نرجح أنها قيلت في هذا الطور . وسوف نعتمد في توقيتنا لهذه القصائد ، على الطريق التي سلكها الشاعر حين خرج من مكة إلى المدينة ، فاستقر بها زمنا ، ثم إلى غير هما من الامصسار ، وما وقع له في أثناء ذلك من أحداث .

وقد قال ابن قيس في هسلما الطور — إن صحح ما ذهبنا إليه — حمسا وعشرين قصيدة ومقطوعة ، وقد استأثر الغزل الخالص في رقبة وسلمة بأكثر هذا الشعر . ونحن مضطرون إلى التجاوز عن هذا الغزل الذي قاله في هذا الطور ، فليس في هذه المقطوعات الغزلية الخالصة ما يشير إلى تاريخ إنشائها، ولكنا نستطيع فقط — على ضوء ما تناولته من معان وأفكار — أن نرتبها في ذائها ، ترتببا زمنيا بصرف النظر عن تاريخها ، وذلك إذا الاحظنا أن الشاعر فيما قاله من غزل في هذا الطور يحكى علاقته برقية ، وتطور هذه العلاقة ، منذ أن رحل إلى الرقة ، إلى أن غادر الجزيرة إلى فلسطين فالعراق ، حيث مصعب ، وحيث شغل عن رقية بالسياسة والغزل في نساء الزبيرين والأموين.

وفي شعره ما يدل على أنه كان ينزل المدينة في أواخر زمن معاوية ، فقد وصلت إلينا مقطوعتان ، إحداهما بيتان يقول فيهما :

فلنن أجنب بليسل داعيسسا أبسسدا:

أخشى الغسسرور كمسا غُسر ابن هبسار!

باتسوا يجسسرونه في الحسش منعفسسرا ،

بئس الهنسمدية لابسن العسم والجسار!

وهو يشير إلى مقتل اسماعيل بن هبّار ، وقد الهم بقتله مصعب بــــن عبدالرحمن بن عوف في زمن معاوية (۱) . وهذه أول مقطوعة تلفى ضوءا تاريخيا على شعره في هذا الطور ، فهى ترتبط بحادثة من حوادث المدينة في خلافة معاوية ، وسوف نرى أن شعره في هذا الطور يرتبط بالتاريخ ارتباطا وثيقا ، بحيث نستطيع توقيت هذا الشعر إذا استطعنا تفسير ما يحتويه مسن إشارات تاريخية .

أما المقطوعة الأخرى فقد قالها كذلك في المدينة ، في أواخر خلافة معاوية وفي أيام واليها مروان بن الحكم ، وهي التي يقول فيها :

حيال دون الحيسسوي ودو

ن سرى الليسسل مصعب ، ، روي الليسسل مصعب ، ، وسنسياط عملي أكسسف"

ــف رجــــــال تُقلَّــــب

والشاعر كما نرى يشير إلى ما فعله مصعب بن عبدالرحمن بن عوف بأهل المدينة ، لماولى شرطتها لمروان بن الحكم ، وكان أهلها هرجوا يقتل بعضهم بعضا ، فشد بهم مصعب ، وجلدهم ، وهدم الدور (٢) .

<sup>(</sup>١) انظر نسب قريش : ٢٢٠ ، وأنساب الأشراف (المخطوطات) ٩ : ٢٢ -- ٢٤ .

ويظهر أن ابن قيس لم يمكث طويلا في المدينة . وإنما غادرها ــ فيما يفهم من شعره ــ إلى الشام . فنحن نجمله في سنة ٦١ ه أو بعدها بقليل يرحل من الشام إلى سجستان . ليرثي صديقــه طلحــة الطلحات (١) ، ويمدح ابنه عبدالله (٢) . وقد قال فيه قصيدتين إحداهما التاثية التي مطلعها :

نضر الله أعظمها دفسوهها بسيجهان ، طلحة الطلحات

وهى تخلص لرثاء طلحة دون مديح ابنه ، ويظهر أنها قبلت بعد وفــــاة طلحة بوقت غير قصير ، فقد جاء فيها قول الشاعر :

لم أجسد بعسدك الأخسلاء إلا كتمسساد منزوحة وقسلات غير أني رجوت أولادك البيسيض لسكي مخلفوك بعد الممات فوجسدنا الذي رجونا ، وكانسوًا خلفسين طيسي الحجسسزات

فقد اتصل بأولاده كما يقول ، ونال من جودهم مثلما كان ينال مـــن : جود أبيهم .

وأما الأخرى فقسمها بين رثاء طلحة ومديح آبنه عبيدالله ، وهي الراثية التي مطلعهــــا :

إنمسا كان طلحة الخسير بحسرا شُسستيَّ للمعتفسين منسه بحسورُ

<sup>(</sup>١) نوفي طلحـــة بـ جـــتان و دفن بها في سنة ٦١ هـ . انظر الكامل في التاريخ ٣٠٥/٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر ممجم البلدان (نبع وستنفيله سنة ١٨٦٦) ٧٤٨:٣ .

ومما يدل على انه كان في الشام ، حين سعى لرئاء طلح، هذا ومديح ابنه ، ما جاء في قصيدته تلك :

وسرت بغلمتي إليسك من الشم من المم ، وحوران دونهما والعوير وسمواء ، والقريتان ، وعين التم منسر ، خسرق يكل فيه البعمير !

وقد قال في هذا الطور كذلك ، فائيته التى يمدح بها عبدالله بن جعفر : ذلك أنه قدم لمديحه بالغزل في رقية ، وقد لا حظ ذلك أبو الفرج (١) . وذكر أن هذا الغزل الذي قدم به الشاعر لمديحه . هو أول ما قاله ابن قيس في رقية . بعد أن رآها لأول مرة أثناء حجها . ومطلع الفصيدة :

من عذيري ممن يضن بمبذو ل لغيري ، على من يوم الطسواف

#### -- Y --

#### شعره بعد اتصاله بالسياسة :

(۱) في سنة ثلاث وستين للهجرة ، ألمت الكارثة في وقعة الحسرة بأقارب الشاعر ، وأهل بيته ، فقد قتل فيها ناس من بينهم أسامه وسعد ابنسا أخيه عبدالله (۲) بن قيس ، ويظهر أن الشاعر لم يكن موجودا بالمدينة عندما وقعت هذه الواقعة ، فقد وصلته أنباؤها وهو بالرقة (۳) ، وقد هزه النبأ المحزن ، فرقي القتلى من أقاربه في قصيدتين ، يرجع تاريخ إنشأ بهما إلى سنة شملات

<sup>(</sup>١) انظر الأعال (دار الكتب) ٩٦:٥ - ٩٧.

<sup>(</sup>٢) أنظر مقدمة القصيدة رقم ١٠.

<sup>(</sup>٣) المصدر تقيه.

وستين . وقد كانت هذه الوقعة ذات أثر كبير في التمهيد لتحوله من الأمويين إلى الزبيريين (١) .

ومما يلاحظ أن مرارة الكارثة لم تفارق الشاعر طوال حياته السياسية ، فقد ظل يذكر قتلاها فيما توجه به من مدائح في مصعب بن الزبير .

وقال ياثيته التي مطلعها :

ذهب الصب وتركت غيَّتيبَه ورأى الغسواني شسيب ليمَّتينه

بعد أن وصلته أثباء الكارثة فيما يقول جامع الديوان (٢) .

ريظهر أنه أنشد ميميته التي يقول فيها :

بعد سنة ثلاث وستين بوقت قصير . ونكاد نعتقد أنه قالها في المدينـــة . بعد أن رحل إليها ليرى ماحل بأهل بيته وأبناء عشيرته ، وربما كانت كثيرة التي قابلته عقب وصوله إلى المدينة ـــ ، كما يفهم من هذين البيتين ـــ :

قالت كشيرة لى : قد كبرت وما بك آليسوم من داهيمسه ، رأت رجسلا شاحبا لسونسه أخا سَفَر ٱنزَع القساد مسه ،

<sup>(</sup>١) روى البلاذرى بيتن نسبها لابن قيس الرقيسات تدرض فيها الشاعر لمسا فعله ابن الزبير على بالأمويين في المدينة من حصرهم وطردهم ويفهم من طبينين أن الشاعر يلوم ابن الزبير على حمله ، ويتحسر على أيام بن أمية بالمدينة ، وإن صحح أنهما لا بن قيل الرقيات كما روى "بلاذري ، فان هذا يدل دل أنه كان -قبل انصاله بصحب بعد وقعة الحرة - مشايعسا بيني أمية واقفا في جانبهم. انظر أنساب الأشراف المطبوع (٣٨:١٠).

<sup>(</sup>٢) نظر مثلمة القصيلة رقم ١٤٠.

هى المفتاح الذى يوضح لنا ذلك ، فمن المعروف أن كثيرة التى يذكرهن ابن قيس في شعره ، كانت زوج علي بن عبدالله بن عباس (١) ، وكان علي هذا يقيم في المدينة ، وشهد بها وقعة الحرة ، وكاد يقتله مسلم بن عقبة (٢) . ولعل مما يقوى هذا الظن أيضا أن الشاعر في قصيدته اليائية ، لم يذكسر من التل كل من ذكرهم في قصيدته الثانية من الذين لم يذكر هم في قصيدت الأولى . فهو يذكر أبا عاصم ، وأبا مالك وحسينا ، ولم ير د لحولاء ذكر في يائيته التي قالها في الرقة . وقد ارتحل الشاعر بأبناء أخيه وأهل بيته إلى الجزيرة، فأبقاهم بها، وأقام إلى جانبهم .

(٢) ونحن لانصل إلى مسنة سبع وستين للهجرة حتى يصبح ابن قيسس الرقيات مصعبى الهوى ، ويظهر أن الذى أملى عليه هذا الاتجاه هو سعيد بن المسيب ، فقد كان محاصما للأمويين ، وكاد يقتل في وقعة الحرة على يدى مسلم بن عقبة (٣) . ونظن أن الشاعر قسد ذهب إلى العراق . حيث ولى مصعب البصرة لأخيه عبدالله . فلزمه منذ ولا يته وشهد حربه مع المختسار التقفى . وفي سنة سبع وستين للهجرة أو بعدها بقليل مدحه بقصيدتين ، أشار فيهما إلى حروبه مع المختار ، وقتله إياه ، أما الأولى فرائيته التي لم يحفسظ منها الديوان إلا هذين البيتين (٤) :

مصحب كان منك أمضى بعيال

حسين يغشسي القبائل الأنهسسارا

<sup>(</sup>١) تاريخ الإسلام للذهبي ٢٠٠٤، شرح شواهد المنني : ٢١٢.

<sup>(</sup>٢) مروج اللعب ٢٠.٨٠.

<sup>(</sup>٣) البداية والنباية لا بن كثير ٢٢١:٨.

<sup>(</sup>٤) ديوانســه ١٦٦

# الو شكدنا من ناظمريه قليلا،

# لبنينـــــا مــن الــــرءوس منــــارا

ويبدو أن هذه الرائية ، أسبق من سائر مدائحه في مصعب . ويفهم مما جاء في البيت الثاني ، أن الشاعر أنشدها مصعبا بعد انتصاره على المختار . وقتله في سنة سبع وستين (١) ، ففي هذا البيت وصف لما أحدثه مصعب في أصحاب المختار من قتل وتشريد (٢) .

وأما الآخرى فالهمزية التى تعتبر من أطول قصائد الديوان ، إذ تبلغ ستين بيتا ، وقد فخر الشاعر. فيها بقريش ، وعدد فضائلها في الجاهلية والإسلام ،

وعلى الرغم ثما يقوله صاحب العقد (٣) ، من أن الشاعر أنشد مصعب المحمرية تلك بعد أن دانت له البصرة والكوفة ، إثر مقتل المختار في سنة سبع وستين ، فإنا نظن أن الشاعر أنشده إياها بعد أن أعاده عبدالله بن الزبير واليا على العراق في سنة ثمان وستين الهجرة (٤) ، وكان عزله وولتي ابنه حمزة في أواخر سنة سبع وستين (٥) ، ذلك أن المعاني التي طرقها الشاعر في قصيدته تلك ، تدل على أن ابن قيس مدح بها مصعبا ، في أثناء ولايته الثانية للعراق ، أي فيما بين سنة ثمان وستين واثنتين وسبعين الهجرة (٨٨ ــ ٧٢ هـ ) ، ففي

 <sup>(</sup>١) يريد المختار الثقفى ، وقد عنون جامع الديوان هذين البيتين بقوله : ٥ وقال المختسار
 الثقفى ، وراجع شرح جامع الديوان الديت الثانى .

 <sup>(</sup>٢) يقول فريق من المؤرخين إن مصعبا قتل خمسة الاف أسير من رجال المختار صميرا :
 البداية والعايسة ٨: ٣١٨ :

<sup>(</sup>٣) المقد الفريد ٤٠٢.: ٤٠٤.

<sup>(</sup>٤) الأمم والملوك (نشر التجارية) ٤ : ٧٩ه ، الكامل في التاريخ ٣ : ٣٨٩ .

<sup>(</sup> ه ) انظر الصدر نفسه ؛ ٢٧ه – ٧٨ه و الكامل في التاريخ : ٣٨٨ . ٣٨٨ .

القصيدة إشارات غامضة إلى عزل الخليفة الزبيرى لأخيه مصعب ، بعسد أن فتح له العراق ، ووطاء لحكمه ، وإلى استماعه للوشاة ، الله أردوا الانتقاص من قدره ، والتقليل من شأنه ، بعد أن أحرز به الخليفة الرستى ، وخافته الأعداء ، ثم هو يحدر الخليفة الزبيرى من أن مصعبا هو الذي يحميه، ويدافع عنه ، فإن قضى زالت خلافته ، وكأنما كان ابن قيس يقرأ صحف النب عين قال ذلك في هذه الأبيات :

فسيعوا كسى يُفَلَّلُسوك ويأبسي السر

و سله بمسا فُضَّات به النجساء

إن تعش لا نزل بخسير ، وإن تهم حلك نزل مثل ما يزول العمساء إن لله در قسسوم يسريسدو نك بالنقص ، والشقاء شسقاء بعد ما أحسرز الإله بك الرئي حسق ، وهسرت كلابك الأعداء

 (٣) ولم يمكث الشاعر طويلا في العراق ، ويظهر أنه شهد مع مصعب مقتل المختار ، ثم رحل إلى الجزيرة ، حيث كانت أرملة أخيه ومن بقى من أهل بيته . ويحدثنا عن ذلك فيقول (١) :

و إن أُثَيِّلة بنت مسافع بن فضالة الخزاعية امرأة أسامه حملت أولادها
 قيسا وعقبة ومحمدا إلى الجزيرة - حين قتل أبوهم وعمهم - فبقييتُهم بها ،
 فأقام عبيدالله بن قيس كذلك ثم أغار عمير بن الحباب على بنى عامر بن لؤى-

<sup>(</sup>١) أنظر مقدمة القصيدة رقم ٤٧ من الديـــوان .

وكانوا يحبون بنى أمية ، وإنما سمى واديهـــم (وادى الأحرار) بيريـــد بن معاوية وكان نزل بهم في خلافته ــ وذلك لأن حرب بن عبد انواحد بن أبى سعد أصاب رجلا من بنى ذكوان من سليم ، فآلى عمير بن الحبـــاب ألا يدع بوادى الأحرار أعظم من رجل يقتله به . . . . . وأغار عمير بن الحباب بعد ذلك ، فأخذ عبيد الله بن قيس أسيرا وخرج به مجنوبا ، فلمــــا للمباب بعد ذلك ، فأخذ عبيد الله بن قيس أسيرا وخرج به مجنوبا ، فلمــــا قدمه ليقتله وثب عليه رجل من بنى قنفذ ــ وهم قوم من رعل ــ فقال له : إن قتلته قتلك به ابن الزبير إن ظفر أو ابن مروان ! فخلى سبيله وارتحل فنرل الرقــة » .

ونحن نعرف أن عمير بن الحباب كان من زعماء القيسية في الموصل ، وأنه بايع مروان بن الحكم بعد مرج راهط ، وفي نفسه من قتلي المرج كثير (١) ، وقد ظل يتحين الفرص للخروج على بنى مروان ، والأخذ بثأره من كلب ، ومن لف لفها من القبائل اليمنية ، التى ظاهرت الأمويين على القيسيين في المرج ، حتى سنحت له الفرصة في حروب عبيد الله بن زياد للمختار الثقفي، وكان عبد الملك أرسله على رأس جيش لقتاله في أوائل سنة سبع وسستين للهجرة ، وقد ساهم عمير هذا في هذه الحروب ، ولكنه على الرغم ممساأبداه من شجاعة — كان أول من أنهزم بالقوم بعد تعذير منه (٢) .

ولحاً عمير بن الحباب ــ بعد مقتل ابن زياد في سنة سبع وستين للهجرة ـــ إلى زفر بن الحارث بقرقيسياء(٣) ، فجعلا يطلبان كلبا واليمنية بقتلي المرج(٤)

 <sup>(</sup>١) أنساب الأشراف (مطبوع) ٥ : ٣١٤ – ٣١٢ .

<sup>(</sup>٢) نفسه ه: ٢٤٨ – ٢٥٠. والكامل في التاريخ ٤:٢.

<sup>(</sup>٣) نفسه ه: ٣٣ وما يمدهــــا

<sup>(</sup>٤) الصدر تقسه .

وكان معهما في أول الأمر قوم من تغلب ، يقاتلون معهما إذا أغارا ، وذلك قبل أن تقع الحروب بين القيسية والتغلبية بزمن يسير ، وكانت من ذلك غارته على عشيرة ابن قيس الرقيات ، ونظن ذلك كان فيما بين سنة تمسان وستين وسنة سبعين للهجرة ( ١٦٨ - ٧٠) ، لأن عمير بن الحباب قتل على شهر الحشاك في سنة سبعين(١) .

وقد حفظ الديوان من شعره في هذه الفترة أربع قصائد ، قالهـــا في هذه الحروب التي هاجت بين قومه من بني عامر بن لؤى ، والسلميين بقيادة عمير بن الحياب .

وتعتبر القصيدتان ـــ الهمزية التي قالها إثر إطلاق رعل إياه ، والنونية التي مدح بها رعلا وقنفذا ـــ متناليتين تاريخيا .

وهو في همزيته يتحدث عن أسر عمير له ، وينحو باللائمة على عبدالواحد الذى لم يستمع إليه عندما نصحه بالرحيل عن الجزيرة ، تجنبا لانتقام السلميين، فيقول :

وجُسرم، قد حملت ، جنساه غسيرى

وفيست بسمه عملى حمسب السوفساء

ومسولى ، قسد نصحست لسه ، فأعيست

أبعى الضيم مط يرح الدنساء

<sup>(</sup>١) الكامل في التاريخ : ٢:٤، وخزانة الأدب البندادي ١٤٣٠٤.

لسوداً عست الجسسزيرة قبسسل يسسوم

يُنْسَسِى القـــوم أطهـــار النســاء

ونظن أن الشاعر وقع في أسر عمير السلمى هذا في وقت متأخر (في سنة سبعين مثلا) ، بعد أن هاجت الحرب بين تغلب وقيس ، ويفهم هذا مسن قسوله :

فللك أم مقسامك وسط قيسس

وتغلسب ، بينهـــــا ســــفك اللمـــــاء 1

وفي النونية يؤدى ابن قيس واجب الشكر لرعل وقنفذ ، فقد فكا أسره ، وأنقذا حياته بعد أن قدمه عمير ليقتله ، ويظهر أنه اعترام الرحيل عن الجزيرة، بعد أن حلت به النكبة فيها ، وكادت تودى بحياته ، فقال :

إن امسرءًا يسرجمو وفسماء للمسمة

إلى غسير عسوف من سسليم لحسائسن مسرى الله يسوم المسرج رعسلا وقنفسية ا

جسزاء كريمــــا يــــوم تبــلى البّواطين ً

بعينيك ذلا بعد مرج الضيازن

( ٤ ) وقد استقر رأى الشاعر كما ترى على ترك الحزيرة ، والرحيل عنها إلى فلسطين(١) ،بعد أن نغَّص مقامه بها ما هاج من حرب بين قيس وتغلب،

 <sup>(</sup>١) أنظر القصيدة رقم ٤٤ فقد قدم لها جامع الديوان بقوله : « وقال ثم ارتحل سائراً إلى
 فلمسمان » .

وكذلك وفاة عبدالواحد بن أبى سعد والد رُقيّة. وقد أشار إلى ذلك في داليته التي رثاه بها ، والتي حفظ الديوان منها ثلاثة أبيات ، ومطلعها :

ما خمير عيمش في الحمسزيرة بعمد مما

عمش الزمسان ومسات عبسد السواحسسد

وإن تعيين الوقت الذى ودع فيه الجزيرة ، يسهله علينا ما جاء في نونيته ثلك :

فما كان من ذكسوان ذنسب للعسوة

دعسوها ، ولكسن ابسن حيسدة واهسسن

فلسو أسمع الجحساف أو نسال صوتهما

صـــــبيغ بسن خــــواليي ، لعــز الظعــائن

ويربد الشاعر الححاف بن حكيم السلمي. ومن المعروف أن الححاف هذا قد قاد قيسا في حربها لتغلب بعد مقتل عمير بن الحباب ، وقد أوقسع ليخلب في وقعة السِشْر سنة سبعين للهجرة(١). ويفهم من هذا أنه ترك الجزيرة إلى فلسطين في هسده السنة ، وقد قال وهسو في طريقه إليها باثيته التي مطلعهسا(٢) :

أزجـــــرت الفـــــؤاد منـــك الطـــروبا ،

أم تصــابيت إذ رأيـت المســيبا؟!

 <sup>(</sup>١) انظر الكامل في التاريخ ١٠٤، وقد فر الححاف بعد هذه الوقعة وظل مختفيا حتى عف عنه عبد الملك بن مروان و استقدمه عليه ( انظر أنساب الإشراف ٥٠: ٣٣٠).

<sup>(</sup>٢) انظر عنوان القصيدة رقم ١٤.

وقد أخذ في تلك القصيدة يحث زوجه على الرحيل ، والبرول في قومها بني كنانة ، واصفــــا ما ألم به في الجزيرة من كوارث شيبت رأسه :

فاظعمني فالحقسى بقسومك إنسي

لا أرى أن أقيــــــم فيكــــم غــريبــــــا فانـــز لى في يـــــــــى كنـــــانة تلقـــــــــــ

. . . . . . . . . .

فيهــــم العــــز إن دعــــوت قريبــــا

لن تسرى بعد مسرج آل أبي الضي

يزن ضيما ولن أقاد جَنيبال

ت ذئــاب عـلي ً يدعـون ذيبـــ

وأغلب الظن أنه لم يبق طويلا في فلسطين ، فلا يحفظ الديوان من شعره ما يدل على إقامته بها ، ولعله ذهب إلى الحجاز ، ونزل بالمدينة،فالأغاني(١) : يقص علينا أنه لقى سعيد بن المسيب فهش له ، وقال : مرحبا بظفر من أظفار المشيرة ، وسأله عما أحدث من شعر فأنشده ابن قيس قوله :

أتلبث في تكريت لا في عشرية

شــهود ، ولا الســــلطان منك قـــــريب !

وأنت امسرؤ للحسزم عنسدك منسسزل،

وللسديسن والإسسسلام منسك تصسيب

<sup>(</sup>١) الأغاني ( دار الكتب ) ٩١:٥ - ٩٢ .

فقال سعيد: لا مقام على ذلك ، فاخرج منها ، قال . قد فعلت ، قال : قد أصبت . أصاب الله بك. ويدل هذا على أن الشاعر قد صمم على ألا يعود إلى تكريت بالموصل ، وآزر ذلك في نفسه ووكده ، ما كان من حرب بين قيس وتغلب في الجزيرة ، وكان من موت عبدالواحد بن أبى سعد كمسسا قدمنا . ونستطيع أن نفسيف إلى ذلك ، ما عرف من أن ابن قيس قد أخذ يميل إلى جانب مصعب ، منذ أن مدحه في سنة سبع وستين ، والإقامة بفلسطين قد تعرضه لانتقام المخليفة الأموى عبدالملك بن مروان .

ونعتقد أن الشاعر لقى مصعبا في الحجاز في هذه السنة – أعنى سنة سبعين للهجرة – فيحدث الرواة بأن مصعبا شخص إلى الحجاز في شنة سبعسين ، وذهب إلى مكة بأموال عظيمة قسمها في قومه (١) .

وقد صحب الشاعر مصعبا منذ هذا التاريخ ، وظل معه في العراق يتغنى بأعماله ، ويصف حروبه في شعر رائع جميل ــ حفظ الديوان بعضه ــ حتى نهض عبدالملك إلى حربه في سنة اثنتين وسبعين للهجرة .

وفي الديوان قصيدتان أنشأهما الشاعر في مديح مصعب بن الزبير في هذه الفترة (٧٠ ــ ٧٧ ــ) ، بمكننا أن نضيف إليهما قصيدة ثالثة هي همزيته التي . أشرنا إليها فيما مضي .

وتمتاز هاتان القصيدتان بظاهرة غزلية لا نجدها في قصـــائده الأخرى ، وهى استخدام الغزل في مدائحه لمصعب ، استخداما سياسيا يغيظ به المخليفة الأموى ، وينال منه (۲) . وأول هاتين القصيدتين البائية التي يبدؤها بقوله :

<sup>(</sup>١) تاريخ الأمم والملوك (نشر التجارية) ه : ٣ .

 <sup>(</sup> ۲ ) سنعرض لذلك أي شيء من التفصيل عندما نتحدث عن غزله السياسي

الا هــزئــت بنــــا قُرَشيِـًـ ـــــــة يبتــــز مــوكبهــا

والأخرى كافيته التي مطلعها :

أعاتك بنت العبشمية عاتكا. أثيبي امرأ أمسى بحيك هالكا

وقد قبلت هذه القصيدة في العراق ، ويظهر فلك من قول الشاعر : فمن مبلخ عسى حليسلي آيسسة

عيينـــة أعــــي بالعــراق ومالكـــــا

ونستطيع على ضوء ما تناولته من معان وأفكار ، أن نحدد تاريخ إنشادها على وجه التقريب ، بتلك الفترة التى سبقت الحرب بين عبد الملك ومصعب ( ٧١ – ٧٧) ، ذلك أن الشاعر يتوعد بنى أمية ، ويعظم من أمر مصعب ، ويصفه بالشجاعة والفتك ، ويهول من أمر تلك الكتائب التى يعدهما لقتال الشامين (١) .

ولابن قيس في مصعب قصيدة أخرى ، لم يروها الديوان ، ولم تحفظ منها المصادر القديمة سوى تسعة أبيات ومطلعها :

ليت شعرى أأول الهيرج هيلا

أم زمان في فتنـــة غير هـــــــرج ؟ !

وقد مدحه بها لما حشد للخروج من الكوفة لحرب عبد الملك (٢) ، وقسد

<sup>(</sup>١) الأبيات: ١٦ - ٢٢ .

<sup>(</sup>٢) أنظر الأغاني (ساسي) ١٦:١٧ ، تاريخ دمشق (تحملوط رقم ٤٩٢) ٧٦٨:١٩.

ساق أبو الفرج في الأغاني (١) قصة هذه الحرب على تمامها ، وهى الحرب التي قتل فيها مصعب في سنة اثنتين وسبعين للهجرة (٢) .

وقد ظل الشاعر في العراق إلى جانب مصعب ، يمدحه ويخلد انتصاراته ، حتى ألمت الكارثة به في دير الجائليق ، على يدى عبدالملك بن مروان ، فرناه بكثير من الشعر ، ولم يحفظ الديوان من هذا الرثاء سوى قصيدة واحدة ، هي لاميته التي يقول فيها :

أتساك بيساس النب الجليسل فليسلك إذ أتساك بسه طسويل

وحفظت المصادر القديمة من الرئاء ثلاث مقطوعات تبلغ أطولهـــــا سبعة أبيات ، أما الأولى فمطلعها :

لقسد أورث المصرين خزيا وذلسة تتيسل بديسر الجاثليسق مقيسم

وأما الثانية فمطلعها :

إن الرزية يوم مســـكن والمصيبـــة والفجيعــــه

والمقطوعة الثالثة ، تتألف من أربعة أبيات عثرنا عليها مروية في كتاب الكامل لابن الأثير، ومطلعها (٣) :

نعست السحسائب والغمام بأسرهما

جسما بمسمكن عمارى الأوصمال

<sup>(</sup>١) الأغاني (ساسي) ١٧: ١٦١ ، ١٦٧ .

<sup>(</sup>٢) أنساب الأشراف (المطيوع) ٣٤٢٠٥.

 <sup>(</sup>٣) الكامل لابن الأثير ٤:٥ وانظر البداية والنهاية ٣٢٢:٨ :

وليست هذه المقطوعات الثلاث سوى رثاء خالص ، يصور فيه الشاعسر فجيعته بمصعب ، وخيانة أهل العراق له ، وغدوهم به . وكل ما نريسد أن نثير إليه هو أن الشاعر – فيما يظهر من هذا الشعر – لم يصحب مصعبا إلى دير الحائليق ، ولم يشهد بنفسه الكارثة التى ألمت بصديقه ، وذلك على عكس ما يقص الرواة (١) ، ولعله ظل بالكوفة حين خرج مصعب لحرب عبدالملك، حتى إذا أتاه نبأ مقتله فر هاربا إلى الحجاز .

(٥) ولندع سيرة مصعب للتاريخ والمؤرخين ، ولنمض مع الشاعر في هذه المرحلة الجديدة من مراحل حياته ، فلم يكن بد للشاعر حين قتــل مصعب ، ودخلت جيوش الأمويين إلى العراق ــ من أن يقصد إلى الحجاز ، فسبيل الشام مأخوذة عليه ، وقد دبر ابن قيس أمره تدبيرا حسنا، وأعاقــه على ذلك عبدالله بن جعفر الذي أخذ له ــ فيما تقول الروايات ــ أمانــا من الخليفه الأموى .

وقد مدح ابن قيس عبدالملك بن مروان بقصائد ثلاث ، أولها باثيته اللي مطلعها :

عاد له من كثيرة الطرب فعينسه باللمسوع تنسمكب

ويقول الرواة (٢) إن ابن قيس ، أنشد الخليفة قصيدته تلك بعد أن أخذ أمانه على يدى عبدالله بن جعفر ، ومن المعروف أن صلة الشاعر بالخليفة الأموى ، قد بدأت بعد مقتل مصعب في سنة اثنتين وسبعين ، وهذا يعنى أن الشاعر ظفر بأمانه، وأنشد الخليفة قصيدته تلك في سنة اثنتين سبعين ، أو بعدها بقلل ، ففى شعره ما يدل على أنه كان موجودا في العراق سنة ثلاث وسبعين للهجرة ، إذ بجده يهجو من يسمى عبدالعزيز بن عبدالله بن خالد بن أسيد ،

<sup>(</sup>١) الأغاني (دار الكتب) ه:٧٧.

٧٠) الأغاني ( دار الكتب ) ٢٠:٥ ، طبقات فحول الشعراء : ٣٣٠

ويصف هزيمته أمام الخوارج أصحاب قـَطَـرِى بن الفجاءة (١)، وكان ابن قيس يصحب عبدالعزيز هذا ، حين وجهه عبدالملك لقتالهم (٢) .

والقصيدة الثانية ، لاميته التي مطلعها :

ما هاج من منسزل بسنى عكم بسين لسوى المنجنون فالثُّلُسم

ولعله قالها بعد باثبته السابقة بوقت قصير ، ذلك أنسه يسلك فيها نفس الطريق التى سلكها في باثبته ، ونريد بها تعظيم الخليفة وتبجيله ، والاعتدار إليه ، وعاولة انتراع نفسه من الزبيريين ، وذلك عن طريق وصف دعوتهم بالباطل ، وإطراء الخليفة لقضائه على ثورتهم .

وأما القصيدة الثالثة فهمزيته التي يذكر الديوان مطلعها على هذا النحــو: السن معلم معلم البطـــا حَكَــديُّهـا فكـَــدائهــــا

وقال ابن قيس في هذه السنة أيضاً ــ سنة اثنتين وسبعين ــ قصيـدتين في مديح عبدالله بن جعفر ، إحداهما لاميته الني يقول فيها :

إذا زرتُ عبد الله ، نفسى فـــداؤه ،

رجعت بفضسل مسن فسداه ونائسل

وهى قصيدة لم يروها الديوان ، ولم تحفظ منها المصادر القديمة سوى حمسة أيات ، ولعل ابن قيس مدح بها ابن جعفر ، بعد أن أحسد له الأمان من الخليفة الأموى عبدالملك بن مروان ، في سنة اثنتين وسبعين أو بعدها بقليل، فقد جاء فيها قوله :

 <sup>(</sup>١) الطبوى في الأمم والملوا ( نشر التجارية ) ٨٢٨:٢ ، والمقطوعة رقم ٢٨ ص ١٦٣ من النيسوان .

<sup>(</sup>٧) انظر أنساب الأشرات : المخلوط :٧: ١٨٥ .

تداركني عبسد الآلسه وقد بدت فأنقذني من غمسرة الموت بعسدما

لذى الحقسد والشسنان منى مقاتلى رأيت حياض الموت جُمُمَّ المناهل

عليك كسا أشنى على الروض جارهــــا

(٦) ولم يمكث ابن قيس في الشام طويلا ، ويظهر أن المقام لم يطب لـــه هناك ، فنحن نجده في العراق في سنة ثلاث وسبمين للهنجرة ، فقد قال في هذه السنة مقطوعته التي يهجو فيها عبدالعزيز بن عبدالله بن خالد بن أسيـــد، إثر هزيمة أمــــام الخوارج ، ومطلعها (٢) :

عبد العزيز ، فضحت جيشك كلهم وتركتهم صرعي بكــل ســـبيل

كما نجده يتصل ببشر بن مروان في العراق ، ويمدحه بقصيدتين ، أولاهما لاميته التي مطلعها :

قد أثانا من آل سمعدي رسول ، حبادا ما تقسول لي وأقسول

وثانيتهما لامية لم يروها الديوان ، ولم تحفظ منها المصادر القديمة سوى خمسة أنبات ومطلعها :

يا بشــر يا ابن الجعفــرية مــــا خلــق الآلــه يديــك للبخــــل

وكان بشر مسرفاً في العطاء ، فقد قال الشاعر بعد أن أنشده تلك الفصيدة: احتكم ، قال : أعطني عشرين ألف درهم ، فقال له بشر : قبحك الله !

<sup>(</sup>١) الكامل في الأدب وطبع الحلبي و ٢٤٧٠٠.

<sup>(</sup>٢) أنساب الأشراف (المخطوط) ١٨٥:٧.

لك عشرون ، وعشرون ، وعشرون . وعشرون ، وعشرون ، فأعطاه مائة ألف درهسم » (١) .

ونعتقد أن ابن قيس لم يستمر في العراق طويلا ، وإنما كان يرحل منسه إلى المدينة لمديح ابن جعفر ، وأخذ قواله ، كما كان يرحل منه إلى مصر لمديح عبدالعزيز : وحمل جوائزه وعطاياه .

وقد مات بشر بن مروان ، وخلفسه الحجاج في سنة خمس وسبعين للهجرة (٢) . وكان موته إيذاناً لابن قيس بالرحيل عن العراق ، فليس في ديوانه . ولا في أخباره ما يدل على أنه وفد إلى العراق بعد وفاة بشر ، ولعله لم يذهب مخافة الحجاج على نفسه، أو لعله لم يذهب لأنه اتصل بعبد العزيز بن مروان . وانقطع لمليحه في مصر .

وقد ظلت صلة ابن قيس بابن جعفر قوية . حتى توفي ابن جعفر عام مانين للهجرة (٣) ، وقيل بل سنة أربع وثمانين أو خمس وثمانين . فرثاه بقصيدته العينية . فقال :

بات قلم تشميم الأوجماع من همموم تُنجِينُها الأضلاع من حديث سمعته بنسع النسو م ، فقلبي ممما سمعت يسراع

وهى انتصيدة الَّتي قال عنها أبو الفرج إنَّها قيلت في علَّه ابن جعفر الَّتي مات فيها (٤) .

<sup>(</sup>١) أنساب الأشراف والمطبوع وه: ١٧٥.

<sup>(</sup>٢) نفسه ٢٩:١٦ ، وانظر أسد الغابة ٢:٥٣١ .

<sup>(</sup>٣) أبد الغابة ٢:١٣٥.

<sup>( ؛ )</sup> الأغساني ( ساسي ) ۲۷۰۱۱ .

وقد مدح الشاعر عبدالعزيز في سنة إحدى وتمانين بقافيته التي وصف فيها خروجه إلى الإسكندرية ، ورجوعه منها ، وكان خرج إليها خرجته الثالثة في هذه السنة ، وخرج إليها معه وجسوه الناس من الأشراف والشعراء ، فقال (١) :

لحسي من أميسة لي إحساق أحساقهم رنسة ألحساقهم رنسة ألمسون لخابسط المعسرو ف في واديمسكم ورق

وقد وصف النيل، ووصف السفن، وما حملته من بضائع وصفاًموجزاًـــ

ونجد ذكراً للشاعر بعد سنة إحدى وتمانين إلا ما يرويه الديوان . من أنه مدح عبدالعزيز بن مروان ببائيته فقال :

لم يَصْحُ هذا الفـــؤاد من طـــربيه وميلـــه في الهـــوى وفي لعبــــه

أثن على الطيب ابسن ليسسلي إذا أثنيت في دينه وفي حسسبه

. . . . . . . . .

. . . . . . . . .

<sup>(</sup>۱) الوُلاة والقضاة للكنسدى : ۲ه .

على ولاية العهد (١) ، وكان ذلك في سنة أربع وثمانين (٧) . وقسـد أشار الشاعر إلى شيء من هذا فقال :

يخلفك البيض من بنيك كسا يخلف عسود النضار في شُعَبِهُ ليسنوا من الخروع الضعيف ولا أشباه عيسةانه ولا غَسرَيسهُ

وهو حين بمدحه بالميمية التي مطلعها :

طرقت أسماء أم حلمسا أم لم تكسن من رحالنما أممَّما

يضرب على نفس الوتر ، فيثير قضية عبدالعزيز مع أخيه عبدالملك ،ويقرر حقه في الولاية في هذا البيت :

يلتفت النماس حمول منمسبره إذا عممود السبرية الهمسدمما

وتعتبر هاتان القصيدتان – الميمية والبائية – متناليتين تاريخيا ، كما تعتبران التصارا من ابن قيس لعبدالعزيز على أخيه عبدالملك ، وسحاولة لشد أزره في هذا النراع الذي أثاره الخليفة على ولاية العهد ، وبذلك أغضب أبن فيس عبدالملك وأحفظه ، فتهدده وتوعده (٣) ، وقد أحس الشاعر بالخطر على حاته ، فقال قصيدته البائية التي مطلعها :

بشر الظسبي والغسراب بسعدى ، مرحب بالذى يقول الغسراب! وهى قصيدة رمزية يدم فيها المغتاب الذى يأكل لحمه عند الناس، وهو

<sup>(</sup>١) الأغال: «ساسي ١٧:١١ .

 <sup>(</sup>۲) النجوم الزاهرة ۲۰۸۶ و من المعروف أن عبدالملك أرسل بالشمبي إلى أخيه في سنة أربع
 و ثنائين ليقنعه بالبيمة الوليد بن عبدالمك. المصدر نفسه ۲۰۳۱ / ۲۰۸ .

<sup>(</sup>٣) الأغساني وساسي ١٩:١٩ه.

بذلك يعتذر (١) لعبدالملك عما أثير حول موقفه من قضية الخلافة ،وانتصاره لعبدالعزيز . ونظن أن ابن قيس قالها بعد وفاة عبدالعزيز في أواخر سنة أربع وثمانين (٢) ، لأنه لو كان عبدالعزيز حيا ، لما احتاج الشاعر للاعتذار عن نصرته على هذا النحسو .

وتغمض أخبار الشاعر بعد هذا التاريخ غموض شديدا ، فلا يحفظ الديوان شيئا من مدائحـــه في عبدالملك ، أو رئائـــه لعبدالعزيز ، سوى مـــا يرويه الأغاني (٣) ، من أن أم البنين حجت في خلافة زوجها الوليد بن عبدالملك (٨٦ ــ ٩٦ هـ) ، فشبب الشعراء بها ، وقال ابن قيس فيها مقطوعته النونية ومطلعها :

وما تصمنع بالسمر إذا لمم تممك مجمونا

أصحموت عمن أم البنيمم

ويروى (٥) أبو الفرج أن أم البنين حجت بعد ذلك ، فقال فيها ابن قيس كذلك مقطوعته التي تبتدئ يقوله :

بـــان الحبيــــب الذي بـــه نشـــق واشـــتد دون الحبيبــــــــة القلـــقُ

<sup>(</sup>١) الأغاني (ساسي) ١٦:٧٥.

<sup>(</sup> ٢ ) وقيل إنه توفي عام ٨٦ هـ. انظر النجوم الزاهرة ٢٠٩:١.

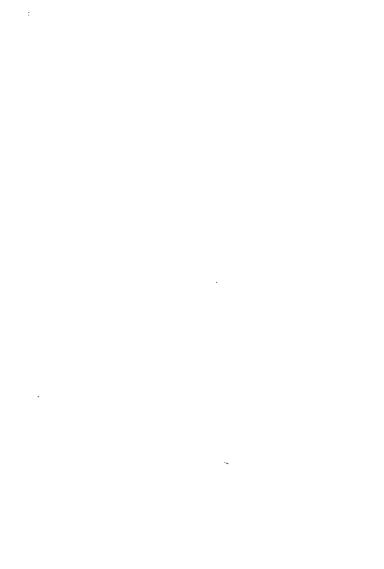
<sup>(</sup>٣) الأغساني ( دار الكتب ) ٢١٩:٢.

<sup>( ؛ )</sup> انظر ٨٩ من هذا الكتاب .

<sup>(</sup>٥) الأغساني (دار الكتب) ٢: ٢٢٠ - ٢٢١.

# الفصش ل الشبالث

شَعَرابِ قَيسُ الرقيات دراسَة فنيية



## (١) الفـــزل

mm

### -1-

يحفظ ديوان الشاعر طائفة لا بأس بها من شعره الغنائي ، بدور أكثر هما حول هذا الحب ، الذي كان موضوع الشعر في ذلك العصر . وقد رأينا فيما مضى أن عصر الشاعر كان عصر فراغ وترف ، بالنسبة لشباب قريش في مكة ، والمدينة على وجه الخصوص ، فقد هدأت تلك الحروب التي شغلت المسلمين حينا ، وفتحت عليهم كنوزا لا تنفد من الحضارة والثقافة ،والثروة. وعاد كثير من الناس من هذه الفتوح إلى مكة والمدينة ، وقد حملوا معهـــم غنائم كثيرة ، وأخذوا ــ بفضل ما جلبوه من أموال ورقيق ــ يحيون حياة ناعمة ، قوامها المتعة والدعة والترف . وقد تعاون هذا المال الضخم ، وهذا الرقيق الكثير ، وهذا الفراغ الطويل ، على ازدهار فن الغناء وانتشــــاره في الحجاز ، حيث كثر المغنون والمغنيات ، من أمثال ﴿ قند ﴾ ، و ﴿ بديــــح ﴾ ، و « سائب » ، و « سلامة القس » ، إلى آخر هذه الأسماء اللامعة في تاريخ الغناء العربي في عصر بني أمية ، وقد حفظ لنا كتاب الأغاني كثيرا مسن أخيار هذه البيوت والأندية ،التي كان يختلف إليها شبـــاب قريش في ذلك الحين ، فيجدون فيها من المتعة الفنية ، مايملاً أوقات فراغهم ، وما يدفسع عنهم السأم والملل ، ويزيل عنهم ما ألم بنفوسهم من أحزان ، مصدرها هذا الموقف السياسي المتشدد ، الذي وقفه الأمويون من أبناء المهاجرين والأنصار في الحجاز ، إذ حسالوا بينهم وبين ما يطمحون إليه من سلطان . وكان في مكة والمدينة أمثال الثريا ، تلك السيدة القرشية ، التي أخذت تعنى مهذا الحانب الفي ، وما يتصل به من الشعر ، وأصحابه من المغنين والمغنيات ، والشعراء الذين يصوغون هذه الأغاني في شعر عذب رقيق .

وقد رأينا فيما مضى ، أن ذلك كله قد مهد لتطور حقيقى في الشعر والغناء، وكان شاعرنا واحدا من الشعراء الدين بهضوا بهذا اللون الجديد من الشعر الغنائي ، ونربد به شعر الغزل الخالص ، الذى تأثر بالغناء في أوزانه ولغته . وفي أفكاره ومعانيه ، غير أنا نلاحظ أن ظروف الحياة السياسية . وانغماس ابن قيس في أحداثها ، قد حرمه من ذلك الهدوء الذى أتيح لغيره من الشعراء . فلم يتح له تخصيص نفسه لهذا الشعر الذى شاع في هذه البيئات المترفة ، والذى كان موضوع أغانيها المفضلة . وربما كانت حاجته إلى المال ، هى التى دفعته إلى أن يطرق شعر المدبع ، إلى جانب شعر الحب ، فلم يكن ابن قيس ثريسا ثراء عمر بن أبي ربيعة ، الذى وقف حياته و فنه وملكته الشعرية على هسذا اللون من شعر الحب .

وقد استفاد ابن قيس كثيرا ، واستفاد شعره من اتصاله بالمغنين والمغنيات. ومن حياته في هذه البيئة المترفق ، حيث الثريا ومغنوها ومغنياتها ، وحيست أعلام الهناء من أمثال : ١ ابن سريج ، ، ١ وابن مسجح ، ، ١ وابن محرز ، في مكة ، وحيث ١ قند ، صديق الشاعر المفضل ، وسائب خائر ، وسلامـــة وأختها ريا في المدينة . وسلامة هذه هي التي فتنت عبدالرحمن بن أبي عمار الجشمي ، وقد ذكر ذلك ابن قيس في شعره ، فقال :

لقــــد فتنت ربّــــا وسلأمة القـَسـّا فــــلم تتركا للقس عقلا ولا نفسا

ونحن لانكاد نمضى في قراءة أخباره التي رواها أبو القرج في أغانيــه، حتى نحس أن حياة ابن قيس إنما هي حياة شاعر غنائي، فهو يصادق المغنين والمغنيات، ويتأثر بألحائهم، ويحضر حفلاتهم (١)، ويقف على مايريدون إليه من تجديد في الشعر وأوزانه، حتى يلائم بينه وبين هذه الألحان والأنغام التي يصنعونها.

وقد كثرت المقطوعات التي غُنني فيها من شعر ابن قيس ، ومن يقسرأ هذه المقطوعات ، يعجب بمقدرته على النظم في هذا الشعر الذي كان يقطر فيه عواطف الناس من حوله ، وهي عواطف ُقد انتشر عبيرها في جو مكة والمدينــة .

ومن يرجع إلى ديوان الشاعر ، يجده قد تعلق بكثير من النساء ، وتغزل فيهن ، وتنوعت لذلك الأسماء التي احتواها شعره ، من أمثال : أمة الغفار، وتكتم ، وأم مساحق ، وأثلة ، وقسيمة ، وليلى ، وأسماء ، وريا ،وسلامة ومسعدة ، وسعدى ، وسلمى ، وسليمى ، ومريم بنت الحوارى ، وعاتكة، وسلمة ورقية ، ونعمى وأم عمرو ، وأم الوليد ، وأم البنين ، وكثيرة والتُربيا وعائشة وسكينة .

ويجب ــ قبل أن نشرع في درس هذا الغـــزل وتحليله ــ أن نقسمه إلى طورين ، الأول : نريد به هذا اللون من الغزل الذى كان يقوله أثناء وجوده بمكة والمدينة ، وقبل أن يتصل بالسياسية ويجرفه تيارها ، ونعني به ما قاله من غزل قبل أن تلم الكارثة بأهله في وقعة الحسسرة الممروفة . واللون الثاني:

<sup>(</sup>١) انظر الأغان (ساسي) : ٧/٨ .

هو ما كان يقوله من غزل في مقدمات قصائده ، في المرحلة المي ثلت وقعة الحرة ، بعد اتصاله بالزببريين في الحجاز والعراق ، ثم بالأمويين بعد ذلك في الشام .

وأول ما نلاحظه في اللون الأول من الغزل الذي كان يقوله قبل اتصاله بالسياسية ، كثرة مقطوعاته التي كانت تخلص للغزل وحده ، دون أن يخلطها الشاعر بمديح أو هجاء ، ولعل هذه الظهرة أثر من آثار اتصاله بالغنساء والمعنين ، وما كان يتطلبه هذا الفن من نظم مقطوعات قصيرة ، تتحقّق فيها إمكانات صوئيه وعروضية خاصة ، حتى يتيسر للمغين تلحينها ، وإحراجها ، على هذا النحو البديم الذي كان يفتن الناس في هذا العصر .

وقد كان لتسمية معاصريه له بابن قيس الرقيات . أثر بعيد في اختسلاط أمسر هذه المسرأة التي تردد ذكر ها في شعره ، على الرواة . فظنو ها رقيات ثلاث ، إحداهن ابنة عمسه عبد الواحد ، وابنة عم لهسا ، وأما الشسالئة فرقية بنت عبد الله بن جعفر (١). وهذا خطأ ، مصدره ما شساع في ديوانه من مقطوعات غزلية ، كان يكثر فيها من ذكر « رقيسة » كما قلنا ، وفي رأينا أنها لم تكن إلا « رقيسة » كما قلنا ، وفي تأييد هذا الرأى على ملاحظتين (٢): أولاهما أن القدماء سـ فيما ذكروه من

<sup>(</sup>١) انظر الورقة الأولى من المخطوط و نسخة عاشر أفندى ي .

شعره في رقية – لم ينسبوا إحدى المقطوعات الغزلية إلى و رقيسة ، أخسرى غير ابنة عمسه عبد الواحد ، وذلك على الرغم من إجماعهم على أنه كان يشبب بأكثر من « رقيسة » واحدة .

ولسنا نعرف بالضبط متى عرف ابن قيس رقية ، واتصل بهسا ، سوى ما يذكره ديوانه من أن معرفته بها جاءت بعد نزوله في أهلها بالرَّقَــَّة (١) ، وما يذكره الأغانى من أن العيها ألنساء حَجَهًا ، إذ يروى عنه و قنــَــــ ٤ ، مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص قوله (٧) : وحجت رقية بنت عبد الواحد ابن أبى سعد العامرية ، فكنت آتيها وأحدهما ، فتستظرف حديثى و تضحك منى ، فطافت ليلــة بالبيت ، ثم أهوت لتستلم الركن الأسود وقبلته ، وقد طفت مع عبيد الله بن قيس الرقيات ، فصادف فراغنا فراغها ، ولم أشعر بها ، فأهوى ابن قيس يستلم الركن الأسود ويقبله ، فصادفها قد سبقت إليــه ، فأهوى ابن قيس يستلم الركن الأسود ويقبله ، فصادفها قد سبقت إليــه ، فنصحت بر دنها فارتدع ، وقال لى : من هذه ؟ فقلت : أولا تعرفها ؟ هــــده فنفحته بر دنها فارتدع ، وقال لى : من هذه ؟ فقلت : أولا تعرفها ؟ هـــده رقية بنت عبد الواحد بن أبى سعد ، فعند ذلك قال :

<sup>(</sup>١) النفر مقدمة القصيدة رقم ٤٠ .

<sup>(</sup>٧) أنظر الأغساق ودار الكتب ٥ ٩٦/٠٠

ونخلص من ذلك إلى القول بأن معرفة ابن قيس برقية قديمــــة ، كما أنهـــا بنــــاء على شعره ـــ المرأة الأولى في حياته ، وقد شغف بها ، وأخلص في حيها ، وراح يملأ باسمها أركان مكة والمدينة ، في شعر عذب رائع ، تلقفه المغنون والمغنيات ، فأحالوه إلى ألحـــان عذبة .

وتمتاز مقطوعاته في رقية بصدق العاطفة ، التي تنبىء عما في قلبه من حب ووفاء لهذه المرأة التي فتنته ، واعتصرت قلبه ، فأحالته إلى أنغام رشيقة على نحسو ما نرى في مثل قوله :

رقيدة تبسّمت قلسي فوا كبيدي من الحسب وقسالوا: داؤه طيسب ألا بسل حبسها طبسي نهساني إخسوتي عنهسا وما للقلسب من ذقسب وصن صقسراء آنيسة كخسوط البانسة السرطس وما أقبل تصعدا التاسع الناسة الكسرب

وهذه اللهفة على رقية ، والتعلق بها ، مما نجده دائما في غزله . فقسد جذبته خيوط جمالها إلى موطنها الجديد بالرقة ، فذهب اليها، واستطاع لقرابته منها أن يتصل بها ، وأن يظفر منها بمجالس وأحاديث . ويظهر أنها كانت تُدُلُ عليه لتَغيظة وتُثيره ، وتدفعه إلى التذلُّل لها ، والتوسل إليها أن تمنحه نائلا ولو قليلاً . ولشتمع إليه يقول :

رُقَىَّ ! بعَمْسرِكُم لاتَهْجُرينا ومَنَّينَسا المُسنَى ثم امْطُلُينسا

عِــدينا في غَــد ماشــشتِ إنا فإمــا تُنْجِـــزى عِــدتني وإما أغـــرَّكِ أنني لاصــبرَ عنـــدى،

نُحِبُّ ، ولو مَطَلَّتِ ، الوَاعِدِ ينا نَعِيشُ ، بمسا نُؤَمَّلُ مَنك حِينَا على هَجْسُرٍ ، وأنك ِ تَصْبُرِينَا!

### ويقول أيضــــا :

ومِنْ تَبَعِ الهوى حَيِناً فُصُوحُ نَسَوالٌ مَنك أو قنسلٌ مُسريحُ أرى كَبِسدِي بُليحُ بهما مُليحُ وترَّكِيها إذا خَسرَجَ المسيسحُ رُقيعَة ، قد تَضَمَنَه الكُشُوح ؟ وعينك أيسًا الظبي السنيحُ وفيم وودُ كُمْ عندى رَبيسحُ! فأمثلُ ما بي النظرُ المصحيحُ المَصْوَلِيمُ المَصْوِلِيمُ المَسْوِلِيمُ المَصْوِلِيمُ المَسْوَلِيمُ المَصْوِلِيمُ المَسْوِلِيمُ المَسْوِلِيمُ المَصْوِلِيمُ المَسْوِلِيمُ المُنْسِلُ المَسْوِلِيمُ المَسْوِلِيمُ المَسْوِلِيمُ المَسْوِلِيمُ المَسْوِلِيمُ المَسْولِيمُ المَسْوِلِيمُ المَسْوِلُ المَسْوِلِيمِ المَنْسُولُ المَنْسُولُ المَسْولِيمُ المِسْولُ المَسْولِيمُ المَسْولُ المُسْولِيمُ المَسْولِيمُ المِسْولِيمُ المَسْولِيمُ المَسْولِيمُ المَسْولِيمُ المَسْولِيمُ الْمَسْولِيمُ المَسْولِيمُ المَسْولِيمُ المَسْولِيمُ المَسْولِيمُ ا

أَتَكُنْنِي عن رُفَيّة أم تبروحُ أعود ألبحُجرْزَتِك رُفّت للهمّا إذا ذُكرسرتسميستَّهُ كأنى وقالوا: دع رُفّبَت واجتنبها! البس الله عليم أن حبسى أحبثك أن جيدك جيد سلم فليتك فيم أهمجسر ، لا بذرب

وفي هذه الأبيات تدليل لمحبوبته عن طريق التذلل لها ، وإعلان ولهه بها ، هذا الوله الذى يقنع فيه بأن تعده فهذا حسبه ، وسواء بعد ذلك أوفت بوعدها أم لم تف ، فإن ذلك يكفيه منها هناءة ومسرة . وهذا لون من ألوان التحضر ، ورهافة الحس ، ورقسة اللوق .

ولنستمع إلى هذه المقطوعة في رقية :

حَبَّ ذاكَ السدلُّ والغُنُسجُ، والسنى في طَسرْفهما دَعَسجُ

والتى في وعسدها خلسج فابس ولبسه للسبخ مثلمسا في البعسة السُّرُجُ عاشست في قبلسة حرج!

والتي إن حدثت كسلبت ،
تملك إن جسادت بسائلها
وتسرى في البيست سسنتهما
حمداؤني همال على رجال

وقد أودع ابن قيس هذه الأبيات نفســـه جميعا ، فهو محب ، يســـعده الحب ويعذبه الحرمان ، وقد صهره الحب ، وأشعل قلبه .

وظل ابن قيس متصلا برقية ، يقول فيها من الشعر ما ينفث فيه عصارة قلبسه وعواطفه ، حتى انقطعت أسباب اللقساء بينهما ، فراح يشكو فراقها ويعتب على هؤلاء الذين دفعوه إلى هذا الفراق ، وكانوا السبب فيه فقال :

وشَّ فَ قَ وَادَكَ الطَّرْبُ رُكَيَّةَ منسزلٌ خَسرِبُ وخَيْمسساتٌ ومُنْقَصَّبُ بسان الحسسى فاغسربسسوا، وذكسرك المنسسسازل مسن بسسم آرئ أنسسسواس

. . . . . . . .

وفسرق بسين أمالينسا فسديم الذعسل والغفسب

ويقـــول :

 أثانا رسبول من رقية ناصب فسمار بهما حي كرام أعمارة ، فللسه عينـــا من رأى مثل قومها ، خداة غدوا ، كانوا أعقَّ وأفجر [

. . . . . . .

فواحزنا إذ فارقونا وجـــاوروا ، سوى قومهم ، أعلى حماة وشيزرا . . وشول أنضيا :

شَطَّتُ رُفَيَسةُ عن بلا دك فالهَسوى مُتشاعِبُ وعَدَّتُ نَوَى عنها ، شَطُّو نَ في البسلاد وجانِب واستبدلت بسى خلَّتَى إن النسساء خسوالب! ولقد تبسد لنسا بهسا حيثًا فأنعسم راغسب فها استقادوا في البسلا د مصارف ومالهب

ونلاحظ أنه انقطع عن ذكر رقية ، بعد أن ألمت الكارثة بقومه في وقعة الحسرة ، سنة ثلاث وستين للهجرة ، إذ نجده بعد هذه الوقعة يتصل بمصعب ابن الزبير ، ويصحبه إلى العراق ، ويقف شعره على مديحه ، وتمجيدانتصاراته وقد شغلته السياسة وأحداثها عن رقية ، وكذلك ما أخذ فيه من الفرل في نساء الزبيريين ، وهن : عائشة ، وسكينة زوجتا مصعب ، وأخته الى كان يسميها ه ابنة الحوارى ، ، على نحو ما ذكرنا ، وبنساء الأمويين في قصائده السياسية .

ويجب ــ قبل أن نأخل في درس هذا اللون الجديد من غـــزله الذي كان يقدم به لمدائحه في الزبيريين ، أو الأمويين ــ أن نتبين خصلتين بمتـــاز بهما غزله في رقية : فأما الأولى فهى ما نلاحظه من هذا التطور الواضح الذى أصاب الشعر الغنائي في عصره ، بفضل هذه الحضارة الجديدة ، وواضح أنماعرضنا له من مقطوعات غزلية ، لا يماثل الشعر القسديم شعر القصيد(١) ، فهسى مقطوعات غزلية خالصة ، تأثرت بظروف اجتماعية متحضرة ، وروعيت فيها شروط خاصة ، وهذا شيء طبيعي ، فقد تغيرت الحياة ، وارتقست الأخواق ، وتطورت التقاليد ، وأصح المرأة العربية مكانتها في المجتمع الجديد ، وقد أتبح لها من الحرية وأسباب الترف ، ما لم تكن تتمتع به من قبل ، ولذلك فنحن نجسد في هذا الغزل صورا حديدة ، تعبر عن دلال المرأة المترفة ، وغزلها ونفسيتها ، بكل ما أصابتها به الحضارة الوافدة من رقى المرأة المترفة ، وغولها ونفسيتها ، بكل ما أصابتها به الحضارة الوافدة من رقى

وبجانب هذا التطور في المعنى ، نجسد تطورا آخسر في الأساليب والألفاظ والأوزان ، فاللغسة سسهلة ، والألفاظ منتقاة مألوفة للناس ، ليس فيها هذا الإغراب الذي نجده عند القدماء من شعراء الجاهلية ، وليس في الأسسلوب هذا التراكب الذي يلتوى بالمعنى أحيانا(٢) .

وقد اهتم ابن قيس في هذه المقطوعات الغزلية، باستخدام الأوزان الحفيفة، واستطاع بذلك أن يوفر ضروبا واسعة من التلاؤم بين هذه المقطوعات، وبين حاجة المغنين في عصره، وهي ضروب وقفت عند الوزن الذي يتمثل

<sup>(</sup>١) انظر كارل نلينر فى كتابه : « تاريخ الآداب العربية » : ١٠٣ – ١٠٤ ، و المقطوعات النزليسة الخالصـة الى وصلتنا من الشعر الحساهلي قليلـة ، بحيث لا تصلح لأن نقيم عـــل أساسهـــا رأيــا .

<sup>(</sup>٧) وقد لاحظ ابن سلام هذه السهولة التي تمسيز بها ونقدها ، انظر الطبقات : ٢٠٤ وقد تابعت في ذلك أبو عمسرو بن العسلاء فوصف شسعر ابن قيس الرقيات بأنه شعر رخي . إنظر الخصائص لابن جني : ٣٩٣/٣ .

في استخدام مثل: الهزج، والوافر، والمتقارب، والرمل، والسريع، وإيثارها على هذه الأوزان الطويلة التي يرغب عنها المغنون والمغنيات، لأنها لا تمكن لهم من تلحين هذه الأغنيات، وإخراجها هذا الإخراج الصوتى الراثع الذي كان يقطع على الحاج طريقهم.

وثانيهما ما نلاحظه من أن الغزل ، قد أخذ ينفضل عن القصيدة القديمسة ، ويستقل بقصائد ومقطوعات ، لا يخلط الشاعر فيها بينه وبين تلك الفنون القديمة من مديح وهجاء ، على نحو ما كان يفعل القدماء من الشعراء . ومن يقسرأ ديوان ابن قيس ، أو ديوان عمر بن أبي ربيعة ، يدهش لهذه المناية الواسعة وهذا التطور الكبير الذي أصاب القصيدة القديمة ، في شعر هذين الشاعرين الغزين ، ولو قد أتبح لابن قيس ما أتبح لعمر من ثراء وفسراغ وأمن ، لكان من المرجح أن تزداد عنايته بالغزل الخالص ، وأن نختفي من ديوانه هذه الفنون التقليدية من مديح وهجاء ورثاء كما حدث لعمسر .

وفي الحق أن غزل ابن قيس في رقية ، وفي غيرها من النساء ، يمثل هذه النهضة التى نهضها الشعر الغنائى في عصره ، بمسا شاع فيه من الملاءمة بين لغته ولغسة الجمهور ، ومن الملاءمة بين أوزانه وألحان المغنين .

وباتصال ابن قيس بالسياسة ، يقل هذا الغزل الخالص الذي عرضنا لبعض نماذجه ، فاتصاله بمصحب كان يحم عليه العودة للنظام التقليدي المتوارث لفصائد المديح القديمة ، والتي كان الغزل أحد عناصرها ، وهو في غسالب الأحيان المطلع الأصيل الذي يمهد به الشاعر لمديحه أو هجائه ، وعتابه ، ولذلك فنحن لا نظفر في شعره الذي قاله بعد اتصاله بالسياسة ، إلا بعسد قليل جدا من المقطوعات الغزلية الخالصة التي كان يقولها في زوجتي مصعب : عائشة بنت الحسين .

وينبغى أن نلاحظ أن هذا الغزل الذى كان يقوله في عهد ملازمته لمصعب ، كان غزلا سياسيا ، سسواء في ذلك ما كان يقوله في عائشـــة وسكينة زوجتى مصعب ، أو ما كان يقوله في أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، وعاتكة بنت يزيد بن معاوية زوج الخليفة الأموى عبد الملك .

ونستطيع - لكى نفرق بين غسزله في نسساء هذين البيتين - أن نصف غز له في زوجتى مصعب بأنه مديح ، كان يريد به الشاعر إلى الدعاية لصعب ولأهل بيته . وأما ما كان يقوله في نساء الأموييز من غزل يقسدم به لقصائده في مصعب ، فهو هجاء سياسى كان يريد به إلى إغاظة الخليفة الأموى ، والنيل منه . والنصوص التي بين أيدينا تؤيد ما ندعيه ، فهو يقول في عائشة - وكان سفر بينها وبين مصعب (٥):

إن الخليط قدد ازمعدوا تركسى فوقفت في عرصماتهم أبكسسى جناية من عليه خسرجت لتقتلنها مطلبة منائد الأقدراب بالمسك قامت تحييد فقلت لهمسا : ويسلى عليه وويلستى منه للم أدر مشملك لا يكون لهمسا خسرج العمراق ، ومنه الملك تسرمهي لتقتلنها بأسهمها ونُسزنُها بالحليم والنسك

فهو يريد إلى مديح عائشــة وإعلاء شأنها ، وبيـــان حقها وحق زوجها مصعب في الملك والحكومة ، وهو غزل أريد به إلى غاية سياسية .

واستمع إليه يقول في سكينة بنت الحسين ــ لمـــا تزوجها مصعب ،ورحل بها إلى العـــراق ـــ :

<sup>(</sup>١) انظر الأغساني ﴿ ساسي ﴾ ١٠ /١٥

وغدا بلبِّدك مطلع الشرق جمسل أمسام بسسرازق زرق كالشمس أو كغمسامة السبرق ظعن الأمير بأحسن الخلق مرت على قسرن يقساد بهسا وبدت لنا من تحست كلتهسسا

أهمل التقسى والسبر والصدق

في البيت ذى الحسب الرفيسع ومن قرشسية عبسق العبسسير بهسسا

### -1-

وبجانب هذا الغزل الذي نسميه مديحا ، والذي اختص به الشاعر نسساء الزبيريين كان ثمسة غزل آخسر يمكن أن نسميه هجاء ، واختص به ابن قيس عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، زوج الخليفة الأموى عبد الملك ، وأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، زوج الوليد بن عبد الملك ؛ وقد نحسا في هذا الغزل الهجائي منحى جديدا لا نظفر به عند شاعر آخسر من شعراء الغزل والسياسة الذين سبقوه ، وقد فتح به بابا جديدا للعرّجي من بعده ، الذي يروى الأغاني أنه تغزل بجيداء أم محمد بن هشام ، وبزوجه بجيرة (١) ليغيظه ويثيره :

 <sup>(</sup>١) انظر الأغان و ساسى ١ / ١٤٨ - ١٤٦ ، وانظر طــه حسين في حديث الأربعــاء :
 ٢٥٠ - ٢٥٠ .

وبلغ ابن قيس من هذا الغزل الهجائى مالم يبلغه أحد من شعراء العصسر الأموى ، فلم يكن يكتفى بالنسيب المألوف ، يذكر فيه المرأة التى يريد إلى هجائها وإغاظة قومها ، كما كان يفعل العرجى ، وعبد الرحمن بن حسسان ابن ثابت(١)مثلا ، وإنما كان يتخيل القصص ويحترع الأخبار ، ويسرف في تفصيلهما إسرافا شديدا . وكان يحرص على أن يمهد بهذا اللون من الغزل الهجائى لمدائحه في مصعب بن الزبير ، حتى يبلغ ما يريد إليه من إغاظة الخليفة وإثارته ، وقد بلغ من ذلك ما أراد . وفوق ما أراد . وما نحسب ثورة عبدالملك عليه وإهداره دمه ، إلا أثرا من آثار هذا الغزل .

وينبغى أن نلاحظ أن ابن قيس في هذا الغزل ، كان يريد إلى إغاظــة خصومه ، ولكنه كان يحرص على ألا يؤذى المـــرأة التى يتغزل فيها ، ولا أن يعرضها لمـــا تكره أن تسمعه أو تلقاه ، وإنما كان يريد أن يتلطف بها ، وأن يتزل شعره من نفسها منزلة الرضا والإعجاب .

ولنستمع إلى هذه القصيدة التي يمسدح بها مصعبا ، ويذكر فيها أم البنين ، فهي تمثل هذا اللون من غزله الهجائي تمثيلا صادقا ، قال ·

ألا هرزت بنا قُرشي حَدَّ بهدتزَّ موكيبُهدا رأت بسى شيبة في السرأ س منى ما أغيبَّبُها فقالت: أبن قيدس ذا وغير الشيب يعجبُها! رأتنى قدمضى منى ، وغضات صواحها

 <sup>(</sup>١) أنظر شمره في رملة بنت معاوية وأخباره معها في الأغانى و سامى ع: ١٤١/ ١٣ - ١٤٢ - ١٤٢

تمسسام الحسن أعسها عسد بالساب بحجها فيسوعسدهها وتفسد ميسيا أفسديهما وأخلبهما فأصدقها وأكذبها جـــة قــد كنــت أطلعـــا نقير ميا مقير ميا ومسال عمل أعلجها للست وبست أشم سا ن ، تعجيبي وأعجهيب وألسيهيا وأسلها فأرضيها وأغضبها م نسيم هيا و تلعبه سيا صلاة الصبح يرقبها فكـــان الطيــف من جنّيَّة لـم يـــدر مــذهبهـــا ويبعب دعنك مسربها!

ومشيلك قسد لهسسوت بهسا ، لهــا بعــل غيــور قـا براني هكسنا أمشي، ظلت عسل تمارقها أحدثها فتسؤمن لي ، فمدع همسلذا ولكمن حمسا إلى أم البندين مستى أتسنى في المسسام فقلت فلمسا أن فسرحت يهسسا ، شهربت بريقهسا حسيقي ويت صحيعها جنلا وأضحكه\_\_\_ا وأنكبه\_\_\_ا أعالحها فتصبرعني فكانت للله في النها فأبقظنيا مناد في بؤرقنيا إذا تمنيي

وهذه المقدمة الغزلية الطويلة التى قسدم بها لمديح مصعب ، تدور حسول غرضين : أولهما السخرية من الخليفة — وهو زوج من يزعمها صاحبته بأن رسم له هذه الصورة الساخرة ، التى تصوره زوجا غيورا غافلا ، يرى صاحب زوجته ، وقد أخذ يدور حول بينها ، فيثيره ذلك ويهيجه ، ولكنه لا يستطيع أن يفعل شسيئا سسوى أن ينوعد زوجته ويضربها ، وهى صورة فيها ابتدال وسسخرية ، وهى خليقة أن تبعث على الضحك والاحتقار في آن

وثانيهما ، هذه القصة الغرامية التي وصف فيها لقاءه بأم البنين ، واستمتاعه بها على هذا النحو الذي جاء في هذه الأبيات ، وقد احتاط ابن قيس لنفسه ولأم البنين ، فزعم أن هذه القصهة الطويلة المفصلة إنحسا وقعت في النوم ، ومعى ذلك أن كرامة أم البنين موفورة ، وهي لذلك خليقة أن تتيسه بهسارا الجمال الذي فتن الشساعر ، وأثار عواطفه ، ودفعه إلى التشبيب بها على هذا النحو الذي أغضب عبد الملك ، ويبسدو أنه أرضى أم البنين ، ومن هنا النحو الذي عمها ال

\* \* \*

وكما كان ابن قيس يستخدم الغسزل الهجائى في نسساء الأمويين ، وسيلة سياسية إلى إغاظة الخليفة ، والنيل منه ، فإنه كان يتخذ هذا الغزل في نسائهم أيضًا وسسيلة إلى التعبير عن رأيه السياسي فيما ثار بين الأمويين وأبنساء عمومتهم ، من الزيبريين والهاشميين من حروب وفتن . وهو هنا لا يشبّب بأم البنين ، وإنحسا يتغزل في عاتكة بنت يزيد ، زوج الخليفة ، فيقسول سيب تلك الخلافات القائمسة :

أثيبي امرتجا أمسي بحبك هالكــــا كنلك يقتلسن الرجال كذلكسا إ جلون لنــا فوق البغال السبائكا ، سلكن بناءحيث اشتهين، المالكا طبسان منا . عالمان بدائكا وعهدك ، أضغانا كلفن بشانكا أصيبت، وأرحاما قطعن شــو ابكا قسد اوروا بها عودا مزالمجدتامكا بحلم ، ويهسدون الحجيج المناسكا وعادت روايا الحلم بعدأ ركالكا عيينة أعلى بالعراق ومالكا: بداوى كليما هالكسا متهالكا قريبا ، ولكني أخاف النيـــازكا ! وأرهب كلبا دوئها والسكاسكا أجازوا الغوار بيننا والتســافكا !

أعاتك بنت العبشمية عاتكا ، بدت لى في أترابها فقتلتني، نظرن إلينا بالوجوه كأنحا إذا غفلت عنا العيون التي تـــرى ، وقالت لسو اناً نستطيع لزاركسم ولكن قومي أحسدثوا بعد عهدنا تذكرنى قتسلي بحسسرة واقم وقد كان قومي،قبل هذا،وقومها هم يرتقون الفتق قبسل انخسراقه فقطع أرحام وفضست جماعة، فمن مبلم عني خليسلي آيسة ، فهال من طبيب بالعراق لعلمه فلولا جيوش الشام كان شفاؤه أخاف الردى من دونها أن أرومها، ر جال هم الأقتال من يوم راهط ،

وواضح أن الشاعر يتخذ الغزل في عاتكة ، وسيلة إلى تخطئسة الأمويين في سياستهم ، التي أدت إلى كل هذه المحن والخطوب ، وتسببت في انقسام قريش على نفسها . وقد راح يعتد هذه الأخطاء ، فذكر منها وقعة الحرة التي قتل فيها جيش يزيد كثيرا من أهل للدينة ، وكذلك وقعة مرج راهط التي قتل فيها الضحاك بن قيس ، والتى ناصرت فيها الكلبية مووان وقومــه من بنى أمية . وكان ابن قيس يمزج ــ على هذا النحو ــ الغـــزل بالسياســـة مزجا شــــديدا ، ويتخد هذا المزيج وسيلة إلى إغاظة الخليفة ، والنيل منه ، أو يتخده وسيلة إلى التعبير عن آرائه فيما نزل بقريش من أحداث ، كانت ذات أثر كبير فيما انتهت إليه الأمور في العصر الأموى .

وينبغى ألا نعتد كثيرا بهذه الأخبار اتي يروى أصحابها ما يؤكد تعلق ابن قيس بأم البنين وحبسه (١) لها ، فقد كثر الكذب والاختراع على شسعراء الغسرل في العصر الأموى ، وأشاع الرواة عنهم كثيرا من القصص الخيالى ، وقسد حفظ كتاب الأغانى طائفة كبيرة منه . فصلة ابن قيس بأم البنين ، كانت صلة سياسية ، لا تتعدى محاولة إغاظة قومها ، والنيا منهم . ويؤيد هذا ما نلاحظه من أن معظم غسزله فيها ، وفي عاتكة ، كان مقدمات لمدائحه في مصعب بن الزبير ، كما رأينا في هاتين القصيدتين ، ولمدائحه في الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان بعد ذلك في الشام (٢). وقد رأيناه من قبل يتغزل في سكينة بنت الحسين ، وعائشة بنت طلحة زوجتي مصعب ، في ويرفع من شأنهما ، ولم يقل أحد أنه أحبهما أو تعلق بهما . وينبغي إذن أن نقصد نقهم هذا الغزل على وجهه الصحيح ، وأن نقد در غايتسه التي كان يقصد الشاعر إليها .

وهذا الغزل السياسى ، يمتاز بعاطفة حارة شأنه في ذلك شأن مقطوعاته الأخرى التى كان يوجهها في ابنة عمـــه رقيـــة . ولكن مصدر هذه القوة والحرارة ، ليس في أنه كان صادقا في وصف عاطفته نحو أم البنين وعاتكة ،

<sup>(</sup>١) انظر الأفساق ودار الكتب، ٢٠٠/ ٢٢٠ ـ ٢٢١.

٤٨ -- ٤٧/ ١١ « ماسي ٣ ١١ (٢)

وإنما مصدرها ما كان يمتاز به شساعرنا من دقسة الحس ورقسة العاطفة ، وانفعاله بالجمال وتأثره به ، فقد كان مجمل في نفسسه صورة من جمسال النساء ، يخلعها على من أراد أن يذكرها في شعره لأى سبب . وكانت هسذه الصورة تسمى أم البنين حينا ، ورقية حينا آخر ، وحبابة وسلامة وسعدة ، إلى آخر هذه الأسماء التي كان يذكرها في غزله ؛ وهذا أيضا بمسا يصعب موقفنا حين نريد إلى وصف عاطفته ، وتصويرها على وجهها الصحيح .

ومن هذا الغزل الذى كانت تحكمه الاعتبارات الخاصة ، ما كان يقوله في «كثيرة » ؛ اعترافا بفضلها وفضل زوجها عليه . وقد أسلفنا أنه عرفها ، وعرف زوجها قبل اتصـــاله بالأمويين .

ولابن قيس في « كثيرة ، هذه غزل يدل على مقـــدار ما أصاب هذا الفن من تطور في التصوير على يديه . ومن هذه المقطوعات ما يقوله فيها :

ولقد تكون لنسا أمسيره البيضية العديسره بيضياء سيابغية العديسره بين الطسويانة والقصيرة د ، وحيل أهيلي بالجنزيره

ظعنت لتحسر نسا كشيره ، شسبت أمسام لسدامسا ريسا السروادف غسسادة، حلت فسلاليسج السسوا

أدُّحِينَ ، بالسامث الطيره أردانها ، عبق الذريسره

من نسموة كالبَيْص في الـــــ فـــوق الجلـــــود يفــــوح من

ويغلب على غزله في كثيرة وصفها بالنرف والرقى ، ويطنب في وصف

عطرها وملابسه(١). وليس في هذا الغزل ما يدل على أنه اختفى عندها بعد مقتل مصعب سنة اثنتين وسبعين للهجـــرة على نححو ما يذكر الرواة ؛ وقـــد اعثرف الشـــاعر في أولى مدائحه لعبد الملك ، بأنه لم تكن بينهما علاقة غرامية متبـــادلة ، فقـــال :

عساد له من كشيرة الطسرب، فعينُسه باللمسوع تنسسكبُ كُوفِيتَّسة "نسازح محلتَّها ، لا أَمسم "دارُهسا ولا صَقسبُ والله ما إن صَبَتْ إلى "، ولا يعْلسم بيسنى ويينهسا نسّبُ إلا الذى أَوْرَثَت كَشِيرَة في السسستانِ ، وللحب سَوْرة "عَجَبُ

وهو يذكر في هذه الأبيات أن كل ما كان بينهما من صلة ، تتلخص فيما أورثته قلبه من هذا الحب الذي لاتخمد نيرانه ، وهو حب من طرف واحد . ولعل في هذا ما يؤكد ما نذهب إليه ، من أن غرز له فيها كان محاولة لشكرها ، على ما قدمت إليه ـ هي وزوجها ـ من معروف .

### - 1-

وتظهر في غزل ابن قيس في هذا الطور صورة أخرى ، تختص بمــــا كان يقدم به من غزل ، لتلك القصائد والمقطوعات التي كان يغيي فيها أحــــزانه وآلامه ، وكذلك ما كان يقدم به لقصائد المديح في ذلك الحين ، وبخاصـــة ماكان يقوله في الأمويين منها .

ونستطيع أن نؤرخ لهذه الصورة الأخرى من غزله بوقعة الحرة ، فقــــد تركت هذه الوقعة أثرا كبيرا في نفســـه ، وغيرت حياته الاجتماعية تغيـــيراً

<sup>(</sup>١) أنظر المقطوعة رقسم ٢٣٠٦.

وقد ظل أثر هذه الوقعـــة ومن قتل فيها من أقاربه وأهل بيتـــه ، عالقـــا بذهنه ، وأخذ يظهر من حين إلى آخـــر في قصائده .

وقد تحول حقـــده على الأمويين إلى التشبيب بنسأتهم ، يريد بذلك ـــ كما رأينـــا ـــأن ينــــال منهم ، ويغيظهم .

وهو في غــزله الآخر ، يصور ما ألم بنفسه ، فيتراءى شيخا ضعيفا ، قد علت بن السن ، وظهر في رأســه الشيب ، فوهن عظمه وشاب أولاده ، فأخذ يسترجع ماضيه مع النســاء ، ويذكرهن به ، ويود لو يجاملنه ويرفقن به ، ولكن النساء ــ كعادتهن ــ يعرضن عن هذا الشيخ المتصابى ، ويهزأن به وبعاطفته ، وينكرن عليه الصبابه والغزل . وقد ترك هذا كله في غزله آثاره التي تتمثل فيما يغلب عليه من حــزن ، وبكاء للشباب ، وحنين إليه، ومقت للمشيب ، وتبرم به ، فيقول ــ من إحدى قصائده في رثاء قتلي الحــرة ــ :

قالت كثير رَةُ لى قدد كسبر ت، وما بك أليوم من داهم ت رأت رجلاً شاحبًا لونه، أخا سَسفَر أَنْزَعَ القدادِ مَدَ تَخَوَدُنَهُ الدهرُ إخروانه، كثيرة قدد كنتِ بى عالمِمة !

ويقسول :

ذهب الصبِّيَ وتركت غَيَّتيبَهُ، ورأى الغواني شعب ليمَّتيبَهُ وهجيرني ، وهجرتهن ! وقد غنيت كرائمها يطفسن بيه إذ لمستى سيسوداء ليس بهسا وضع ، ولم أفجع بأخويه ويقول ــ من إحدى قصائده ــ وقد ترك الجزيرة إلى فلسطين :

أزجرت الفـــؤاد منك الطـــروبا، أم تذكرت آل ســـلمة إذ حلـــــ يوم لم يتركـــوا على مـــاء عمق ، وجعـــوا منـــك لائمــين ، فكلًّ وبعينيك ، إذ غـــدا الحـــى حتى

أم تصابيت إذ رأيت المسيبا وا رياضا من النقيع ولسوبا ! الرجمال المسيعين قلمسويما راح من عندكم حريبا سليبا عسف الحي باليمين الكثيب

إلى أن يقول :

هزأت أن رأت بي الشيب عرسي ، إن يشــب مفرقي فإن قريشـــا،

وبصور هذا الجانب أيضا ، ما جاء في همزيته ـــ الّتى قالها بعد إفلاته من أسر عمـــير بن الحباب السلمى ـــ فيقول :

ومالك في الزيسارة من جسداء وفارقت الصبا غسير الخنساء وأبست إلى العفسافة والحبساء وفيت بسه على حسب الوفساء!

ذهبت ولم تسزر أهسل الشفاء، كبرت ، فلست من شرط الغواني وشاب بنسوكفاستحييت منهم ، وجُرُه قد حملت جناه غيرى،

وحين نتجاوز ذلك كله إلى قصائده في المديح ، نجسه يقدم لبعض هذه القصائد بالوقوف على الديار ، ذلك الوقوف الذي يستمد أصوله من التقاليد القديمة للقصيدة العربية من بكائها ، وبيسان ما أصابها سبعد رحيل الأحبسة منها سمن خراب ، فإذا هي قفسر خلاء ، وإذا بالأيام والحوادث قد نالت

منها ، فصارت معــــالم ورسوما ، لايستطيع ـــ في وقوفه عليها ـــ أن يتبين شـــيئا من أخبار أصحابها الذين تركوها .

ومن ذلك ما قدم به لميميته في مديح عبد الملك بن مروان ، فقال :

ما هاج من مسنزل بسندى علسم بسين لسوى المنجنون فالشَّسلمِ فَبَيْثُرُ قَسَوَّ عفت معارف مبس سداك ؛ بهسا الغادياتُ بالرَّهَمَ

ويقدم لهمزيته الراثعة في مديح مصعب بن الزبير بقوله :

. . . . . . . . . . . .

أقفرت بعد عبد شهمس كداء ، فكُستديُّ فالركسن فالبطحاءُ فعسى فالجمار من عبد شهمس، مقفرات فبلسدح فحسراء فالخيام التي بعسفان ، فالجحف سهم ، فالقساع فالأبواء موحشات إلى تعناهن فالسقص سيا قفار من عبد شمس خسلاء

ولعل هذا اللون من الوقوف على الديار ، والبكاء عليها ، على نحو ما كان يفعل الشحراء الجاهليون ، أثر من آثار هذه الأزمة النفسية التى تأخسذ به منذوقعة الحرة ، ومنذ أن هاجت الحروب بين قريش ، فقضت على وحدتها . فهو يوحى بهذه الخرائب والقفار إلى ما أصاب قريشا من تفكك ، وما نزل بها من مصائب ؛ بسبب هذه الحروب التى ركب فيها الشاميون من اليمنية قرشا ، وأهل الحجاز عامة .

#### - 1 -

ونلاحظ أنه \_ بجانب هذه المطالع التقليدية \_ كان يقـــدم لمدائحـــه في

الأمويين ، بالغزل فيمن يسمين كثيرة ، ورقية ، وسعدى ، وكأنه يوحسى بلدكر هذه الأسماء في غزله ، إلى ماضيه في العراق والحجاز ، قبل أن تلسم الكارثة بأهله في وقعة الحرة ، وبصديقه مصعب بن الزبير في دير الجائليق . فهو يغنى هذه الأيام ، ويتحسر عليها ، فقد كانت حياته في الحجاز ، حياة لاهية قوامها المتعة ، ومصاحبة المغنين والمغنيات ، كما كانت حياته في كنف مصعب ، حياة هادئة ممتعت ، فمصعب شاب من شباب قريش ، كان بحرا في الجود والكرم ، فضلا عن أنه كان أثير الدى الشاعر ، محبنا إليه ، بفضل شجاعته التي تجلت في صحد غارات الشاميين ، التي كان يقودها الأمويون أعدى أعداء الشاعر كما قال في إحدى قصائده (١) . فهو يقول ، في أولى مدائحه لعبد الملك متغزلا في كثيرة — زوج على بن عبد الله بن عباس كما قدمناه — :

عاد له من كثيرة الطربُ فعينه بالدموع تنكسبُ كوفية نارح محلتها ، لا أمرم دارها ولا صقب

## إلى أن يقول :

ما ضرهما لسو غسدا بحساجتنا غساد كسريم أو زائسر جنسب لم يأت عن ريسة وأجشسمه السسحب ، فأمسى وقلبسه وصب يسا حبسَّلذا يستربُّ ولذنهما من قبسل أن يهلكسوا ويحسربوا

ولكى نفهم علمة هذا النخم الحزين الذى قسدم به لمديح عبد الملك ، ينبغى أن نعرف أن هذه أولى مدائحه للخليفة الأموى بعد قتلسه لمصمعب بن الزبير ، وامستثمانه للشساعر .

<sup>(1)</sup> أنظر هنزيته التي ملح بها مصعباً وتصيدة رقم ٣٩ يه بيت رقم ٥٩ .

قد أتانا من آل سعدى رسول ، حب ذا ما يقول في وأقوول من فتاة كأنها قرن شمس ، خال عنى فيها الكوانين غول! حب ذا ليلنى بمزة كلب ، غال عنى فيها الكوانين غول! بت أسقى بها وعندى مصاد ، إنه في وللكرريم خليل مترابا ، وما تحيل الشمول عند نا المرشفات من بقر الإنس ، هداهن لابن قيس دليل !

ثم يأخذ بعد ذلك في مديح بشر بن مروان .

وليست هذه أول مسرة بذكر فيها سعدى هذه ، وإنما سبق أن تحدث عنها في إحدى مقطوعاته الى قالها في المدينة ، في أواخر زمن معاوية ، وأشار فيها إلى حياة اللهسو التي يحياها ، والتي أخذ في تنغيصها عليه ، مصعب بن عبد الرحمن بن عوف ، بمسا عرف عنه من شسدة في ضبط المدينة ، فقال:

عَلَّـلِ القومَ يشربوا، كى بَسَلَدُوا ويطربوا إنما ضلل الفسؤا د، غـــزال مربرب فرشته على النما رق سعدى وزيسب وسياط على أكــ فارجال تقلب!

ونستطيع الآن أن نربط بين هاتين المقطوعتين ، المقطوعة التي يمسلح بها بشرا ، والمقطوعة التي يذكر فيها شسدة مصعب بن عوف . ونستطيع أيضا أن نفهم لمساذا اختار سعدى هذه ، ليقدم بالغزل فيها لمديحه في بشر ، فليس من شــك ، في أنه برمز بها إلى ما أصاب من خير وأمن ، فقد عفا عنه الحليفة الأموى بعد أن أهــدر دمــه ، وقد رضى أن يعطيه عطاءه من بيت مـــال المسلمين ، بعد أن حـــرمه منه . وها هو يعود إلى العراق ، حيث بشر هــــذا البحر الفياض ، الذى وهبــه مـــرة عشرة آلاف .

الماضى إذن قد عاد ، أو أوشك أن يعود ، بما فيه من سلام وسسعادة ، وخليق بابن قيس أن يتغنى بما كان يتغنى به من أسماء سعد بأصحابها في ذلك الماضى البعيد . ونجده في باثبته التى يمدح بها عبدالعزيز بن مروان ، يقسدم لهذا المديح بمقدمة غزلية ، تكشف عما بنفسه من فرح وسرور ، فيقول :

ن طربه وميله في الهدوى وفي لعبده ك من الد حرقة ، يسرى إليك في سدخه ك من الد كما أرسل أهل الوليد في طلبيد.

لم يصبح هذا الفسؤاد من طسربه أهسلا وسهلا بمسن أتاك من السبات بحلسوان تبتغيسسك كمسا

ثم يأخذ في وصف حلوان ، ومديح عبدالعزيز بن مروان . وخليق به أن يفرح ويستبشر ، فقد لـــزم عبدالعزيز ، وأقام معه بمصر ،أو كاد ً يكـــون شاعره ، فصفت أيامه ، وطابت معيشته ، وهذا كله يدل على أنه كان يختار هذه المطالع ، ويؤلف بينها وبين موضوع القصيدة تأليفا يصور ما بنفسه من آمال وآلام ، ويرمز إلى ما أصاب من خير أو شر في حياته الحاضرة .

ونستطيع أن نجد بفورا لهذا الجانب من التعبير ، في شعره الذى كانيقوله قبل اتصاله بالسياسة ، وبمخاصة ما كان يقوله في رقية ، فقد كان يرمز إلى اسمها باسم و نعم ، تارة ، و « أم عمرو » تارة أخرى ، كما كان يمهد لمديح عبدالله بن جعفر بالغزل في « رقية » ، ولكنه لا يذكر اسمها صر احــــة ، وإنما يرمز إليها باسم « نعم » و « أم عمرو » ، فيقول (١) :

> من علیری عملن بضن عسلو أحور العين، فائق الحسن، حلم ال بعد الوعد ثم يلفي بخيدا، إن في الناس ، فاعلمي أم عمــرو

. . . . . . . . . . .

لا أرى ما وعدتسني أم عمسرو ، أنت تَسِّمْتِسني وأقصلت قلي يعلم الله أن حبك مني إن تجـــودى أو تبخلي أم عمرو ، فتعسط الغسداة عن ذكسر نعم،

ل لغـــيرى ، على يوم الطواف سقول ، مر الفعال ذي إخلاف كاذب الوعد وَّأَيُّهُ عُــير واف راحة والبيسان للمسرء شساف . . . . . . . . . .

كاثنا مامشي على الأرض حاف منك يانعيم بالعدات الصواف في سيواد الفؤاد وسط الشيغاف حباله أنت من حبيسب مصاف بيني هاشم بن عبد منداف إ

وقد فطن أبو الفرج إلى ما يريد إليه ابن قيس ، فأشار إلى أن هذا الغـــز ل في رقية بنت عبدالواحد (٢) ، ويؤيد ذلك ما جاء في إحدى مقطوعاته فقال:

رُقيَّ بعمـــر كـم لاتهجـربنا

ومنينا المسئى ثم امطلنا

إلى أن يقول:

عقب به أمير قا لاتقتليني

تقــــن الله في رقـــى ، واخشـــي

<sup>(</sup>١) يظهر أن هذا الحانب من الرمز ، قد شاع لدى شعراء الغزل في المدن الحجازية ، إذ نجده في شعر عمر بن أبي ربيعة . انظر : التطور والتجديد في شعر العصر الأموى : ١٩١ ، و الأغاني و دار الكتب و ١/ ٩٩/ ٢ ٢٨٣ ٤ ٢١٣/

<sup>(</sup>٢) الأغسان وساسي و ١٩٥/٤.

بستن وروعي بحي ۱۰ سترر

وفي إحدى قصائده التي يفخر فيها بقومه ، نجده يرمز لأم البنين سليمي (١) فيقول :

في إنسر حسى سُسلافهم فيرق والسسك من جيب درعها عبست ميسع فيهسا الزرياب والسورق كسا تجوز العبشدية العسق!

شَــــَــاًتُـك عين دموعها غسق ، منهم ســـــــــــــــ ، وجارتان لهـــــا ، كأنهــــــا دميــــــة مصـــورة ، ان ختمت ، جــــاز طبن خاتمهـــا

ويتضح هذا الجانب الرمزى في التعبير عن أفكاره ، في قصيدته التى عنون لما جامع الديوان بقوله : « عبيد الله بن قيس يذكر المنتساب والمرائي » . ولا يلاحظ جامع الديوان شيئا عن الغرض الذى قيلت من أجله القصيدة ، ولا يلاحظ جامع الديوان شيئا عن الغرض الذى قيلت من أجله القصيدة ، أبا الفرج (٢) فطن إلى مايرمز إليه الشاعر من الاعتذار لعبد الملك بن مروان ، وتبرثة فضه مما نسب إليه في مسألة الولاية ، وكان عبدالملك – فيما يقسول أبو الفرج – أراد تحويل عهد أبيه بالخلافة من بعده ، إلى أخيه عبد العزيز وجعلها لابنه الوليد ، ورغب إلى أخيه في الموافقة على ذلك ، وكتب إليه يُطره بما اعترم تنفيذه ، ولكن عبد العزيز أبى ذلك ، وغضب لغضبسه شاعره ابن قيس – وكان عنده بمصر – وأخذ يشد أزر عبدالعزيز ، ويحرضه على أخيه عبدالملك ، ويقول في ذلك شعرا ، يرمز فيه إلى أحقيته ، وأحقية على أخيه عبدالملك ، ويقول في ذلك شعرا ، يرمز فيه إلى أحقيته ، وأحقية

<sup>(</sup>١) انظر الأفساق وسامي ١١ (٧) :

<sup>: 01-07/174-6 (7)</sup> 

أولاده في هذا الأمر ، فأثار ذلك عبدالملك وأهاجه ، وتوعد الشاعر وتهدده. وقال : « لقد دخل ابن قيس مدخلا ضيقا ، أليس هو الفائل :

. على بيعة الإسلام بايعن مصعباء . . . . وتهدده وشتمه x (١) .

وأحس ابن قيس أن الخليفة قاتله لا محالة ، فلحتال لنفسه ، و قال تلك القصيدة التي يذم فيها الذين يغتابونه عند الناس ، ويأكلون لحمه . وقد مهد لهذا بذكر سعدى التي تعود أن يرمز باسمها إلى الخير والسعادة ، ولكنه هذه المرة يضيف إلى الغزل فيها من المعاني والأفكار ، ما يدل ... في رمزيةبديعة ... على خوفه وقلقه ، فيقول :

مرحب بالذي يقسول الغسواب قد أنى أن يكون منه اقستراب وعليها الحصون والأبواب سر الذي لاتساله الأسباب موصدا مصفقا عليه الحجاب شرطة ها هنا عليك غضاب شرطة ، أو يجبن منها اقسراب ليس فيه على المحب ارتقاب ثم ردى جوابنا يارباب حسن العاشدة الكريم شواب ا

بئس الظهر والغراب بسعدى والمراب بسعدى الله الله المن خسير سعدى قسريب، المد أنّى تكون سسعدى قريبسا الرغم، والوشاحان، والقصر المودخلنا، ضرا الا أسلت أن فدتك نفسى فاحسدر. أسمت أن فدتك نفسى فاحسدر. المت قلت قسد يغفسل الرقيب وتغضى وعسى الله أن يسؤتي أمسرا ارجمى فاقسرتى السلام عليها، وحديثها بما لقيست وقسول

<sup>(</sup>١) الأغالى وساسى ١٦ /٧٥ :

رجل أنت همه حين يمسى ، خامرته من أجلك الأوصاب لا أشم الريحان إلا بعيسى، كرما ، إنما تشم الكسلاب رب زار على لم ير مينى عبرة ، وهو ممسأس كذاب خادع الله حمين حمل به الشيسب ، فأضحى وبان منه الشباب يأمسر الناس أن يسبروا وينسى أ! وعليه ، من كسبرة ، جلساب أيسا المستحل لحمى كله ، من ورائى ومن وراك الحساب استفيقن ! فليس عندك علم ، لا تنامن أيها المغتساب

ويستطرد ابن قيس في ذم المغتاب والمنافق ، إُذما يريد به إلى التنفيس " عن نفسه التي أثقلها الخوف من انتقام هذا الخليفة الأموى .

وقد حاول ابن قيس أن يحمل هذه الأبيات كل ما يشعر به من خطر على حياته ، وقد وفق إلى بيان ذلك ، والتعبير عنه في هذه الصور الرمزية(١) ، التى جاءت في قصيدته ، والتي تصور اضطرابه الشديد ، فهذه «سعسدى» صاحبته التى كان يظن أنها رضيت ، يخاف الاقتراب من قصرها ، وما يقوم عليه من الحراس والحجاب والرقباء ، وبحاول الشاعر أن يستعطفها ، ويتوسل إليها ، عسى أن تمنحه ودها ورضاها ، فتدفع عنه ما يلاقيه من عسسذاب الإعراض ، والصد بعد الإقبال ، وكل ذلك رمز عن عبدالملك ، وما طسراً على علاقته به .

<sup>(</sup>١) ليس من شك في أنا لا تقصد الرمزية بمناها الواسع الحديث ، بوصفها مذهبا من المذاهب الأدبية ، فالقصيمة لا تحتمل ذلك ، بل لا يحتمل الشعر العربي القسديم شميدياً من همملذا الزعم ، ولكنا فريد بالرمز ما كان يظهر في شعر القدماء من ممان وأفكار لا يريدهما الشعراء على وجهها التفاهر ، وإنما يوسون بهما إلى ممان أخرى .

ويبلغ الشماعر بهذا الأسلوب في التعبير غايته في هذا البيت ، الذي يرمـــز فيه إلى عفته ، وطهــــارة نفســـه ، ونبـــل مقصده فيقول :

لا أشه الربحان إلا بعين كسرما إنما تشه الكلابُ!

وقد أخطأ القدماء في فهم هذا البيت ، فيروى أبو الفرج أن الربسير بن بكار، يقول: أن معنى قوله و لا أشم الريحان . . ، يعرض بعبد الملك لأنه كان متغير الفسم ، تؤذيه رائحته ، فكان في يسده أبدا ريحسان أو تفاصمة أو طيب (١) يشسمه ٥ . ولا يستقيم المعنى على هذا النحو ، لأنه يناقض مايريد إليه الشساعر من استرضاء الخليفة ، والاعتذار إليه . والبيت ساكما نفهمه سمير رمزى عن عفسة الشاعر ، وطهارة نفسه ، وتبرثتها ممسانسب إليه، أو لعله اعتذار عما كان يشسار حول غسزله في نسساء الأمويين من شكوك . فهو يريد أن يقول إن نفسمه طاهرة ، لاتحمل لعبد الملك ، أو لغيره أمنيسة مسيئة ، ولا نيسة شريرة .

ولعل هذا الجانب من التعيير عن طريق الرمسز والإيحاء أثر من آفسار السياسة ، ونتيجة من نتائجها ، فقد أخد الشعراء يصطنعون الرمز في التعيير عن أفكارهم وآرائهم خوفا من بطش السلطان ، وإيثارا للعافية(٢). ونستطيع أن نجد لذلك أمثلة أخرى في مدائح ابن قيس لعبد العزيز بن مسروان من مثل

<sup>(</sup>١) الأغساق و سنسي ١١ / ١٥ - ١٥ .

<sup>(</sup>٢) التطور والتجديد في الشعر الأمسوى : ٣٩٦.

قوله في باثبته ، يرمز إلى أحقية عبد العزيز بالولاية من بعد أخيه عبد الملك :

يخلف عدود النضدار في شُعبِه أشباه عيدانه ولا غسريسه جلت صقور الصليب من حلبه أعطى من عجمه ومن عسرية حمادي أبدانسه وفي جُببيسه يخلفك البيسض من بنيسسك كما ليسسوا من الخروع الضعيف ولا شم العسرانين ، ينظسرون كمسا نحسن على بيعسة الرسسول ومسا نأتى ، إذا ما دعوت ، في الحلق الأ

. . . . . . . .

ويأخذ الشاعر بعد ذلك في وصف هذه الكتائب التي يسستطيع عبد العزيز أن يدعوها \_ إذا أراد \_ لنصرته ، وتثبيت حقــه في الولاية من بعد أخيــه . وهو بذلك يحاول أن يشـــد أزره ، ويخيف عبد الملك . ولعله يرمـــز ببيعـــة الرسول التي ذكرها في البيت الرابع ، إلى بيعـــه مـــروان بن الحكم لابنــه عبد العزيز من بعد أخيـــه عبد الملك .

ونراه يقدم لمديح عبد العزيز أيضًا في قصيدته الميمية بمقدمة غزلية ، يرمــز فيها إلى موقف عبد الملك من أخيه ، وتَنكَثّرِه لمـــا كان بينهما من عهد في الولاية ، فيقول :

أم لم تكن من رحالنا أممنا فزادنا طيفها بنا سقمنا حلت أسيسا ، أو حلت العلما قاذورة يسحق النوى قلما يكسبه قسوة إذا انجالما طرقت أسماء أم حلما الفراسا وأرحلال الفراسا وأرحلال الفراسا وأرحلال الفراسا أو الفراسا والفراسا والفراسا والمرابة أو الفراسا المرابة والمرابة والمر

\_0\_

وغزل ابن قيس الذي حفظه ديوانه ، والذي عسرضنا لبعض نمساذجه بالمدراسة والتحليل ، جديد في تاريخ الشعر الغنائي العسربي ، من حيث المرأة التي كان يشبّب بها ، إذ يظهر من وصفه لها وحديثه عنها ، أنها امرأة مترفسة متحضرة ، قد أخذت بنصيب كبير من الحضارات الوافدة ، ويتمثل ذلك كله في ترفها ، وفي العناية بملابسها ، وطيبها ، وحليها . وفي شعر ابن قيس أبيات كثيرة تصور هذا الترف، وتصفهذه الملابس وتلك الحلى ، فيقول :

شــوقتنا وأين منــــا المـــزارُ ب، فتاة قد ضاق عنهـــا الإزار ــس، وخــز العــراق والأستار

شُسبَّ بالعسال من كثيرة نسار أوقدشها بالمسلك والعنبر الرط ويَقيبها الحرير من وهج الشسم

ويقول أيضاً:

تشمط صلوبتها بحورة أدحى باللمث المطسيره يضربن البهم الخطيره جسل والمضلعسة المنسيره أدانها عيسق اللريسة

صفراء كالسبيراء لسم من نسوة كالبيض في السلم يصطلين غضاً ، ولم جُرُبُنَ الفروج من المرا فدوق الجلسود يفسوح من

وهي امرأة متحضرة ، تحيط بها الجواري من بنات كسرى يخلمنها :

قهد ذر فسسوق عيسو أينسه رد زان وجـــوههنـــه \_\_\_ إذا بـزرن صــدههنـه ــر ، عــوامــل بخدمْنَهُنَّهُ \* د عملي البغسمال وفُرْههنَّهُ \* ل مَلَـتُ ظهـور بغـالهنَّهُ "

ووحمدت مسكا خالصا وإذا تضمخ بالعبسير السو عفين في المشيى القيري وبنات كسرى ، في الحسريب متعطف السمرو 

ويكثر ابن قيس من رؤية صاحبته في الحج ، وهذا شيء طبيعي ، فمكة بلـــد محجوج ، يلتقي فيه أفواج الناس من شيّ بقاع الأرض ، ويظهر من شميعره ومن شميعر نظرائه أنهم كانوا يرصدون الحواج ، وكانوا يختصون الجميلات منهـــن بأشعارهم . ويقص أبو الفرج(١) أنه لقى رقية ـــ أول ما عرفها في أثناء طوافها بالبيت ، فيهــره جمالها وطيب رديها ، فقال فيها : أحب ر العبن ، فائق الحسن ، حلب بو القول ، مر الفعال ذي إخلاف!

من عسدیری محسن بضن بمبسدو . . . . . . . . .

ويقول في السئريا:

زاد فی طبیها این عبد کـــلال ــر ينازعني ســجوف الحجال خَيُّف من أجلها ، وملقى الرحال

وسلاف ممها يعتمق حميل، ذكسرتني المخنثات لدى الحجس حبذا الحج ، والثريا ، ومن بـالـْــ

ويقول في إحدى مقطوعاته:

حسرة زانهما أغمسم وسميم صدروا لبلــة انقضى الحج ، فيهم

(١) الأغساني و سامي ٤ / ١٦٤

يَتَّقَـى أهلها النــُفُوس عليها ، فعـــلى نحـــرها الرقى والتميــــــم

وصورة المرأة كما تظهر في غـــزل ابن قيس ، تخالف في بعض جوانبهـــا عن تلك الصورة التي حفظها شــعر معاصره ابن أبي ربيعة ، فابن قيس ــكا ترى من تلك النماذج التي عرضناها ــ عاشق يتزلف إلى النساء ، ويتقـــرب إليهن ، ويصف عواطفه نحوهن ، ويشكو من هجرهنه له أحيانا ، وإعلافهن لمواعيده ، ويعبر عن افتتانه بهذا الجمال الذي يمتزن به . وكان عمر يرى في المرأة خلاف ما يراه ابن قيس ، كان يراها جميلة ، ولكنها عاشقة له ، مفتونة به ، ثلوه و بذلك يعطل عشقة له ، مفتونة به ، ثلوه و بذلك يعطل علم وهو بذلك يعطل عطال المرأة ، ومن ذلك قه له (١) :

قالت لسترب لحسا تحاشها: لنفسدن الطواف في عمسر قومى تصلَّدى لسه ليعرفنسسا، ثم اغمسزيه يا أخت في خفسسر! قالت لهسا: قد غمسزته فأبى! ثم اسبطرت تسمى على أثسرى

ويروى الأغاني (٢) أنه انشـــد ابن أبي عتيق قوله :

بينم المنعنس المنطق المسلم ال

فقال له ابن أبى عتيق : ٥ أنت لم تنسب بها ، وإنمـــا نسبت بنفسك ، كان ينبغي أن تقول : قلت لها ، فقالت لى ، فوضعت خدى فوطئت عليه ٥ .

<sup>(</sup>١) انظر : التطور والتجديد في شعر العصر الأموى : ١٩٣ – ١٩٥ ، و نظر الأخــــــافى «ساسي ٤ / ٦٩.

<sup>(</sup>٢) نقمه ١/١٥.

والتعليل لهذا التباين في وصف المرأة ، والنسيب بها عند هذين الشاعرين المتعاصرين ، لا يحتاج إلى عناء ، فظروف عمسر ، وطبيعة نشأته ، وما كان يمتاز به من الثراء العريض ، والبعد عن السياسة ومشاكلها ، كان ذلك كلسه ذا أثر كبير في الوقوف من المرأة هذا الموقف الذى أخذ يصور فيه عواطفها، وما يطرأ على هذه العواطف من تغير وتبدل ، ونحسب أنه لو كان أتيح لابن قيس ما أتيح لعمسر من ثراء ، وفراغ ، وتعطل ، لسسار في نفس الطريق، ولأخرج نفس النغم من قيئارة الشعو .

----

## (۲) المديح مسمم

#### -1-

وكانت حاجة ابن قيس إلى المسال ، وانعمامه في السياسة ، واتصالسه برجالها ذات أثر كبير في تناوله لهذه الموضوعات التقليدية من مديح، وهجاء، ورثاء ، وظهورها في شعره على نحو يميزه من شعر ابن أبي ربيعة ، على الرغم من اشتهارهما بالغزل ، وإكثارهما من القول فيه . وقد عرف ــ قبل اتصاله بالسياسة ــ اثنين من الأجواد ، أحدهما قرشي ، وهو عبد الله بن جعفر ، وابنه عبد والآخر عي ، وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ، وابنه عبد الله . وكان اتصاله بهؤلاء أساسه المنفعة المتبادلة ، يأخذ نوالهم ، ويقول الشعر في مديحهم .

ويظن بعض المحدثين(١)أن اتصاله بعبد الله بن جعفر ، كان اتصالا سياسيا ، أو هو اتصال بالحزب الهاشمي في شخص ابن جعفر هذا ، ولكنسا لانجد في أخباره ، ولا فيما حفظه ديوانه من مدائح ، ما يعلل لهذا الاتصال السيامي ، أو يشمر إليه .

ويحفظ الديوان من مديحه لابن جعفر ، ثلاث قصائد ، وثلاث مقطوعات من بينها قصيدة في رثائه ، وهي العينية الّى مطلعها :

بات قالي تشف الأوجاع من هموم تُجنَّها الأضلاعُ

<sup>(</sup>١) أنظر طمه حسين في حديث الأربعساء : ١ /٢٤٩ .

ويستخلص من هذه القصائد والمقطوعات ، أنه كان وثيق العبسلة بابن جعفر ، وكان محببا له ، ومقربا إليه . وقد نشأت بينهما صداقة دائمة فيها ود، وفيها إعــزاز . وعرف ابن قيس لممدوحه فضائله عليه ، ولا سيما تلكالعطايا الجزيلة التي كان يحبوه بها ، فأشاد بها في شعره، كما أشاد بشــفاعته لــه لدى عبد الملك ، وتخليصه منه ، فقال :

إذا زرتُ عبد الله نفسى فداؤه - رجعت بخسير من نداه ونائسلِ
وإن غبت عنه كان للسود حافظا ، ولم يك عنى في المغيب بغسافسل
تداركني عبد الآله وقسد بدت ، لذى الحقد والشنآن ، منى مقاتسلي
فأنقذني من غمسرة الموت بعسلما رأيت حياض الموت جُمَّ المناهل
حباني لمساجته بعطيسسة ، وجارية يبضساء ، ذات خلاخل

ونقف وقفة قصيرة عند فاثبته التي ملحه بها ، وقسام لهذا المديح بالغزل في رقية ، لنرى كيف بمسزج ابن قيس عناصر المديح الإسلامي ، يعناصر المديح الجاهلي ، ويؤلف بينها تأليفها .

وندع القسم الأول من القصيدة ، فهو غزل عرضنا له فيما مضى ، ولنلاحظ هذه النزعة الجاهلية في وصف رحلته إلى ممدوحه ، ووصف ناقته التي حملته إليسه ، فقال :

كم تجشمت من مهماميه قفر نازح غسوله ، بعيمه المساف بلمسول عسيرانة ، ذات لوث ، عسنتريس ، شيميلّة ، مقسلاف عنتريس ا تنتفيي اللغام بمثل السبّد . ست ، هوجاء كالجلال الخفاف "

فسوف نظفر بها في بعض مدائحه ، التي كان يقولها في ابن جعفـــر وابن

خلف الحزاعى ، قبل اتصاله بالسياسة . وهى تدلنا على أن الشاعر لم يسستطع التخلص ــ في هذه الفترة ـــ من تقاليد الشعر القديمة ، وإنما ظل يصــــدر عنها في كثير ممـــا قاله من الشعر ، ويتخلص الشاعر إلى ممدوحه فيقول فيه :

للقاء ابن جعفر ذى الجنسا حين ، الكريم النصاب في الأسلاف واضح العفد ، كامل العقل والديب سن ، نقى الثياب ، ضعر العطاف ثابت البيت في الأرومة والمجب سد ، رحيب البنساء للأضيساف سبيط الكف والبنان ، على السسا ثل ، جزل العطاء ، مأوى الضعاف حل في الجوهر المهذب من هسا شم أهسل الندى ، وأهل العفاف عسوده في البلاد عسود نضار ، لا كعيسدان خسروع وخسلاف عسوده في البلاد عسود نضار ،

وهذه عناصر تختلط فيها العناصر الإسلامية ، من نسسبته إلى أبيسه جعفر الطيار ، ووصفه بكمال الدين ، وثقاء السريرة ، وطهارة السلوك ، بعناصر المديح القديمة من وصفه بالكرم ، وعراقة النسب ، على نحو ما كان يفعسل القدماء من الشسعراء .

ونلاحظ أن لغــة الشاعر ــ إذا تجاوزنا عن الأبيات الثلاثة التي وصف فيها ناقته ــ ســهلة ، وأساليبه بسيطة ، واضحة المعنى ، بينة الفكرة ، بخلاف مانجد في شــعر كثير غيره من شعراء المديح الذين عاصروه .

ونتجاوز عن قصيدته النونية ، التى ظن جامع الديوان أنه يوجهها في مديح عبد الله بن الزبير ، فليست بذات خطر ، فقد طغت المقدمة الغزلية علىالمديح و لم يرو الديوان من أبيساته سوى بيتين هما :

و ابن أسماء خير من مسح الركـ ـــ ــن قعــالا وخيرهم بنيـــانـــا

ولكنى ألفتك إلى هذا العنصر الإسلامى الذى يصف به ممدوحه في البيت الأول ، وسنظفر بكثير من هذا العنصر في مدائحه الأخرى .

ولست أقف من مقطوعته السرائية التى قالها في مديح ابن جعفر بعد أن أخذ له أمانا من الخليفة الأموى ، إلا عند هذه الأبيات ، التى يعد نفسه فيها صديقا لابن جعفر ، ويصف بالجسود الذى أفاض عليه من عطساياه كثيرا فيقسول :

فإن متَّ لم يوصل صديق ولم تقسم طريق من المعروف، أنت منسارُها ذكرتُك إذ فاض الفراتُ بأرضنا، وجاش بأعلى الرقتسين بحارُهـــــا وعندى ، مما خوَّل الله ، هجمة عطاؤك منها شــولها وعشـــارها مبــاركة "كانت عطــاء مُبارَك ، تمــانح كبراها وتنمـــى صفارها

ولا يحفظ ديوان الشــاعر شيتا من مديحه في طلحة . وإنما يحفظ قصيدتين في رثائه ، ومديح أبنه عبد الله ، وليس في هذا الرثاء عاطفة قوية ، وإثما فيه محاولة لمديح طلحة ومديح ابنــه ، بهذه العناصر القديمة التي كان يهـــم بهــا الجاهليون ، من وصفه بالشجاعة ، والكرم . وطيب العنصر ، وسوف نعرض لهما فيما نســـتقبل من حديث(۱) .

## - 1-

وكان للظروف السياسية التي أحاطت بأسرته في وقعة الحرة في المدينة ، ثم ما ألم به في الجزيرة من خطوب ، في أواخر سنة ســــبع وستين للهجــــرة أثر

<sup>(</sup>١) سنعر ض لهاتين القصيدتين في حديثنا عن شعو الرثاء .

كبير في اتصاله بالزبيريين ، وانتصاره لهم في شخص مصعب بن الزبير . وقد رأيناه يلزم مصعب بن الزبير . وقد رأيناه يلزم مصعبا ، ويصحبه إلى العراق ، يغنيه أعماله ، ويصف حروبه في شـــعر رائع جميل - هو فيما نظن - من أجمل ماقاله من شعر المديح في حيـــاته السياسية جميعا .

ولابن قيس في مديح مصعب ثلاث قصائد ، وثلاث مقطوعات ، حفظ النيوان إحداها ، وحفظت المصادر القديمة اثنتين منها .

وكان شعر الشـاعر متنوعا كحياة مصعب الذى انقطع له ، فوقف فنــه على مديحه ، والإشادة به ، والثناء عليه . ولننظر في بعض هذا الشعر ، ولننظر منه الهمزية ــ وهي أولى مدائحه فيه ــ فهي من أطول قصائد الديوان، وأكثرها خطــرا .

وتصور هذه الهمزية أشياء كثيرة ، تصور رأيه السياسي تصويرا واضحا بكل تفاصيله الدقيقة ، وتصور شعوره نحو الأمويين ، وموقفه منهم،وتصور هذه العناصر الإسلامية التي أخذت تظهر في مداتح الشعراء فيالعصرالإسلامي، وترحم أوصافهم .

وتصور هذه القصيدة كذلك الدفاع ابن قيس ، وعسدم تمهله في مهاجمة الأمويين ، والشدة عليهم ، والتقليل من شأتهم ، وتجريح مواقفهم من إخواتهم في الحجاز وآثاره المقدسة ، بما يذكره من حصار الشماميين للكدة ، وهدمها ، وتحريقها في أيام يزيد بن معاوية ، وبمسا يذكره من قتلهم للحسين في وقعمة الطّفّ على نحو ماهو معروف .

ونحس ونحن نقـــرأ هذه القصيدة ، أن ابن قيس قد أقبل على مصعب ، وقد رسم لنفســـه اتجاهين واضحين : فأما أحدهما ، فهو الخروج على الأمويين ، والوقوف ضدهم ، والدعوة للثورة عليهم ، والقضاء على حكومتهم .

وأما الآخر ، فهو الدعوة لمصعب ، والانتصار له ، وإذاعة مناقبه ، وفرق كبير بين الدعوة لمصعب ، والدعوة للحزب الزبيرى الذى يمثلمه أخموه عبد الله .

ونلاحظ أن الشاعر قد أقبل على مصعب ، وقد حقق الفرق بينسه وبين ممدوحيه السابقين ، فاستعد له ، فأحسن الاستعداد ، ومدحه بهذه القصيدة ، فأطال فيها على نحو لانعهده في مدائحه السابقة ، ولا فيما كان يقوله بعد ذلك في الأمويين من أشعار . وهو لم يتحدث عن مصعب وحده ، وإنحسا انخسذ الحديث عنه ، ومسيلة للحديث عن سراة قريش في الجاهلية والإسلام ،وقد لاحظ ذلك جامع الديوان فعنون لها بقوله : « وقال ابن قيس بحسدح مصعب ابن الزبير ويفتخسر بقريش » .

ونحس - ونحن نقراً مطلع القصيدة - أن الشاعر قصد إليه قصدا ، ليرمز به لمسا يريد إلى تصويره ، والتعبير عنه من هذه الفرقة ، والقطيعة التي نشأت بن بيوتات قريش ، وهذا الضعف والتفكك اللذين أصاباها ، وهذا المخطر الذي يوشك أن يقضى على سلطانها ، والذي يتمثل في القبائل اليمنية ، تلك القبائل التي كان يوجهها الأمويون لقتال القرشين . وغزوهم في ديارهم.

وحين يأخذ الشماعر في الدفاع عن قريش ، وبيسان خطرها في رعاية المسلمين ، والمحافظة على سلامتهم ، يأخذه حسزن عميق ، يلون معظمم قصائده في الزبيريين والأمويين ، وهو أثر من آثار هذه الخطوب الى ألمت به والتي أشرنا إليها فيما مضى من حديث ، فيقول : ــه يبقـــى وتذهـــب الأشـــيائح ـــر ، ألا في غـــد يكون القضـــاء هل ترى من مُخمَلَنُد غير أن انسَّد يأمل الناس في غـــد رغب الدهـــ

. . . . . . . . .

م كـــرام ، بكت علينا الســـماء

لو بكت هذه السماء على قـــــو

وفي مديحه لمصعب يحرص — بجانب وصفه بالشجاعة والكرم - عسلى استخدام العناصر الدينية في وصف المكه الله وما يسوده من العسدل المطلق الذي يحرص مصعب على إذاعته بين الناس ، وكأنه بذلك يلمح إلى ما شاع على أيدى الأمويين ، من قتل وتشريد للمسلمين ، يتمثل في وقعة الحرة التي أوتع فيها يزيد بأهل المدينة ، ووقعة الطف التي قتل فيها ابن زياد الحسين، ونفسرا من أهل بيته ، فيقول :

حى الشباطينُ ، والسيوفُ ظيمساءُ فِ صَلْمُنسًا ، وفي الضّرابِ غَلِاءُ والذى نَعْسُص ابن دَوْمُهُ ماتُو فأباح العِسراق يضربهم بالســـيُــ

. . . . . . . . .

مه ، تجلت عن وجمه الظلماء جَبَرُوت ، ولابمه كمبرياء ما يحتر من كان هممه الاتقاء نك بالنهق من والشقاء شقاء من ، وهرّت كلابك الأعلاء

إنما مُصْعَبُّ شهابٌ من اللّه مُلْكُهُ مُلُكُ رَحْمَة لِس فيه يتقى الله في الأمسور وقد أفس إن لله در قسسوم يريسدو بعسلما أحسرز الإله بك الرّت

 وهي صور ليس فيها من جــــديد، سوى ما يغلفها به من هذه العناصر الدينية من حين إلى آخـــر، من مثل قوله في مقطوعته الميمية :

لولا الإلىـــله ، ولولا مصعب لكم بالطف، قد ضاعت الأحساب والذِّممُ أنت الذي جثتنا والــــدين مختلس، والحـــر معتبـــــد ، والمــــال مقتسم

في حكم لقمان يهذى مع نقيبتسه ، يرمسى بسه الله أعسداء وينتقسم وقوله في كافيته، التى قسدم بها لمديحه فيها بالغزل في عاتكه بنت يزيد ابن معاوية :

تَدَارَكُ أخرانا ، ونمضى أمامنا ، ونتبسع مبمسون النقيبة ناسكا إذا فرغت أظفساره من قبيلة ، أمال على أخرى السيوف البواتكسا على بيعسة الإسلام بايعن مصعبا ، كراديس من خيل وجمعا ضباركا نفيت بنصر الله عنهم عسلوهم ، فأصبحت تحمى حوضهم برماحكا تداركت منهم عثرة نهكت بهسم عسدوهم ، والله أولاك ذالسا

ويتردد في هذه المدائح وصف مصعب بالملك ، وكأنه صاحب الأمر من دون أخيه عبد الله بن الزبير ، فهو يصف و ملكه » في همزيته السابقة بقوله و ملكه ملك قوة . . . . ، » ، ويصف الكتائب التي يعدها لتتسال الشاميين وصفا دينيسا فيقول :

ملك يسبرم الأمسور ، ولا يشب مرك في رأيسه الضعيف المُزَّجِّي

وهذا يدل على أن مصعبا قد أنشـــأ لنفسه مركزا في العـــراق ، وحكمه باسمه هو . لا باسم أخبه الخليفة المقبم في مكة، ولعل في هذا ما يفسر مانجده في هذه المدائح من اهتمام بكفاءة مصعب، ووصف لعــــدالة حكمه .

#### - 1-

وشعر ابن قيس في الأمويين كثير ، بالقياس إلى شعره في الزبيريسين ، وفيه ما يدل على أنه لم يأخذ نفسسه بشيء من الاحتياط ،الذي يكفل له رضاء الخليفة و أمنه، فقد دخل في الخلاف بين عبد الملك وأخيه عبد العسزيز على ولاية العهسد، وقال في ذلك شعرا سوف نعرض له بعد قليل .

ويظهر من شعره أنه وفسد على عبد الملك آسقا عزونا، وقسدر أن عيشته في رحاب الأمويين، لن تكون أمنا ودعة كما كانت في العراق أيام مصعب، فلم يكن من اليسير أن ينسى ابن قيس مصعبا، فقد لقى عنده خير ما لقى في حياته كلها . وقد كان يحبه ويكره عبد الملك، كان يحبه لأن حياته كانت أمسلا لسه في الثأر من الشاميين الذين أوقعوا بأهل المدينة \_ وفيهم ناس من أقاربه وأهل بيتسه \_ وأوقعوا بالضحاك بن قيس في المرج . وكان يحبه لأن في بقائه بقساء لسلطان الحجاز ، واستمرارا لنموه وانتشاره . ذلك السلطان الحجاز ، واستمرارا لنموه وانتشاره . ذلك السلطان بين الحجازيين وبين ما كانوا يتمتون به من سسلطة دينية ومدنية ضخمة ، بين الحجازيين وبين ما كانوا يتمتون به من سسلطة دينية ومدنية ضخمة ، وكان يكره عبد الملك لأنه هو الذي أعان \_ من دون بني أمية جميعا \_ مسلم وكان يكره عبد الملك لأنه هو الذي أعان \_ من دون بني أمية جميعا \_ مسلم ابن عقبة على قتال أهل المدينة ، كما قتل مصعب بن الزبير في دير الحائلين .

وكانت حياة ابن قيس عند مصعب ، تمكن له من أن يتناول في شـــعره من الآراء السياسية ماينفس به عن هذه النفس المحزونة ، التي ألمت بها أحداث ضخمة ، أورثتها حقـــدا شـــديدا على هؤلاء الأمويين ، ولذلك كانت مدائحه في مصعب ــ على نحو ما رأينا ــ قســـمة بينه وبين مصعب ، يغيى ــ فيها آلامه ، ويشرح فيها آراءه ، ويعبر فيها عن آماله .

أما حياته في ظل الأمويين ، فأنفاسه فيها معدودة عليه ، وماضيه ماثل أمامه ، وأسوأ ما في هذا المساضى بالنسبة إليه ، أنه شايع مصعبا ، وأعانه على حرب الأمويين ، وأذاع فيه من الشعر ما أثار عبد الملك وأهاجه ، كساكان يتخذ هجاء الخليفة وإغاظته والإساءة إلى سمعته ، وسيلة محببة إلى هسذا للديح . ومن أجل هذا كله كان لزاما على ابن قيس أن يكظم عواطفه ، ويخضع آماله وأهواءه لنظام دقيق شسديد ، ويدخر إرسال نفسه على سجيتها لمواقف أخرى ، يزول فيها خطر عبد الملك ، ويتدبر فيها موقفه من هسذه الميثة الحسديدة ، التي وفد عليها مكرها مضطرا .

وما أشك في أن ابن قيس قد استعد لمقــــامه هذا بين يدى عبد الملك ، وحرص على أن تكون قصائده في مديحه خليقة بدفع الشبهة عنه ، واسترضاء الخليفة عليه .

وقد مسدح ابن قبس من الأمويين ثلاثة ، عبد الملك بن مروان ، وأخويه عبد العزيز وبشرا ، وقد مسدح عبد الملك بقصسائد ثلاث ، أولاها باثبتـــه التي مطلعهــــا :

عماد لم من كثيرة الطمرب فعينه بالنمروع تنسكب

وقد مهـــد الشاعر لمديحه بهذا الغناء الحزين ، الذى يرمز إلى ما انتهى إليه أمره ، وما فقده في العراق من الأمن والدعــة ، فقال :

عاد لمه من كثيرة الطرب فعينه بالدموع تنسك

لا بارك الله في الفوانى فما يصبحن إلا لهن مطلب أبصرن شيبا علا اللثرابة في الر أس ، حديث كأنه العطب فهن ينكرن ما رأين ، ولا يعرف لى في للماتي اللعسب

ثم يحاول ابن قيس أن ينتزع نفسه من الزبيريين انتزاعا ، فيقول :

ياحبَلَّما يـــثربّ ولــفتهــــا ، من قبل أن يهلكــوا ويحتربـــوا وقبــل أن يخـرج الذيــن لجــم فيهــا الســناء العظــيم والحسب بغت عليهـــم بهــا عشــيرتهم ، فعوجلــوا بالجــزاء واطلّـيــوا

وهو كما فرى يذكر ما فعله ابن الزبير بالأمويين ، حين غلب على المدينة بعد موت يزيد بن معاوية . فطر د منها مروان بن الحكم وسائر بنى أمية . وسيرهم إلى الشام على نحو ما هو معروف . وهو يذكر تلك الأيام ... أبسام الأمويين بها ... بالخير والحسنى ؛ إرضاء للخليفة الأموى عبد الملك ، واتقاء لشره . وما نشك في أن الشاعر كان مضطرا إلى ذلك اضطرارا ، فكان لزما عليه أن يحدد موقفه الجسديد تحديدا دقيقا . ولا ينبغى أن نلومه في ذكره للزبريين على هذا النحو ، الذي يعده بعض النقاد خيانة لهم ، وتنكرا لفضلهم عليه ، فلم يكن ابن قيس زبيريا في يوم من الأيام ، فلم يدع لابن الزبير ، ولم ينتصر له ، وإنما كان قرشيا حسن الرأى في قريش .

وابن قيس في موقفه الجديد ، ليس بدعـــا من شعراء العصر الأموى . وشعراء المذاهب السياسية بصفة خاصة ، فقد كان الشعراء يمدحون خصومهم السياسيين ، ويجيدون في هذا المديح دون أن يكون لذلك أثر على آرائهـم السياسية ، وقد فهم القدماء من المؤرخين هذا السلوك الذى اضطر إليه الشعراء اضطرارا تحت ضغط السلطان القائم وتهـديده ، ومن هؤلاء الشعراء الكميت وجـرير ، والطرماح ، وقد كان الأول هاشميا مغرقا في هاشميته ، ومسع ذلك فإنا نجده يمـدح بنى أمية ، ويطنب في مديحهم ، وكان الثانى زيريا ، ومع ذلك فقد انقطع إلى مديح الأمويين وهجاء خصومهم ، وكان الآخـر خارجيا غاليـا في خارجيته ، وعلى الرغم من ذلك فنى ديوانه وأخباره ما يدل على مديحه لرجال السلطان الأموى ، والاتصال بهم ، بل نجده يمـدح يدل على مديحه لرجال السلطان الأموى ، والسدو لاة الأمويين في حربهم .

ويردد ابن قيس هذه المعانى الذى ينتزع فيها نفسه من الزبيريين ، ويعتذر فيها للأمويين ولسياستهم في القضاء على هذا الباطل الذى أشاعه آل الزبير ، فيقسول :

لما رأوا بغسى قومهسم لهسم ، إذ قطمسوا من شسوابك الرَّحيم

ويطرق الشاعر في مديحه لعبد الملك نفس المعانى التى اعتاد الجاهليون استخدامها، من وصف بالشجاعة والكرم، والفصاحة وأصالة النسب، ويؤدى ذلك كله في ألفاظ سهلة ، وعبارات واضحة ، لا تعقيد فيها ولا التسواء ، فيقول :

قسوم هسم الأكسثرون قيبُص حصي

في الحسى ، والأكسرمسون إن تُسيسبُوا مسا نقيمُسسوا من بسنى أُميَّسسة ۖ إلاَ

أنتهـــم يحلمــون إن غَضِــمبُوا

وأب معدن الملسوك فسلا تصلح إلا عليه معدن الملسوك أبسوه أبسو العليه العليم العدم العدم العدم العدم العدامي ، عليمه الوقدار والحجدب خليفة ألله فسوق منسبره ، جفت بناك الأقسلام والكسب يعتدل التساج فسوق مفسرقه عدا حدم كانسه الله

وقد وقف كثير من النقاد عند هذا البيت ، وراحوا يحللسون هذا المعنى الذى وصف فيه الشساعر عبد الملك باعتدال التساج فوق جبينه الذى يشسبه الذهب ، ويقص الرواة أن الخليفة غضب على ابن قيس ، ولامه قائلا(١):

«تمدحني بالتاج كأني من العجم وتقول في مصعب :

إنما مصعب شهاب من الله . . . . . . . . . . . . . . . . .

وما نظن الخليفة قد غضب حقا لمجرد مديحه بالتاج ، وائتلاق الجبين ، فقد كان ذلك أثراً من آثار الحضارة الوافدة ، وما أحدثته في الأذواق من تغير وتبدل . وما لنسا نبعد وفي شمح المعاصرين لابن قيس ، والمسادحين لبني أمية ما يتضح منه استخدامهم لهذه المعانى المتحضرة ، التي يروى القدماء أن الخليفة عاجمها على الشاعر . ولنستمع إلى أيمن بن خسريم ، يمسلح بشر بن مروان بالتاج ، فيقول (٢):

<sup>(</sup>١) الأغان وساسي ٤ /١٥٧.

<sup>(</sup>۲) نفسه ۱/۷۷۱ - ۱۲۸ .

أمير المؤمنين أقسم ببشسر ، عمود الحسق إن لسه عمودا ودع بشسرا يقسومهم ويحسدث لأهسل الزيسنغ إيمانا جسديدا كأن التساج ، تاج بنى هسرقل ، جلسوه لأعظم الأيام عيسسدا على ديساج خسدى وجسه بشر إذ الألسوان خالفست الخسدودا

ولعل غضب عبد الملك ، إنمسا يرجع إلى أن ابن قيس قسد رغب في قصيدته عن المعانى الدينية التى اعتاد ذكرها في مدائحه لمصعب فغاظه ذلك وآله ، لأنه خليفة ، والخلافة منصب دينى ، وهو محاجة إلى تثبيت خلافته وتقويمها عن طريق الدين ، فعبد الملك إذن لم يكن يريد من ابن قيس و هو أحد الشعراء الذين انتصروا لخصومه من الزبيريين – أن يمدحه بائتلاق التاج ، وإنما كان يريد منه أن يسلك نفس السبيل التى سلكها شعراء البيت الأموى من قبله ، وهى اصطناع هذا الأسلوب الديني في الانتصار للأمويين ، والدفاع عن خلافتهم ، فليس الخليفة محتاجا ، لتوكيد أصالة نسبه ، والتدليل على شجاعته ، وإنما هو محتاج إلى الدفاع عن خلافته ضهد أعدائه من الزبيريين والماشميين ، دفاعا يسسلك فيه الشاعر سبيل الدين ، على نحو ما كان يفعسل جسرير وغيره من الشسعراء .

ومهما يكن ، فإنا نلاحظ قلسة الأوصاف الدينية في مدائح ابن قيسس لعبد الملك ، فهو يكتفى بوصف شجاعته ، وفصاحته ، وكرمه ، وأصالة نسبه ، وإن تعرض لمنى دينى ، فهو يعرضه في بيت واحد عرضا موجزا ، ولا يوجد في قصائد ابن قيس الثلاثة ، التى قالها في مديح عبد الملك ، من المعانى الدينيسة سسوى هذه الأبيات :

وبكرر هذا المعنى في ميميته ، فيقول :

سهم إسام الهدى لم نعم خلفة بقتدى بسسنته

عندى ، وأبسد تصوب بالديّم م في إرث مجسد السئراء والكسرم

ولنلاحظ أنه أفسد هذه الصورة الدينية التي وصف بها عبد الملك ، في الشــطر الأول من البيت الثانى ، حين وصف ســته التي يُقتدَى بها ، بأنها سنة الثراء والكرم كانا عنصرين من عناصر الخلافة ، تلك العناصر الدينية التي تتألف من العدل والورع ، وإشاعة المساواة التسامة بين المسلمين .

ونحن لا نكاد نمضى في قراءة ميميته ، حتى نحسَّ بهذا الغناء الحزين الذى بدأ به قصيدته ـــ كما فعل في بائيته السابقة ، وهو غنساء يصور أسسفه على أيامه المساضية في العراق ، بقـــدر ما يصور خوفه من المستقبل المجهول في كنف عبد الملك ، وهو يحرص في هذا الغناء ــ كما حرص في بائيته ــ على أن يتخلص من الزبيريين ، وينتزع نفســه منهم انتزاعا ، ولنستمع إلى هـــذه الأبيات ، التي تصور ما بنفس الشاعر من ألم وجزع ، فيقول :

ما هساج من منسزل بسدى علم فيئر قو عضت معسارف مب لم ثبت منهسا الريساح معلمة وقفت بالسسدار مسا أبيئنها بادت وأقسوت من الأنيس كسا واستبدل الحسى بعدهم إضما ، دار بسدار وجسيرة حسدثوا ،

بين لسوى المنجنسون فالثلسم سداك بهما الفساديات بالسرهم إلا بقسايا الثمام والحمسسم إلا ادكارا توهسم الحلسم أقسوت محساريب دارس الأمسم هيهسات غمسر الفرات من إضم والله يقضى فضائسل الطعسم

إلى أن يقول :

إذ قطعــوا من شــوابك الرحــم

لما رأوا بغسى قومهم لهمم

وحين نعرض لأبيات المديح التي جاءت في هذه القصيدة ، لانكاد تجدد فسرقا بينها وبين ماكان يقوله الشعراء الجاهليون من مديح ، فهو كما قلنسا مديح بالشجاعة والكرم ، وأصالة النسب والحلم والفصاحة ، إلى آخر هذه الأوصاف التي شاع استخدامها لدى الشعراء المتقدمين ، وكل مايميزها أنسه صاغها في عبارات سهلة ، وألفاظ واضحة المعانى ، أو قل ألفاظ شائعة بين الناس ، فقال :

جارً دعا فيهسم بمهتضسم سموفون عند العهسود بالذمسم سكسر الذى أوهنسوا بملسم نجسوم ليسل تنسير في الظلسسم أبسدى العذارى مواضع الخدم حسرب عسوان تُشَبُّ بالضرم المسانعسو الجسار أن يضام فما ، والوارثو منسبر الخسلافة والسوالجابرو كسر من أرادوا وما السفهم إذا جللت مُدتجيّسة " تحبهم عُسوّذ النسساء إذا وأنكسر الكلب أهلمه وبسدت

ذروة مجسد مشسرف سيستم

بينــــا معـــد ً تكنفــــــاك إلى

وعلى هذا النحو بمضى ابن قيس في همزيته ـ وهى القصيدة الثالثة التى مدح بها عبد الملك ـ وما يلفتنا في هذه القصيدة ليست أبيات المديح ، و إنمسا يلفتنا فيها مقدمتها الغزلية التى لم يروها الديوان ، ورواها الأغانى ، وهى نسسيب في أم البنين التى رأيناه يشبب بها في مدائحــه لمصعب ، يريد بذلك إلى هجائها ، والنيل من الخليفة وابنه ، ولكنه في هذا الغزل يمدحها ، ويصف

جمالها على نحو ماكان يفعل في غـــزله في زوجتي مصعب : عائشة وسكينة ، فيقـــول :

أصحوت عن أم البنيب من وذكرها وعنائها وهجرتها هجر امرىء لم يقسل صفو صفائها قرشية كالشمس أشد حرق نورها ببهائها زادت على البيض الحسا ن بحسنها ونقائها لمسائها اسبكرت الشبا بوقنعت بردائها لمسائها ومضت على غلوائها

وقد اختفت من هذه الأبيات تلك النغمة الحزينة التي رأيناها في قصيدتيه السابقتين ، ويظهر أنه قسدم بها لمديح الخليفة ، بعد أن عادت الأمور بينهما إلى مجراها الطبيعي ، فرضي الخليفة عن الشاعر ، وقربه منه ، ويدل على ذلك ما وصلنا من أخباره، من أنه كان عند عبد الملك، فأقبل غلان له معهم عساس خلت عبه البن البخت ، فقال عبد الملك : يا ابن قيس أين هذا من عساس مصعب التي تقول فيها :

ملك يطعم الطعمام ويسمسقى لبن البخت في عسماس الخلسج!

. فقال : يا أمير المؤمنين ، لو طرحت عساسك هذه ، في عُسُّس من عِساس مصعب لوسعها، وتغلغلت في جوفه ، فضحك عبد الملك ثم قسال : قاتلك الله يا ابن قيس ، فإنك تأبي إلا وفاء وكرما (١) !

.

ومداثح الشماعر في عبد العمريز بن مسروان عادية من حيث معانيهما

<sup>(</sup>١) أنظر الأغـــانى (ساسى) ١٧ /١٧٧ .

وأفكارها ، تلك المعانى والأفكار التي يستعيرها من شعر الجاهليين ، فتقل فيها العناصر الإسلامية التي رأيناه يهم بإبرازها في مدائحه لمصعب بن الزبير ، ويخاصة في همزيته الرثعة التي عرضنا لها فيما مضى . ويظهر من هذا الشعر الذي مسدح به عبد الملك ، أنه دخل في الخلاف الذي نشسب بينسه وبين أخيه على ولاية العهد ، فقد أخذ – في مدائحه تلك – يدافع عن عبد العزيز ، ويحتج لأحقيته في الولاية من بعد أخيه ، ويهسدد الخليفة ويتوعده ، ويصف تلك الكتائب ، التي يستطيع أن يحسد بها عبد العزيز لاستخدامها في الدفاع عن حقسه إذا لسزم الأمر . وهذا يدل على أن الشاعر قد أتبح له أن بطلستي نفسه على سجيتها فيقول في عبد الملك وسياسته ما أحجم عن إظهاره في أشعار ه الأخرى . وتعتبر قافيته التي مطلعها :

# كخسى من أميسة ليسم رَنَّقُ

أولى مدائحه التى حفظها ديوانه في عبد العزيز ، فقد أنشده إياها في سسنة إحدى وتمانين للهجرة ، ولعلسه مدحه بقصائد أخرى قبل هذه السنة ،ضاعت فيما ضاع من شعره ، إذ من غير المعقول أن تتأخسر صلة الشاعر بعبد العزيز إلى هذه السنة ، ونحن نعرف أنه شفع له لدى أخيه عبد الملك عن طريق أم البنين في سنة اثنين وسبعين للهجسرة .

وتخلو هذه القصيدة من ظاهرتين نجدهما في مدحتيه الأخريين ، إحداهما أنها تخلو من هذا الغزل الذي يقسدم به لمدائحه ، والذي كان يطسول \_ في بعض هذه القصائد \_ فيطفى على أبيات المديح ، ويفوقها عددا ، وقد أشرنا فيما مضى إلى هذه الظاهرة ، وعللنا لها بأنها من آثار الضياع الذي عدا على شعر الشاعر ؛ وأما الأخرى فإن هذه القصيدة لاتحتوى شسيئا عما وقسع من

أحداث سياسية ، تتمثل في دعوة الخليفة لابنيه من بعده ، وخلع أخيـــه من ولاية العهـــــد .

وقد بدأ الشاعر قصيدته بمديح بنى أمية ـ قوم عبد الملك ـ ثم أخسد في وصف رحلته من الاسكندرية إلى حلوان ، وأصفا النيل والسفن، وماحملته من بضائع وصفا موجسزا بسسيطا في صوره وأخيلته ، وتخلص من هسذا الوصف إلى مديح عبد العزيز ، فقال :

سسفائن غير مقلعسة إلى حاسوان تسستبق يحمل بسه ابن ليلى والنسسدى والحلسم والصدق تكون جفانه رغسدا فمصبوح ومغتبسق

ويظهر أن الشاعر قـــد أقام في مصر ؛ وأن مقامه هناك بجانب عبد العزيز قـــد طاب له ، فهو يصف حلوان بأنها محل قد نزل به ، وطاب عيشه فيه .

ولابن قيس في مديح عبد العزيز قصيدتان أخريان ، أشار فيهما إلى. المخلاف الذي وقع بينسه وبين أخيه عبد الملك على ولاية العهسد سنة أربسع وثمانين ، ويمكن اعتبارهما تنفيسا عن شعوره بالعدالة ، ذلك الشعور الذي ظل حبيسا عنده . كما أنهما تعبران عن شعوره بالشهامة والأريحيسة ، ذلك الشعور الذي يجده المسرء أمام قوى ينسازع ضعيفا . أما القوى فكان الخليفة وأخوه عبد العزيز .

وأيسر ما يستخلص من هاتين القصيدتين ، أن الأمور قــــد فســــدت بين الخليفة وأخيه عبد العزيز من جهـــة ، وبين الخليفة والشاعر من جهة أخرى. .وأن هذا الخلاف بين الأخوين قد بلغ حداً من الخطـــورة يهـــدد بنشـــوب الحرب بينهما ، فقد أخذ الخليفة يكيد لأخيه ، ويشتد في مخاصمته ومجادلته ، حتى إذا يئس من رضائه ، وانتزاع موافقته على نقض بيعته ، طلب إليه أن يسلمه خراج مصر ــ وكان لعبد العزيز طول حياته بعهد من أبيه فرغب عبد العزيز عن إجابته ، وكتب إلى أخيه كتابا رقيقا ، فيه طيبة وفيه رقـــة . وفيه ضعف شـــديد ، فأثر ذلك في ابن قيس تأثيراً شـــديداً ، وألقى هـــذا التأثير ظلمه على شعره في عبد العزيز ، فأخذ ينتصر له ، ويدافع عن قضيته و مهدد عبد الملك بما يعسُّده من كتائب لنصرة أخيه ، وتثبيت حقه . ومن هنا نستطيع أن نفهم هذا المذهب الفي الذي قصد إليه ابن قيس في هاتسين القصيدتين ، فهو من جهـــة يمدح عبد العزيز بعراقة نســـبه ونسب أمـــه . ويصفه بالشجاعة والبأس والكرم وأصالة الرأى ، ويصف أولاده بما يصف به أباهم ، فهم يشبهونه ويمتازون بما يمتاز به من صفات تؤهله لولاية المسلمين ومن جهــة أخرى يشير إلى أحقية عبد العريز في الولاية ، مؤيداً ذلك بمـــا يذكره من عناصر إسلامية يحاول التدليل بها على مايقول ، ثم يأخذ في تخويف عبد الملك مُغَبَّةً هذا الأمر الذي يحاول الإقدام عليه . ومديحه لعبد العزيز ولأولاده على هذا النحو الذي جاء في هاتين القصيدتين ، يعتبر تمهيدا لتوكيد حقــه في ولاية المسلمين ، ذلك الحق الذي أوصى به مروان فيما يقــــول المؤرخــون .

ونقف وقفة قصيرة عند باثبته التي قالها في الخلاف الذي وقع بين الخليفة وأخيه وكان عنده بمصر لرى كيف تحول ابن قيس عن عبدالملك إلى أخيه عبد العزيز ، وعن مذهبه في المديح الذي كان يسلكه عند عبدالملك والذي كان يضلكم عند عبدالملك والذي كان يخلو من الإشارة إلى الأحداث السياسية ومن العناصر الدينية ، اللهام الا إشاراته الخامضة إلى حركة الزيريين ، بغية انتزاع نفسه منهم ، وسوف نكتفى برواية أبيات المديح دون مقدمتها الغزلية فقد عرضنا له فيما مضى :

 أنن على الطيب ابسن ليسلى إذا من يصدق الوعد والقتسال ويخب

سبيت الذي يستظل في طنيسه عبد منساف يداك في سسببه بخلف عسود النضسار في شسعبه

أعطى من عجمه ومن عسسربه عى الغيب في نأيه وفي قسربه مسماذي أبدانه وفي جببه يعسرف وجه البلقاء في لجبه يعسدل أهمل القضاء عن خطبه نحسن على بيعة الرسول وما بها نصرنا على العسدو ونر ونر نأتي إذا ما دعوت في الحلق الريب يهبدى رعالا أمام أرعس لا فيهم كرريب يقود حماير لا

وقد وفق الشماعر فيها إلى البراعة السياسية ، فهو يمسدح عبد العسزيز بعراقة نسمبه من جهة أمسه ، وامتياز خلقه ، واتصافه بالشجاعة والحلم ، تلك الصفات التي ينبغي توافرها في كل حاكم يقسدر له أن يسوس أمته ، ثم يمسزج هذا المديح بالدعوة إلى ولايته ، ونحن نفهم البيت الذي يقول فيه :

لتهنسه مصسر والعسراق ومسا بالشمام من بسَرُّه ومن ذهب

على أنه إشارة إلى تلك الممالك الثلاث ، وهي العراق والشــــام ومصــــر ،

تلك التى تكون قسما كبيرًا من الـــدولة الإسلامية ، التى ســــيهنأ بولايتهــــا بمـــدوح الشـــاعر .

وقد تعددت الإشارة في هذه الأبيات إلى ولاية عبد العزيز ، فهسو تارة يصف أبناءه بأنهم أقوياء يخلفون أباهم ، ولعلسه يريد بذلك أنهم يخلفونه في ولايته للدولة الإسلامية ، وتارة يصف بيعسة مروان له بالولاية من بعسد أخيه بأنها « بيعسة الرسول ٤ ، يريد بذلك وصفها بالقداسسة التي توجب احرامها ، وضرورة الوفاء بها سو في الأبيات الأربعة الأخيرة تعريض بسل تصريح بتهسديد الخليفة ، وتحويفه مغبة هذا الأمر الذي يسعى إلى إنفساذه ، وهو عسزل أخيه من ولاية العهد ، وإعلانها إلى ابنيه من بعده ، فهو يصف تلك الكتائب المعسدة لنصرته ، وإعلان حقوقه .

ويكور الشاعر هذه المعانى نفسها وتلك الإشارات في ميميته التى مدحه بها في مصر ، وعرض فيها لولايته ، فهو يصفه ويصف ولديهُ بالشجاعة والكرم وعـــراقة النسب ، فيقول :

يغسدو وفرسانه مسواكبة " ذا يَكُمْسَق ناشسًا ومستلمسا تكنسه خسرقة الدرفس من الشمس حس ، كليث يفسرّج الأجمسا

يقسوت شبيلين عند مطسرقة قد ناهسزا للفطسام أو فطمسا

لم يأت يسوم إلا وعنسدهمسا ، لحسم رجال أو يولغسان دمسسا

ويعرض لنسبه ونسب أمـــه فيرفعه بهما ، فيقول :

من البهاليل من أميـــة يــــز داد إذا ما ملحتــــه كـــرمـــا

. . . . . . . . . . . . .

ميل أصبغيات والفسوارع لا يحملسن فسوق الكواهل الحسزما هسن العسرانين من قضاعة أمد مسطل بنيهسن يمنسع الذبحسسا

ويعرض لأمــر ولايته في أسلوب تقريرى فيقول :

يلتفت النساس حسول منسبره إذا عمسود السبرية الهسسدما

ويقول القدماء(١) إن هذا البيت قد أغضب الخليفة إغضابا شـــديداً .

#### \* \* \*

وقد أفاد ابن قيس من مصر هذه الحياة الهادئة الآمنة ، التي أتيمحت له في ظل حاكمها عبد العزيز بن مروان، وقد مكن له ذلك من أن يطلق نفسه على سجيتها ، ويظهر عواطفه نحو المخليفة فيعارضه ، ويعارض سياسته في خلسع أخيه من ولاية العهد ، وكأنى به يريد أن يؤدى واجب الجميل نحو عبد العزيز .

كما أنطقته مصر بهذا اللون الجديد من الشعر الذي لانظفر به في أشسعاره الأخرى ، سواء ما كان يقوله قبل اتصاله بالسياسة ، أو في أثنائها ونريد بسه وصف الطبيعة ، وذلك حين وصف رحلة الأمير من الإسكندرية إلى حلوان، فوصف السفن ، ووصف النيل ، ووصف حلوان وما بها من أشجار النخيل، ولكنه وصف ذلك كله وصفا بسيطا موجزا في أخيلتسه وصوره ومعانيه ، ذلك أنه اتخذ وصف النيل والسفن وحلوان ، وسيلة إلى مديح عبد العزيز بن مروان ، فألهاه هذا المديح عن العناية بالطبيعة ، والانفعال بجمالها والتأشر

<sup>(</sup>١) انظر الأنساني ١٦ /٨٥.

بمناظـــرها . ومن الغريب أنا لاتجد في مدائحه الأخرى التي قالها في عبد العزيز وصفا لطبيعة مصروآثارها ، غير هذه الأبيات التي وصف بها رحلة الأمير ، فقال:

غدوا من مسلوج الكرّبو ن ، حيث سفينهم حيزقُ ما يغسدو نشاص من سحاب الصيف منطلت فلمسا أن علسون النيس سل ، والرايسات تختفس وأيست الجوهر الحكم سي ، والديباج يأتلت وخسر السوس والإضريب ج ، فصّل بينه السرق وخمل الأرجوان على السيفائين كأنيسه العلسيق سفين كأنيسه العلسية الى حلسوان تسيتين

وتلك الأبيات التي وصف بها حلوان ، فقال :

ســقيا لحلوان ذى الكروم ومــا صنف من تينــــه ومن عنبــــه نخـــلُ واقير بالفنــاء من النَبر نيي ، غلب يهتــز في شَرَبــــه

وقد اضطرب ابن قيس — فيما نعرف — بين مــــدن الشـــــام والعــــراق والحجاز قبل مجيثه إلى مصر ، ولكنه لم يصور شيئا من طبيعة هذه البلاد في شـــعره ، وكأنه لم يرها أو لم يحفل بها .

#### - 1 -

وأصالة النسب إلى آخــر هذه الأوصاف العامة ، التي درج الشعراءالجاهليون على ترديدها في مدائحهم . وقد كانت تظهر في مدائحه أحبانا بعض العنـــاصر الإسلامية ، من وصف ممدوحيه بالعدل والرحمة ، وإشاعة المساواة بين الناس ولكنها قليلة قبليّة "لا تجعل لها أهمية كبيرة في هذه القصائد .

ويتجلى نقص هذا الجانب الدينى في مدائحه للأمويين عامة ، ولعبد الملك خاصة ، وذلك على عكس ما نجده في مدائحه شعراء الأمويين ، من أمثال : الفرزدق والأخطل وجسرير ، فقد شاع في شعرهم إلى جانب تلك الأوصاف التقليدية القديمة وصف خلفاء بنى أمية ، بإقامة العدل المطلق ، وإشاعة المساواة التامة بين المسلمين ، كما نجد في هذه المدائح كذلك دفاعا عن بنى أمية وخلافتهم ، يقصد فيه الشاعر إلى التعليل لهذه الخلافة تعليلا دينيا ، يدفع عنها ما علق بها من شبهات صرفت كثيرا من المسلمين التقاة عن تأييدها ، والإقرار بصحنها ، ومن أمثلة ذلك ما كان يقوله جسرير — على الرغم من زبربته — في عبد الملك بن مروان :

مسا قام للناس أحكام ولا جُمْمَعُ فيمسا وليست ولا هيسابة ورع إذا تفسرقت الأهسواء والشسيع فينسا مطاع ومهما قلت نسستمع فضسلا عظيما على من دينه البدع السولا الخليفة والقرآن يقسرؤه أنت الأمين ، أمين الله لا سرف أنت المبارك بهدى الله شسيعته فكل أمسر على يمسن أمرت به ، ما آل مسروان إن الله فضسلكم

ويقول فيه أيضـــا :

والله ليس لما قضى تبعديم

الله طــوقك الخــلافة والهــدى

ويقول في ابنه الوليد :

إن الوليـــد هـــو الإمام المصطفى

بالنصسر هُـــزَّ لـــواۋه والمغـــِم مُلُكُنْتَ،فاعُلُ على المنابر واسلم

ذو العرش قسـدر أن تكون خليفة

فجرير يسبغ على الخليفة الأموى من الأوصاف الدبنية ما كان يسبغهالشيعة الغلاة على أثمتهم ، ويدعو له على نحو ماكانت الشيعة تدعو لهم ، وهذا يطلعنا على بعض تلك الطرق التي كان يتخذها الأمويون ضد خصومهم(١)، فهم يسلكون إلى الدعوة لأتفسهم مذهبا دينيا ، عرف وشاع في شعر الشسيعة ، وقد فرضه الأمويون على شعرائهم ، ودفعوهم إلى اصطناعه، ليستطيعوا بذلك صد التيار المعادى ، الذي أخذ يظهر في شعر الشيعة والخوارج ، بغيسة القضاء على خلافة بني أمية ، وهذا من شأنه أن يفسر لنا ما روى من عدم رضاء الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان عسن مديح ابن قيس الرقيات له ،

وقد رغب ابن قيس في مدائحه عن الأوزان الطويلة ، وعن الأساليب المعقدة ، والألفاظ الضخمة التي تجدها في شعر الجاهليين ، بل وفي شسعر معاصريه من أمثال الفرزذق والأخطل ، وكان ذلك من غير شسك أثرا من آثار الفناء ، الذي شاع في البيئة الحجازية ، والذي طور لغسة الشعر وأساليبه فصارت تمتاز بالسهولة والوضوح .

 <sup>(</sup>١) فصل ذلك الدكتور شوقي ضيف في كتابه والتطور والتجديد في شعر المصر الأمـــوى و
 ١٠٢ - ١٠٠٠ .

الحشسد الهائل من الأوصاف التي يأخذون في إسباغها على ممدوحيهم ؛ وقد رأينا ابن قيس يختص مدائحه لمصعب بهذا اللون من الغزل السياسي أو الغزل المجائى كما نسميه ، حتى إذا اضطرته الأحداث السياسية إلى الاتصال ببني أمية ، وجدناه كذلك يلائم بين مطالع هذه القصائد التي كان يقولها في مديحهم وبين حالته النفسية وما تتابع عليها من الضيق أو السعادة ، وقد انتهى بنا درس هذه الظاهرة إلى أن الشاعر كان يقصد إلى استغلال هذه المطالع في مدائحسه استغلالا ، يكشف عما بنفسه من أهواء وأحاسيس .

وهذا كله يدل على أن قصيدة المديح عند ابن قيس الرقيات قد أصابها 
على الرغم من محافظتها على النظام القديم ــ شيء من التطور في لغنها وأساليبها
وأفكارها ، ولكن هذا التطور لم يمس النظام التقليدى ، الذي يقسوم على
استفتاح القصائد بالغسزل أو الوقوف على الديار ، ثم التخلص إلى الموضوع
الأصلى ، وغالبا ما يكون مديما .

و تظهر في مدائحه عناية خاصة بنسبة الممدوحين إلى أمهاتهم ، وقد شساع هذا الجانب في شعره ، حتى كاد يكون ظاهرة تميزه من غيره من الشعراء ، لولا أنا نجد ما يشبه هذه العناية في شعر معاصريه ، فهو يمدح|بنجعفر بقوله :

وابن أسماء خير من مسح الركــــ ـــن فعـــالا ، وخيرهم بنيــــــانا

ويرثيب بقسوله:

ابسن أسماء لا أبالك تعسني! إنه غسير هالك نفساعُ

ويمسدح بشر بن مسروان :

يا بشمر يا بسن الجعفرية مما خلق الإلت يسديك للبخل

أنت ابن عائشة التي

وفي مدائحه لعبد العزيز بن مروان يظهر هذا الجانب بوضوح ، فقد ألسح في ذكر أمسه ومديحها ، يريد بذلك إلى إعلاء شأنها ، وقد لفت هذا عبدالملك ابن مروان فقال لأخيه : ما بال ابن قيس يذكرك بأمك كأنه ليس لك بأبيك نسب ؟! فغدا عبد العزيز على شاعره فأخبره بما قال الخليفة فقال : إنسه يحسدك ، ووائد لأمدحنه غذا بقصيدة أذكر فيها أباه وأمسه ، ثم لبرضين ، ثم مدحه بهمزيته التي يقول فيها :

ولبط من عائش المستى فضلت أروم نسسام المسا

فهش له عبد الملك ، وقربه ، ومنحه عطاء جزيلا ، فقال ابن قيس لعبد. العزيز : كيف رأيت تقبله هذا الشـــعر (١) ؟ !

ويظهر أن نسبة المملوحين إلى أمهاتهم كانت ظاهرة شائعة في شسعر المديح في هذا العصر ، فنحن نجه جريرا في مديحه لعبد الملك ينسبه إلى أمه : كما يفعل الأخطل والفرزدق نفس الشيء . وينبغي أن يكون التعليل لهمه الظاهرة ، في ضهوء ما أصاب المجتمع العرفي من تغير وتطور ، بعهد أن دخلت في الإسلام أمم كثيرة متحضرة ، نتيجة لعملية الفتح التي صحبها جلب كثير من الإماء والعبيد ، فقد كثر التزاوج بين العرب وهؤلاء الإماء، فاختلطت الأنساب ونشأ جيل جديد يصحب في مرحلته الأولى - نسبه من جهة أبيسه ، ويفسد نسبه من جهة أمه . ومن المعروف أن النظرية العربية القديمة كانت تقوم على أساس احترام الأنساب ، والعناية بتصحيحها ، وقد نتج عن ذلك فقد الموالى وأبناء الإماء كثيرا من حقوقهم الأسرية .

<sup>(</sup>١) انظر الموشع للمرزباق : ١٨٦.

والاجتماعية ، وعلى الرغم بما جاء به الإسلام من تعاليم صارمة تؤكسه المساواة التامة بين المسلمين ، فإن أصالة النسب العربي ، ظلت عاملا مهما فيما ينشأ بين المسلمين من معاملات وصلات اجتماعية . وقد دفعت عملية المسزج وما نتيج عنها من اختلاط في الأنساب – العرب القدماء إلى تدوين هسذه الأنساب وتسجيلها . ولعل في هذا ما يفسر لنا عناية الشعراء – في العصر الأموى – بنسبة مملوحيهم إلى أمهاتهم ، توكيدا لصحة أنسابهم من جهة تلك الأمهات ، كان مثار شك في هسذا العصر ، نتيجة لإقبال العرب على التسرى بالإماء من أسرى الفرس والروم ، والتروج منهن .

m

## (٣) الرثــاء - ١ -

وقد ألمت بالشاعر أحداث امتُنُحِين بها في نفسر من أقاربه وأصدقائه ، وقد قال في رثائهم شعرا نهوضا بمسا يجب عليه من الوفاء لهم ، والحزن عليهم وسوف نقف عند بعض هذا الشعر وقفات ، نريد بها إلى تبين المذهب الفنى الذي استخدمه الشاعر في هذا الرثاء . ولنلاحظ ظاهر تبن يمتاز بهما ما حفظه ديوانه من شعر الرثاء :

إحسداهما اعتمساد الشساعر على إثسارة العسواطف ، وإهاجسة الأحاسيس بمسا يختاره من معان حزينة ، يذيب فيها نفسسه وكل ما فيها من حسرة وتلهف . وتظهر هذه العاطفة القوية الحزينة ، في مقطوعاته التي قالهسا في رثاء من مات من أقاربه في وقعة الحسرة .

والظاهرة الآخرى ، أن الشاعر كان يخلط بين المديح والرئاء في قصائده التي رثمي بها نفسرا من ممدوحيه كابن جعفر ، وطلحة الخزاعي ، ومصعب بن الزبير ، وقد أفسد هذا المديح الرئاء على الشاعر إفسادا ، وأظهسره بمظهر الشاعر الذي يؤدى واجبا لم يكن له من أدائه بد ، وقد استعان على أداء هذا الواجب بهذا المديح .

وأجمل ما قاله ابن قيس من الرئاء ، ماكان يقوله في أقاربه الذين قتلــوا في وقعة الحرة كما قدمنا ، ومصدر ذلك أنه يرثى نفرا من أهل بيته ، تربطه بهم صــلة قوية من القرابة ، فقد قتل في هذه الوقعة ناس من أقاربه منهم : أسامة وسعد ابنــا أخيه عبد الله بن قيس ، وقد حفظ ديوانه من رئائه لهــم قصيدتين ، أولاهما يائيته التي يقول فيها :

ورأى الغسواني شيب لمتّنيّة " غنيت كرائمهما يطفن بيمسه وضمح ولم أفجم بإخموتيم والنائسديسن وراء عسورتيسه أوجعنسني وقرعسن متروتيسه يتركهن ريشها في مناكبيه شد الحزام بسرج بغلتيه حل الهلك على أقاربيك فظلات مستكا مسامعيه سـمل الزقاق تفسض عبرتسه مسسر المنسون عملي كريمتيسه وتقــول ليــلى : وارزيتنيــه

ذهب الصبا وتركت غيتيه وهجسرني وهجسرتهن وقسد إذ لمستى سبو داء ليسس بهسيا الحاملين لسبواء قسومهسسم إن الحسوادث بالممدينية قمد وجببنسني جسب السمنام فلمم وأتى كتاب من يسزيسد وقسد ينعسى بسبى عبسد وإخسوتهم ونعسى أسمامة لي وأخسوته، كالشارب النشوان قطيسره سمدما يعمزيني الصحيح وقسد تبكي لمسم أسماء معسولة وقد بدأ الشاعر قصيدته بهذا الغنساء الحزين ، الذى يصور ما بنفسه من اليأس والحزن ، فقد نال منه المصاب ، وركبته الهموم ، وأحالته إلى رجسل زاهسد متشائم ، كسير القلب ، شسارد اللب . وقد استطاع الشاعر في هذه القصيدة أن يذيب نفسه وكل ما فيها من حسرة وألم على أقاربه ، فاستحالت قصيدته إلى أنشودة حزينة ، ينوح بها قسوم الشاعر على قتلاهم، ويرسلون فيها كل ما يريدون من تنهدات وزفرات .

وقد وفق الشاعر إلى تصوير عواطفه الحزينة ، وحشدها في هذه القصيدة التي انحتار موسيقاها اختيارا يتيح له كل ما يمكن من نواح بها وندب ، كسا تتجلى براعته في اختيار وزن الكامل الذى تكثر حركاته ، وتطول مسداته المتلاحقة ، وذلك كله يمكن للنائح من أن يبطىء بالكلمات وحروفها كما يريد ، و وختمها بالهساء الساكنة ليقف الصوت عندها ويأخد النائح الفرصة الإخراج آهاته ، فيعلو بالمصوت ثم ينخفض به عند القافية ، وقد انسابت حركة الياء وختمت بالهاء ليتم له كل ما يريد من انطلاق بالصوت وانخفاض به ، شأن النادبين(۱)» ، وبذلك تحول النغم في هذه القصيدة ، إلى وسيلة للتعبير العاطفي الحزين ، يضاف إلى التعبير العقلي الذي تفيده دلالات الألفاظ ومعانيها وقد عرض الشاعر في آخيه ، وتوعدهم وهم الذين وجهوا بأمل الشسام إلى الملينة ، وأباحوها لهم ، فتال :

والله أبــــرح في مقـــــــمــــة أهـــــدى الجيـــوش على شيكتَّيه حـــــى أفجعهـــم بإخـــوتهــــم وأســـوق نســـوتهــم بنســـوتيه

و تظهر هذه العاطفة القوية في الحزن على أقاربه من قتلى الحرة في ميميتـــه التي يقول فيها :

<sup>(</sup>١) الشعر الفنائي في مكه : ٢٥٥ .

ومسا بك ألبسوم من داهمة \*! قالبت كثيرة لى : قد كيرت أخما سمفر أنسزع القسادممه رأت رجيلا شياحا ليونيه كثيرة قيد كنت بين عاليه تخير نه الدهير إخيرانه . \_\_\_ بالنعف والأعين الساجمه ومصم ع إخسواني الصالحي ولم يُبُنِّق دهـــر لهـــم ســـاتمـــه بتسامسي يبكسون آبساءهسم ــب ، إذا نامت الأعين الناعمــه وأرملمة يعسريهما النحيسم وإخسوتهسا وحسدها قسائميه ٹیکٹے رجال بنی عمها بكاء مؤاسية دائميه فيا ليل بكتى أبا عاصم ويا ليل بكمي أبا فاطمه ويسا ليسل بكُّسي أبسا مالك ، وبكسى أسمامة للنماثبسما ت وللمدين والخطمة الحمازمه و بكى حسسنا ، حسن الطعيان إذا الخيسل لم تنقلب سالمه

فابن قيس يعدد ما نزل بقومه من نكبات ، تتمثل في قتل كثير من أقاربه، متخذاً من تعداد هؤلاء القتلى والبكاء عليهم ، وسيلة إلى تعظيم أمر هذه النكبة بالنسبة لقريش عامـــة .

#### - "-

 تماذج يصدق عليها تعريف قسدامة لشعر الرئاء: بأنه مديح العيت ـ في صيغة المساضى ـ بما يمتدح به الأحياء من صفات الشجاعة والكرم، وأصالة النسب ورجاحة العقل . وليس معنى ذلك أن هذه القصائد تخلو تمساما من العواطف الحزينة ، التي تغلف مراثيه في قتلى الحرة ، وإنمسا الذي نريد إلى إيضاحه أن هذه العواطف تكاد لاتؤثر في نفوسنا ، أو تبيح من أحاسيسنا بمقدار ماتفعل مراثيه الأخرى ، وقد لاحظ جامع الديوان اضطراب هذه القصائد بين للديح والرثاء ، فعنون لها بمثل قوله : « وقال يمسدح طلحة الطلحات ، وقسال يمسدح عبد الله ابن جعفر » .

وتصور تائية ابن قيس التي خلص فيها لرئاء طلحة ، حرص الشاعر على التحول بقصيدة الرئاء إلى قصيدة في المديح ، وليس في هذه القصيدة ما يدل على أن الشاعر قد خفق قلبه بحزن حقيقي على وفاة ممدوحه ، وإنما فيها ما يدل على أنه كان يؤدى واجبا ، وفيها ما يدل كذلك على أنه كان يفكر في عطاياه الجزيلة ، فالحسارة ليست خسارة في طلحة ، وإنما خسارة فيما كان يناك

بسلجستان طلحمة الطلحات ستل بالبخل ، طبب العمدات کان جمود البخیل حسن العدات محة ، أكرم بهن من أمهسات سنة ، تمشى في الرباط والحبرات سله ، قد اودت به أكف العداة

نفسسر الله أعظما دفنوها كان لا يحرم الخليل ولا يعرم الخليل ولا يعرم مسبط الكف بالنوال إذا ما ، ولدته نساء آل أبسى طلسيسب البخت والنجائب والقيسويفك ألاسير في جيده الناء

... حيد، الفتاء سيهل المياة للعمسر الذي اجتباك لتسد كنس

. . . . . . . . . . . .

إذ لقينا هسيرة بن فــرات لعن الله من نعاك إلينا ، غاثب الصير شاهد الحسرات

ظــل لى عند ذاك يوم طــويل ،

وابن قيس كما نرى يلح في مديح طلحة بالكرم ، وطيب العنصر ، إلحاحا يكشف الشاعر به عن بواعثه في هذه الأبيات :

> لم أجد بعسك الأخسسلاء إلا غير أني رجوت أولادك البي فوجهدنا الذي رجهونا وكانسوا لايمنسون أن يكون لهسم فضسه ولقمه تنيت الأرومة في المجم

كثمــــاد منزوحــة وقــــلات \_ض لكى يخلفوك بعد الممات خلفيًـــين طيـــى الحجـــــزات ــل، ويبنون صالح المــأثــرات ــد ، وتَـنْـمى العروق بالثابتات

فابن قيس حاثر قلق ، يرى في موت طلحة نذيرا بحرمانه من عطــماياه ، وهو كذلك يتقرب من أبنـــاء طلحة ، ويرجو فيهم ماكان يجده في أبيهم من كرم ونجدة ، وهو لا يسمى واحدا من هؤلاء الأبناء ، لأنه لم يكن قد عرفهم أو اطمأن إليهم ، أو لم تكن صلته بهم قد توثقت بعد .

ويظهر ابن قيس ــ في راثيته التي قالها في رثاء طلحة ومديح ابنه عبد الله ـــ أكثر اطمئنانا ، فقد عرف عبد الله هذا ، واطمأن إليه ، واستأنف معه السيرة الى كان يسير ها مع أبيسه طلحة ، فيقول :

شُسيقً للمعتفسين منسه بحسورُ إنمسا كان طلحة الخير بحسسرا ناثسل واسسع وسسيب غسزير ثم كان السذى تلقساك منسسه،

يتقسى السلم بالفعسال ويبسى، مجسد من قسد تغيمنت مالقسير قسد ثوى في الضريح خير كنسر بسيجسيتان قيدمن الله منه ثم يتخلص من هذا الرثاء أو هذا المديح ، الذي فرضه الواجب عليه ، لمِل مديح عبد الله بن طلحة ، فيقول : ....ه لا جاحد ولا منسزور خلفتمه لنسا شمائل عبسد اللس ل ، إذا نكس البخيل الدثيور بالطعان الشـــديد ، والناثل الجَزُّ . . . . . . . . . . . فهــو ســهل للأقربين كما يــر تساد غيث على البسلاد مطسير ويبارى الصبنا بجفنته الشيب سزى ، إذا هاجت الصبا الومهرير .... ولا يُغْيَقُ الوليد الصغير حين لاينبسح العقسور من القُــــ إنسني دائم الإخساء شمسكور سوف يبقى الذي تسلفت عندي ، قسال هاديهم من الليسل: سيروا ويؤدي الثناء ركب عجسال، . . . . . . . . . . . م ، وحسوران دوئها والعسوير وسرت بغلب إليك من الشأ . . . . . . . . . . .

وهذا كله ، ســواء ما قاله الشاعر في رثاء طلحة ، أو مديح ابنه عبد الله، مديح بتلك الأوصاف التي شاعت في بيئة الجاهلين ، من وصف بالشجاعة والكرم ، وقد ألخ ابن قيس على صفة الكرم إلحاحاً ، يدل على أنه كان يفكر

فاستقت من سجاله بسجال ،

ليمس فيمه منز ولا تكمدير

ي نفسه وهو يقول هذا الشعر ، كما يدل على أن صلته بطلحة وابنه عبد الله ، كانت صــلة منفعة متبادلة .

#### - 1 -

وفي رثاقه لمصعب بن الزبير ، كان الشاعر يتخسف من تمجيد انتصساراته وسيلة إلى رثاثة ، وتعظيم النكبة فيه ، وذلك على الرغم من أنه يسعى إلى مديحه على نحو مافعل في رثائه لطلحة كما أسسلفنا ــ ولكن المديح في هسذا الرثاء ليس غاية في ذاته ، وإنما هو وسيلة للتعبير عن شدة النكبة ، وقسوة النجربة .

كما يدور هذا الرثاء حول مديح مصعب ، وتخليد انتصاراته ، ولا ســــيما تلك الحروب الّي قتل فيها المختار الثقفي ، واستخلص العراق منه .

وقد نجح ابن قيس في إثارة السخط على العراقيين ، وتعظيم النكبة في أميره، وإظهاره بمظهر الشهيد المظلوم . ومن يقسراً هذه المقطوعات التى وصلننا ، يحس بأن الشاعر قد أفرغ فيها كل عواطفه من حقد على أهل العراق ، وحزن على مصعب ، حسزنا وحقدا يعيدان إلى الأذهان قضية الحسين مع هبؤلاء الناس أنفسهم . ومن رثاقة لمصعب قوله :

أتساك بيساسر النبسأ الجليسسل فليسلك إذ أتساك بسه طسويل

أمسير المؤمنسين بهما قتيمسل أتنعسى مصعبا غالتك غسول؟ وعيشمكم وأمنكم قلبمسل عليكمم من نوافلمه فضمسول أتاك بأن خير الناس إلا فقلت لمن يخبرني حزيسا، فإن يهلك فجد كم شقى وإن يعمر فإنكم بخسير

ويمضى الشاعر في رثاء مصعب ، والثناء عليه ، وتعديد انتصاراته، بمسا يشعر بأن قلبه قسد خفق بكثير من الحنان والحزن على هذا الأمير، السذى خاطسر بحياته ، فأعجلته الخيانة عن تحقيق آماله ؛ ولا غرابة في ذلك، فقد كان موت مصعب يذكر ابن قيس بمسا سيتعرض له من خطر على حيساته، كما كان يذكره بفشسله في الثأر من الأمويين عن طريق هذا الأمير، فقال :

كأن جينه سيف صقبل إذا عبدلت شقاشقها الفحول يهاب السرّزُ منها والصليل وأمست وهي عارفة ذليول أصاب الناس شؤبوب ويسل تركين وفير عنهن البعول يرينه الناؤه والصهيل تسواني منهام بمي حلول ويخطيء رحيل صاحبه الزميل لتفجعهم وأنت لحيا فعيسول

ويلقى ابن قيس ، في كل ما وصلنا من رثاثه لمصعب ، تبعة قتلسه على العراقيين وحدهم ، وقد أخذ في هذه المراثى كما أسسفلنا يهجوهم ، ويعيرهم بخيانتهم تلك ، وسكت عن ذكر الأمويين فيها ، وقد كان ابن قيس فيذلك حسدرًا محتاطا ، يخاف أن يطلق لسانه فيتجاوز حده ، ويتُحفظُ سلطانا يحث عنه ، ويريد إلى عقابه ، ولولا هذا لما صبر ابن قيس فيما نعتقد يعدث عنه ، ويريد إلى عقابه ، ولولا هذا لما صبر ابن قيس مَان قد دبـر أمـرهعلى أساس الاتصال بالأمويين وإثارتهم ، ولعـل ابن قيس كان قد دبـر أمـرهعلى أساس الاتصال بالأمويين واستثمانهم ، ومن رثائه لمصعب قوله :

قيل بديسر الجاثليسق مقسيم وقد أسلماه: مبعد وحمسيم ولا صبرت عنسد اللقاء تمسيم كتائب يغلل حميها ويسدوم وبحسن صريح بينهسم وصميم لن الملسيم ملسيم لسلمين حريم ألي المسلمين حريم ألي المسلمين حريم

لقسد أورث المصرين خزيا وذلسة تسولى قتسال المسارقين بنفسسه فما نصحت لله بكر بن وائسل ، ولو كان بكسريا تعطف حسوله جسزى الله كوفيا هناك مسلامسة وإن بنى العلات أخلسوا ظهورنا فإن نَهْنَ لا يبقسوا أولئك بعدنا

### ويقول من قصيدة أخـــرى :

إن الرزية يسوم مسك بابس الحسواری السسلی غمدرت به مضر العسرا فأصبت و شرك يسا ريسس يالحف ! لسو كانت لسه أو لسم يخونوا عهسمه للوجدتمسوه حسين يغس

كن والمصيبة والفجيعة أهسل الوقيعة في ، وأمكنت منه ربيعه عليه مطيعة عليه بالطف يسوم الطبق شبيعه أهل العراق بنو اللكيعة ليعرج بالمضيعة بالمضيعة بالمضيعة المسلل العراج بالمضيعة المسلمة المسلمة

وظواهر الأمور قد تؤيد ابن قيس فيما يذهب إليه في مراثبه نلك ، من تعليله لمقتل مصعب بتخلى العراقيين عنه ، وخيانتهم له ، ولكنا أشرنا فيما مضى إلى أن خيانة العراق لمصعب ، لم تكن إلا عاملا واحدا من عوامل عديدة عملت على هزيمته ، ومن بينها سوء تقديره لموقفه العسكرى، بعد انسحاب العراقيين ، وإصراره على قتال الشاميين في حرب كان يعرف سايتها .

ولعسل سلوك مصعب في التضحية بنفسه إيثارا لسمعته على هذا النحو ، هو الذي أثر في ابن قيس ، وأهاج عواطفه، فرثى أميره هذا الرثاء الحسار الذي يحمَّل فيه العراقيين وحدهم تبعسة مقتله .

www

## خاتمة

رأينا ابن قيس الرقيات يعيش في بيئة اجتماعية متحضرة، ويتأثر بهـــذه النهضـــة الفنية التى عمّـت الحجاز في العصر الأموى ، كما رأيناه يعاصـــر ظروفا سياسية معقدة ، فيشارك فيها بنفسه وفنه، وقد انعكس ذلك كلـــه على شعره الذى وصلنا قـــدر كبير منه : فارتبط هذا الشعر ـــ في كثير من جوانيه ــ مجياة الشـــاعر ارتباطاً وثيقـــاً .

ولعل أهم ما يصوره هذا الشعر . رقبة شعور ابن قيس . ورهافسة أحاسيسه . تلك الرقة التي اكتسبها ابن قيس من هذه البيئة المرفةالمتحضرة، فهو في كثير مجسا قال من الشعر ، مثال الرجل المتحضر المهذب : الذيلاينطق الكلمة النابية ، ويؤذيه أن يخدش أحاسيس الناس ، ويؤلم نفوسهم ، ولعسل في هذا الجانب من التحضر ، ورهافة الحس ، ما يعلل خلوديوانه من شسعر الهجاء ، ذلك اللون من الشعر الذي شاع استخدامه في العصر الأموى لسدى شعراء الشام ، الذين أحاطوا بالبيت الأموى يدفعون عنه ، ويحطون من قسدر أعدائه ومنافسه . فليس في ديوان ابن قيس : ولا فيما حفظته المصادر القديمة من شعره سوى قطعة واحدة ، يهجسو فيها عبد العزيز بن عبد الله بن أسيد . لفريمته أمام الخوارج ، وهى عتاب لرجل ترك جيشه وزوجه، فسسباها الخوارج ، وكان أولى به أن يدافع عنها ، حتى يستنقذها أو يموت ، ولنستمع إليه يقول لعبد العبد العبد العسريز :

وتركتهم صرعی بكـل ســببل وملحّب بــین الرجـال قتیــل إذ رحت منتكث القوی بأصــیل فارجع معــار في الحیــاة طــویل تبكــی العیــون برنــة وعــویل عبد العزيز! فضحت جيشك كلهم من بين ذى عطش يجود بنفسه، هــــلا صبرت مع الشهيد مقـــاتلا وتركت جيشـــك لا أمير عليهم، ونسيت عرســـك إذ تقاد ســـبية،

وهو عتاب يصدر عن رجل متحضر ، فليس فيه كلمة نابية ، أو قلح وإقذاع يؤذى اللوق ، على نحو ما نجد في أهاجي جرير والفرزدق ، أو أهاجي جسرير والأوخطل . ولعل ممسا يكمل هذه الصورة ، ما نلاحظه من أن ابن قيس — على الرغم من اتصاله بالزبيريين وانتصاره لهم — لم يهج الأمويين ، وكل مانجده في هذا الشحر الذي مسلح به مصعبا ، وهاجم فيه بني أمية ، أسف وحزن على ما أصاب قبيلته مسلح به مصعبا ، وهاجم فيه بني أمية ، أسف وحزن على ما أصاب قبيلته قريشا من فرقة وقطيعة ، توشك أن تقضى على سلطانها ، وتمكن لأعدائها من القبائل اليمنية من القضاء عليها ، وهو في هذا يؤدى واجب الوفاء نحسو قومه وقبيلته ، ويريد إلى إيقاظ هؤلاء اناس ، الذين لا يقدرون نتيجة أعمالهم ، فهو لا يريد إلى هجائهم ، وإنما يريد إلى عتابهم ، وإنما غريد إلى عتابهم ، وإنما يريد إلى عتابهم ، وإنها يريد إلى من قصيدة في مديح مصعب :

طبیبان منا عالمان بدائکا وعهدك أضغانا كلفن بشانكا أصیب، وأرحاما قطعن شوابكا قد اوروا بها عودا من المجد تامكا وقالت لسو انا نستطيع لزاركم ولكن قومي أحدثوا بعسد عهسدنا تذكرني قتسلي بحسرة واقسم بحلسم ، ويهدون الحجيج المناسكا 

هم يرتقون الفتـــق قبل انخـــراقه فقطع أرحام ، وفضت جمـــاعة ، . . . . . . . . . . .

فهــل من طبيب بالعــر اق لعلــه فلولا جيوش الشمام كان شمفاؤه أخاف الردى من دونها أن أرومها رجال هم الأقتال من يوم راهط ،

يداوى كريما هالكما متهالكما قريبـــا ، ولكنى أخاف النيازكـــا وأرهب كلب دونها والسكاسكا أجازوا الغسوار بينسا والتسافكا

وفي مديحه لمصعب بن الزبير حين يبلغ به الغضب أقصى حدوده ، يقول لعيد الملك :

يشمل الشام غمارة شمواء عن يسراها العقيلة العسسلراء وَرِّ ، وأنسمُ في نفسي الأعسداء كان منكم لسئن قتلستم شسيفاء

كيف نومي على الفــراش ولمـــا تذهل الشيخ عن بنيــه وتبــــدى أنسا عنكم يسي أميسة مسسز إن قتملي بالطف قمد أوجعتمي

وفي رثاثه لمسن قتل من أقاربه في وقعمة الحرة ، يشسور على بني أميسة فيتوعدهم بقوله :

عيسى ألم خيسال إخسوتيسه أهـــدى الجيـــوش على شكَّتيه حسى أفجعهم بإخسوتهم وأسبوق نسبوتهم بنسبوتيه

كبف الرقماد وكلمما هجعمت والله أبـــرح في مقــــهـــ ، وليس في هذه الأبيات كما نرى ، كلمة نابية ، ولا تعسديد لمنسالب الأمويين ، أو خسدش لأعراضهم ، وإنما فيها عتاب وأسى ، عتاب لهؤلاء القوم الذين قطعوا ما بينهم وبين قومهم من شوابك بالرحم ، فأثاروا الحرب وسيروا جيوش الشام تقتل قريشا في ديارها ؛ وأسى على هذا المساضى الذى اتصلت فيه خيوط المحبة والمودة بين القرشيين . ولعل ابن قيس يريد هذا المساضى الذى سساد فيه الحجاز ، قبل أن ينتقل الأمويون بالخسلاقة لمل الشسام ، ويتخلوا دمشق عاصمة لملكهم ، فهو شساعر وُهب حسب قبيلته وبلده ، وهو يعتب على قومه كما يعتب الرجل الكريم المهسدنب ، فلا يسسب ولا يشسم .

وقد رأيناه يتحذ الغزل في نسساء الأمويين وسيلة سياسية ، يغيظ بهسا الخليفة ويثيره ، وعلى الرغم ممسا يبدو في باثيته التي مدح بها مصعبا من أنه يريد إلى النيل من الخليفة ، عن طريق الغزل في أم البنين ، إلا أقا رأيناه قسد احتاط لنفسه ولأم البنين ، فزعم أن هذه القصسة الطويلة التي ساقها في غزله، إنما كانت حلما ، وهو بذلك يتحرز من أن يلتوى الناس بغايته من هسذه القصسة التسواء يسىء إلى أم البنين ، وينسال من كرامتها .

وقد كان الوفاء عنصراً من العناصر التى ارتبط بها ابن قيس ، فنراه يلز م مصعبا ، ويغنيه أعماله ، ويفى له بعد موته ، فيذكر الرواة أنه كان عنسد عبد الملك ، فأقبل غلمان له معهم عساس خلنج ، فيها لبن البخت ، فقال له عبد الملك : يا ابن قيس أين هذا من عساس مصعب التى تقول فيها :

ملك يطعم الطعـــام ويســـقى . . . . . . .

فقال ابن قيس: يا أمير المؤمنين: لو طرحت عساسك هذه في عس واحد من عساس مصعب لوسعها ، وتغلغلت فيه ، فضحك عبد الملك وقسال: قاتلك الله يا ابن قيس! إنك تأيي إلا وفاء وكرما. وقد دفعه هذا الوفاء إلى أن يلزم مصعبا دون أخيه عبد الله ، وعبد العزز ابن مروان دون أخيه عبد الملك . وهو في هذا كله يؤدى واجب الوفاء ، فقد بسرَّ مصعب بالشاعر وآثره ، وأجزل له في عطاياه ، فضلا عن أنه كما قلنا — كان أثيرًا لدى الشاعر لشجاعته ونجدته . وقد أحب عبد العزيز ابن مروان ، ووقف إلى جانبه في الخلاف الذى نشب بينه وبين الخليفة على ولاية العهدد . يريد بلك إلى أن يؤدى واجب الوفاء لعبد العزيز ، السدى سعى في خلاصه من عبد الملك عن طريق ابنته أم البنين ، وهذا كله يدل على مقددار ما كان يشعر به ابن قيس من رقدة الحس .

وقد عرضــه هذا الوفاء للخطر مرتين: إحداهما بعد مقتل مصعببن الزبير، وفراره من عبد الملك ، والأخرى بعد اتصاله بعبد العزيز ، وانتصاره لـــه في مســـالة الولاية .

ومهما يكن من شيء ، فديوان ابن قيس مــرآة تنعكس عليها صــور حياته ، ودخائل نفسيته ، بكل ما فيها من حب ووفاء ، وثورة وغضــب . وجميع مقطوعاته وقصائده ، أغان فيها سهولة ، وفيها رقــة وعلوبة ، تمكن المغنين من تلحينها وإخراجها هذا الإخراج الصوثي ، الذي كان يأخذ على الناس نفوسهم في هذا العصر .



# الفهرست

### عبيدالله بن قيس الرقيات حياته وشعره

العصيل الول .
ابن قيس الرقيات: عصره وحياته ٧ ٧٩
(١) الحياة السياسية
( ٢ ) الحياة الاجتماعية
(٢) حياتـــه
( ) ) مذهبه السيناسي .
•
الفصــل الثاني :
شعر ابن قيس الرقيات : رواية وتوقيت قصائده ٨١ - ١٥٣
(۱) روایسة شعره
( ٢ ) توقيت قصائه الديوان
الغصسل الثالث:
شعر ابن قيس الرقيات : دراســة فنيــة ١٥٥٠٠ ــ ٢٣٣
. (۱) الفسيزل
(۲) المديست
(٣) الرثيباء
•
خاتمــة ۲۲۸ – ۲۲۸

